



邱银玲,邓光华.捞月型悬崖式树木盆景的创作类型与创作美学研究[J].黑龙江农业科学,2021(5):59-63.

# 捞月型悬崖式树木盆景的创作类型与创作美学研究

邱银玲,邓光华

(江西农业大学 园林与艺术学院,江西 南昌 330045)

**摘要:**为促进捞月型盆景的创作与发展,本文对捞月型悬崖式盆景进行了系统研究和分类,总结出捞月型悬崖式盆景的基本形态特点及与其他几种非捞月型悬崖式盆景的本质区别点,并从形态、动势、情感等3个方面阐述了捞月型悬崖式盆景的美学特征。

**关键词:**悬崖式盆景;捞月型;分类;美学特征

捞月型悬崖式树木盆景(以下简称“捞月型盆景”)作为悬崖式盆景的一种新颖别致的造型形式,是模仿自然界或悬崖峭壁上生长的一种树木形态<sup>[1]</sup>,其树干超出盆外且弯曲下垂的姿态,既表现出蜿蜒曲折的形式美,又体现出下跌回旋的动势美。目前,盆景界对捞月型盆景的研究较少,分类方法较简单,仅从树干的走向(分左捞月和右捞月)、树干下垂的深浅(分浅捞月和深捞月)进行划分<sup>[2]</sup>,尚不够量化和完整;捞月型盆景的形态特征及其与其他几种非捞月型悬崖式树木盆景的类型界定也不够具体和明晰等,从而影响了捞月型盆景的创作与发展,因此研究其系统化分类、主要形态特点、美学创作特征是一项前期性和基础性工作,意义重大。本文从相关概念、创作类型、外观类型、创作美学几个方面对捞月型盆景进行了详细阐述。

## 1 捞月型盆景主要组织结构与相关概念

捞月型盆景的树干下跌后向左或向右斜走,通过干身的弯曲变化而使线条结构呈现曲折多变的视觉效果,因而盆景树干的状态是捞月型盆景的主要分类依据。

### 1.1 地际

地际是指树体与地面交界处,一般为树木的根过渡到树干的结合部位(也称为根颈)<sup>[3]</sup>,其中心点称地际(根颈)中心(图1)。如果为提根式盆景,则地际处实为根系。

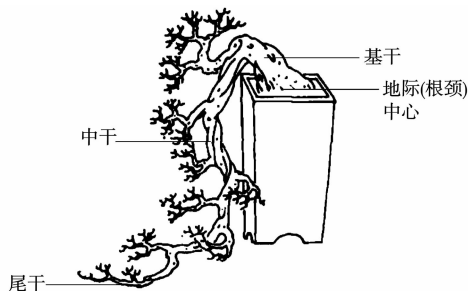


图1 悬崖式盆景树体结构

地际垂直线:树体地际处横截面中心的垂直线;地际纵向水平线:地际中心呈前后走向的水平线;地际横向水平线:地际中心呈左右走向的水平线(图2)。

### 1.2 树干

为了便于描述树干的弯曲及走向,将盆景树干分成基干、中干和尾干3个部分。

**1.2.1 基干** 盆景基干即树干基部或头部,在悬崖式盆景中指从根颈至树干下弯前最高点的一段主干。其长度因造型而异,相对树干较短(1/5以下),一般为树体下垂前的树干(图1)。

基干的伸展方向可以从水平和垂直两个方向进行描述。

**水平角度( $\alpha$ ):**地际中心至基干最高处中心点的连线的垂直投影与地际纵向水平线在水平面上的夹角(图2)。基干向右伸展为逆时针角度,基干向左伸展为是顺时针角度。根据基干水平角度,基干的伸展方向一般分向左(包括正左、左前等方向)或向右(包括正右、右前等方向)两个方向。

