



梁玥,祝文敏,常江涛.社会变迁视角下伏岭舞狮回的历史流变与现代传承[J].黑龙江农业科学,2019(7):169-171,172.

社会变迁视角下伏岭舞狮回的历史流变与现代传承

梁 玥,祝文敏,常江涛

(南京农业大学 人文与社会发展学院,江苏 南京 210095)

摘要:伏岭舞狮回是一项具有地方特色的民俗文化活动,本文对伏岭舞狮回的传统流变、社会转型期变迁及面临的传承困境进行了研究分析。结果表明:在城市化和现代化不断加快的社会背景下,其民间自然传承方式已经面临传承危机,主要体现在村落内文化认同感减弱、文化传承出现危机、以及组织力量的缺乏3个方面,因此要实现舞狮回的长盛不衰需要在传承传统文化的基础上根据现代文化主体的发展方向作出自我调整。

关键词:伏岭舞狮回;社会变迁;村落文化;非物质文化遗产

舞狮回这一民俗活动源自安徽省绩溪县东部的伏岭村,该村历史悠久,至今已有近八百年的历史,除此以外,伏岭村还孕育了徽剧、徽菜等一系列徽文化,文化底蕴丰厚。在这样一个村落里,舞狮回这一民俗活动以其独特的艺术形式和文化内涵在伏岭村延续了近两百年,成为该地区人民最喜爱的文化娱乐活动之一,在增强当地居民凝聚力、强化区域认同感等方面产生了重要影响,在此基础上,研究社会变迁视角下的伏岭舞狮回对我国民俗文化的传承与保护具有重要意义。

民俗是一个民族文化的一种外在表现形式,人类学家弗朗兹·博厄斯指出“一个民族的民俗就是这个民族的自传体民族志”^[1]。因此,民俗文化对于塑造民族个性、增强民族凝聚力有着不可