**垂直角度( $\beta$ ):**地际中心与基干最高处中心点的连线与其水平面上的垂直投影线的夹角(图2)。

收稿日期:2021-03-25

基金项目:江西省社会科学艺术学重点资助项目(20130418)。

第一作者:邱银玲(1997—),女,在读硕士,从事园林植物繁育与应用研究。E-mail:1063303370@qq.com。

通信作者:邓光华(1963—),男,学士,副教授,从事园林树木栽培和盆景的教学与研究。E-mail:1293356027@qq.com。

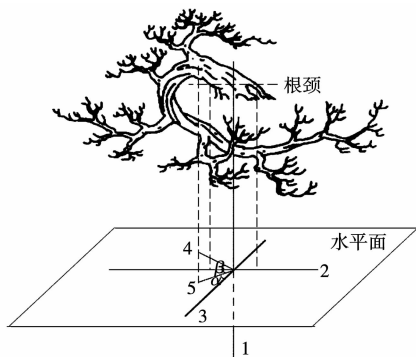
根据基干垂直角度,基干的伸展方向一般分为侧卧和上斜两种。

1.2.2 盆景中干、尾干 盆景中干指除基干之外的树干,是基干在树干上的延长,为树体造型的主脉(图1)。

盆景尾干指树干的尾部顶端,即中心主枝延长枝(图1)。尾干的走向是决定捞月型盆景的重要因素。在捞月型盆景中,中干以不同的下垂深度和左右展幅而弯曲下垂。

树干下垂深度:树干的最高点(中干的起点)与最低点之间的垂直距离。

树干左右展幅:树干最左端与最右端之间的直线距离,表现树干左右伸展的长度。



1: 地际垂直线; 2: 地际横向水平线; 3: 地际纵向水平线; 4: 地际中心与基干最高处中心点的连线; 5: 地际中心与基干最高处中心点的连线的投影;  $\alpha$ : 基干水平角度;  $\beta$ : 基干垂直角度

图2 相关概念图例

## 2 捞月型盆景的创作类型

捞月型盆景是树木悬崖式盆景中的特殊类型,其创作类型可以从树干的下垂程度、走向、展幅、数量等进行分类。

### 2.1 以树干下垂深度划分

依据树干下垂后与盆底的高低位置可分为两种。浅捞月型:树干的最低点位于盆底之上(图3);深捞月型:树干的最低点位于盆底之下(图4)。

### 2.2 以基干水平角度划分

捞月型盆景的基干一般向侧方或前方(观赏者)短幅伸出,之后再改变走向。根据基干水平角度的大小可分为侧方捞月型和居中捞月型。

侧方捞月型:基干水平角度( $\alpha$ )约为 $10^{\circ}\sim 90^{\circ}$ ,基干一般向正左、左前、正右、右前等方向伸展(图5);居中捞月型:基干水平角度( $\alpha$ )约为 $0^{\circ}\sim 10^{\circ}$ ,中

干下垂后分居于地际垂直线两侧(图6)。

### 2.3 以基干的垂直角度划分

根据基干垂直角度的大小可分为:卧干捞月型和斜干捞月型。

卧干捞月型:基干垂直角度( $\beta$ )约为 $0^{\circ}\sim 5^{\circ}$ ,基干近卧于盆面或与盆面平行(图7)。

斜干捞月型:基干垂直角度( $\beta$ )约为 $5^{\circ}\sim 60^{\circ}$ ,基干向上倾斜与盆面成一定的角度(图8)。

### 2.4 以尾干的伸展方向划分

根据捞月型盆景的树木尾干走向可分为左捞月型和右捞月型。

左捞月型:中干下垂且尾干最后走向左下侧的类型叫左捞月(图9)。

右捞月型:中干下垂且尾干最后走向右下侧的类型叫右捞月(图10)。

### 2.5 以中干左右方向逾越地际垂直线的次数划分

捞月型盆景的树干在下垂过程中左右弯曲,根据中干逾越地际垂直线的次数可分为单向捞月型、双向捞月型和多向捞月型。

单向捞月型:树干逾越地际垂直线1次,干形大约成C字型,基干与尾干的伸展方向反向(图11);双向捞月型:树干逾越地际垂直线2次,干形大约成Z字型,基干与尾干的伸展方向同向(图12)。

多向捞月型:树干逾越地际垂直线2次以上,多次左右弯曲变换走向(图13)。

### 2.6 以树干数量划分

捞月型盆景通常树干以1~2个为主,根据树干的数量可分为单干捞月型和双干捞月型。

单干捞月型:造型树仅有一个主干,且成捞月状。

双干捞月型:捞月型盆树有2个主干,或2干并植于同一盆中,有明显的主干(粗)和副干(细)之分。

### 2.7 以树干左右展幅划分

捞月型盆景的树干以不同的幅度向左或向右伸展,根据其展幅的大小可分为短捞月型和长捞月型。

短捞月型:树干左右展幅小于或等于盆宽的2倍(图14)。

长捞月型:树干左右展幅大于盆宽的2倍(图15)。



图 3 浅捞月



图 4 深捞月



图 5 侧方捞月



图 6 居中捞月



图 7 卧干捞月



图 8 斜干捞月



图 9 左捞月

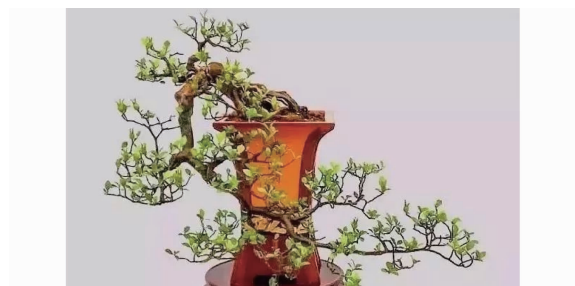


图 10 右捞月



图 11 单向捞月

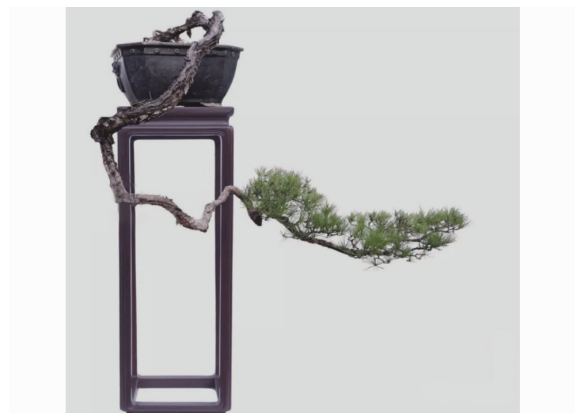


图 12 双向捞月

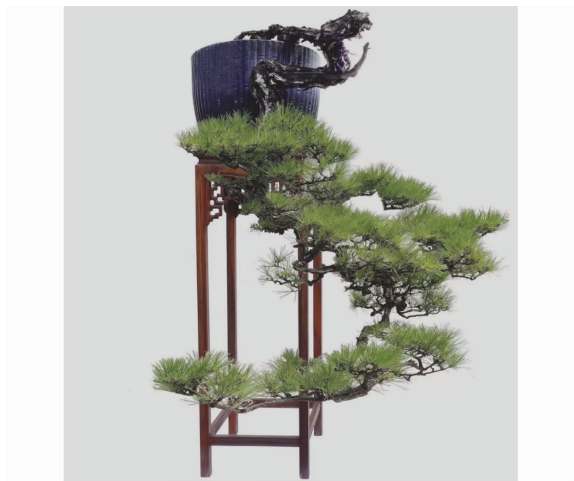


图 13 多向捞月



图 14 短捞月



图 15 长捞月

### 3 捞月型盆景外观形态

#### 3.1 捞月型盆景主要形态特点

单面根盘,配中盆或深盆。基干一般较短,小于总干长的  $1/5$ ,基干水平角度( $\alpha$ )常为  $0\sim 90^\circ$ ,居于盆的一侧或正前方;基干垂直角度为  $0\sim 60^\circ$ ,横卧或斜向上伸展。

中干急剧向下倒悬且呈不规则弯曲状(含弯度、弯向变化),但以左右弯为主,前后弯较小。干尾在左或右方向上突出盆沿外。

中干大部分位于盆树地际前方,中干伸展过程中必须  $1\sim 3$  次逾越地际中心垂直线,这是捞月型盆景最根本的、区别于其他类型悬崖式盆景的关键特征。

主枝(一级枝)一般着生于树干的左、右、上及

前方,少分布在树干的后方和下方,其基部直径与着生部位的树干粗度相差较悬殊。主枝修整成大小、方向等不同的枝片状。尾干平展或稍上扬。



图 16 挂钩悬崖式盆景



图 17 倒挂抬头悬崖式盆景

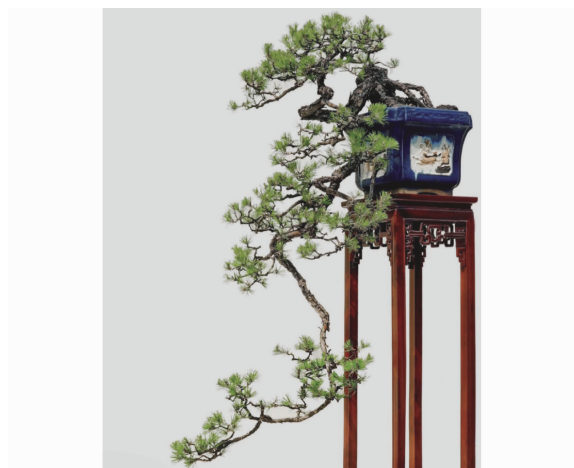


图 18 探枝悬崖式盆景

#### 3.2 几种特殊的非捞月型悬崖式树木盆景的主要形态特点

悬崖式树木盆景的造型多样,其中代表性的式样有挂钩悬崖式、倒挂抬头悬崖式、探枝悬崖式

等,均属非捞月型悬崖式树木盆景,其树干只在盆的一侧伸展,不形成捞月状,但形态各有特点。

3.2.1 挂钩悬崖式 挂钩悬崖式盆景的基干立起,且弯曲下垂处没有顶枝,裸露呈孤峰状,犹如弯曲的挂钩。中干靠近盆壁下悬,尾干一般超过盆底做成全悬崖的形式,具有倾泻而下的壮观气势(图16)。

3.2.2 倒挂抬头悬崖式 倒挂抬头悬崖式盆景的最大特点是树干下垂到一定深度便曲立上扬(图17),干形成典型的横“S”形,尾干向上高于盆面,尾梢尽抢风热而生长旺盛<sup>[4]</sup>。倒挂抬头悬崖式盆景跌宕起伏较大,常配高筒盆,衬托险峻的树势,表现虬曲苍健的气势。

3.2.3 探枝悬崖式 探枝悬崖式盆景是以枝取势的一种特殊悬崖式盆景造型,其树干不下垂,而是由一大枝(探枝)下垂作悬崖状,使得造型既潇洒飘逸又富有新意。树干起立不宜太高,以免削弱下垂的动势;探枝从树干的较低位置出枝,下垂过程曲折起伏,枝脉过渡自然,且多方位出小枝<sup>[5]</sup>,从而营造出多层次的空间变化(图18)。

## 4 捞月型盆景的创作美学

### 4.1 形态美学特征

线条是造型艺术的关键要素之一<sup>[6]</sup>,线条造型是捞月型盆景的塑造要点,作品讲究根、干、枝的线条变化和自然流畅。捞月型盆景的树干在盆的前方伸展,从观赏面能够一览其干线走向,脉络清晰明了,且树干以柔曲为主,经干基短暂上扬后弯曲向下伸展,伸展过程曲折变化和蜿蜒起伏,表现出捞月型盆景干线的骨感美和韵律美。盆与干相衬,表现干的线条美感;枝与干协调统一,展现丰富的空间美。

### 4.2 动势美学特征

“形彰而势显”<sup>[7]</sup>,通过外在表象的视觉艺术可以体现内在的视觉感受<sup>[8]</sup>。捞月型盆景健壮的树根牢牢抓地,有力地攀附在盆土之上,以树根的抓力承托盆树整体,展现出强劲的力度。树干在下跌之时反向曲转,体现出养精蓄锐之后的迸发力,具有极强的赴汤蹈火之势。枝干形态软角和硬角交替,刚柔并济,既表现婉约的柔性美,又不失遒劲的力度美。

“动”是“势”的展现方式,是气韵生成的一种无形介质<sup>[9]</sup>,视觉中心的合理偏离可以打破对称平衡,以静制动,形成蓄势待发的趋势<sup>[10]</sup>,表现视觉动感。捞月型盆景的树干经第一次的弯曲下坠后,整个树体飘悬在盆钵之外,脱离重心形成

下跌的险峻之势,造成视觉冲击力,产生强烈的动势。

### 4.3 情感美学特征

艺术创作的目的是意境的营造和情感的表达,并通过情景交融的景象使观赏者产生共鸣。捞月型盆景大部分枝干在盆外伸展飞扬,正如倒立在悬崖边的树,临危不惧;树干倒悬后左右伸展、跌宕迂回,展现出潇洒飘逸的姿态,宛如水中掬月,又如蛟龙翻卷,别有意趣,显示出生机盎然的自然景色。

捞月型盆景以险峻奇绝的态势,彰显踞崖而生、坚毅顽强的生命力,蕴含着一种刚强不屈、百折不挠的拼搏精神,表达出绝境求生的坚毅斗志和不畏艰险的人生观,耐人寻味。

## 5 结语

捞月型盆景既有悬崖式险峻飘逸的形式,又自有独特的捞月形态,是在常规的悬崖式盆景的基础上进行探索与创新而形成的盆景造型新形式。其造型符合中国人的传统审美要求,动感强且灵活多变,是树木盆景中别具风韵的类型,创作时可在满足其基本形态特征的前提下结合桩材的自身特点,塑造出更具个性的造型艺术效果。捞月型盆景的造型虽具有独特魅力,但其理论知识及创作技法等方面还处于初步探索阶段。补充和完善捞月型盆景的相关理论,不仅是对捞月型盆景这一造型新形式的丰富与发展,也是对中国盆景艺术的继承与创新。因此应加强捞月型盆景的艺术创作的研究和实践,为盆景的创作注入新鲜的力量,促进盆景艺术的发展。

### 参考文献:

- [1] 兑宝峰. 悬崖式盆景与临水式盆景[J]. 花卉, 2019(23): 36-38.
- [2] 余镜图. 捞月型盆景的创作——七说岭南盆景[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2016(10): 6-9.
- [3] 彭春生. 桩景树木结构图解 盆景基础理论讲座之二[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2001(2): 35.
- [4] 曾宪焯. 倒挂抬头式悬崖盆景的造型[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2002(1): 28-29.
- [5] 曾宪焯. 探枝悬崖式的造型[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2003(4): 30-31.
- [6] 刘传刚, 冯连生, 唐吉青, 等. 盆景造型元素的分析(一)[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2015(1): 12-13.
- [7] 房弘毅. 王羲之笔势论十二章[M]. 北京: 中国书店, 2006.
- [8] 段梦昭. 树桩盆景造型的规律与原则(下)[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2020(11): 40-45.
- [9] 何雪波, 叶佑天. 动的表现 势的思考[J]. 艺海, 2011(9): 79-80.
- [10] 刘颖悦. 树木“动势盆景”及其创作研究[D]. 南昌: 江西农业大学, 2018.





杜世超,薛盈文,郭伟,等.穗发芽类型和混合比例对春小麦加工品质的影响[J].黑龙江农业科学,2021(5):64-69.

# 穗发芽类型和混合比例对春小麦加工品质的影响

杜世超<sup>1</sup>,薛盈文<sup>1,2</sup>,郭伟<sup>2</sup>,于立河<sup>1</sup>

(1.黑龙江八一农垦大学农学院,黑龙江大庆163319;2.黑龙江省普通高校寒地作物种质改良与栽培重点实验室,黑龙江大庆163319)

**摘要:**为提升小麦收储及面粉加工各环节的质量控制,本研究设定3种发芽类型的小麦子粒[浸水(J)、萌动(M)和发芽(F)],每种发芽类型子粒与正常小麦按质量比分别为1%、2%、3%、4%和5%进行混合制粉,比较分析不同发芽类型下5种混合处理对小麦面筋含量、面筋指数、降落数值、粉质参数和拉伸参数等指标的影响。结果表明:浸水小麦的混合比例达到5%时,湿面筋含量和吸水率显著降低;萌动和发芽类型的混合比例达到1%时,各项品质参数相比于对照显著降低;发芽类型子粒中,随着混合比例的增加,面筋指数、降落数值、拉伸面积、最大拉伸阻力等指标在各个混合处理间显著降低。黑龙江省小麦主产区应采用分段收获和机械直收相结合的收获方式,最大限度地避免小麦穗发芽对小麦加工品质的不利影响。

**关键词:**小麦;穗发芽;混合比例;加工品质

小麦品质受遗传因素、生态环境以及栽培管理措施等因素的影响,即使同一小麦品种,往往也会因气候因素、收贮条件而产生较大差异<sup>[1]</sup>。小麦在收获期间如遇到持续阴雨或潮湿环境会发生穗发芽,穗发芽影响小麦产量、品质(尤其是加工品质)、安全贮存及下一年的播种质量,造成不同程度的经济损失。有的子粒即使外观不发芽,但子粒中储藏的营养物质已开始转化,也会影响小麦产量和加工品质<sup>[2]</sup>。有学者针对连续降雨和穗发芽比例对产量影响的报道中指出,中粒品种在

遭受短期连阴雨条件下,产量损失达20%,大粒品种损失在10%以上;穗发芽率每增加10%,中粒品种产量损失增加2.6%、大粒品种增加2.0%<sup>[3]</sup>。针对发芽小麦对面粉加工品质影响的相关报道中,邹东月<sup>[4]</sup>针对不同筋性小麦品种的研究表明,与正常情况相比,萌动状态下降落数值的下降幅度表现为强筋粉>中筋粉>弱筋粉,湿面筋含量和面筋指数随着发芽程度的加深而下降。多数研究表明,小麦穗发芽期间 $\alpha$ -淀粉酶活性增强、淀粉含量下降、黏度值变低,董召荣等<sup>[5-6]</sup>研究认为,不同类型小麦品种的加工品质对子粒发芽程度的反应存在差异,20℃、41h发芽处理条件(芽长为子粒1/4)对强筋小麦品种皖麦28的加工品质影响不大,面筋质量、SDS沉降值与对照差异较小;相关报道指出,在发芽处理达到65h时,千粒重的下降幅度为1.3%~4.3%,蛋白质下降幅度为5.4%~18.1%,面筋下降幅度为27.4%~50.2%<sup>[7]</sup>。

收稿日期:2021-01-29

**基金项目:**国家科技重大专项和重点研发项目(课题)省级资金资助课题(GX18B040);黑龙江八一农垦大学博士启动计划项目(XDB2015-3)。

**第一作者:**杜世超(1998—),女,在读硕士,从事小麦生理生化与品质关系的研究。E-mail:578141932qq.com。

**通信作者:**于立河(1960—),男,博士,教授,从事作物生理生态和品质改良研究。E-mail:yulih2002@126.com。

## Study on the Creation Types and Aesthetics of Fishing Month Cliff Style Bonsai

QIU Yin-ling, DENG Guang-hua

(College of Gardens and Arts, Jiangxi Agricultural University, Nanchang 330045, China)

**Abstract:** In order to promote the creation and development of fishing month bonsai, this paper systematically studied and classified fishing month cliff bonsai, summarized the basic morphological characteristics of fishing month cliff bonsai and the essential differences between fishing month cliff bonsai and other non fishing month cliff bonsai, and expounds the aesthetic characteristics of fishing month cliff bonsai from three aspects of shape, momentum and emotion.

**Keywords:** cliff bonsai; fishing month; classification; aesthetic characteristics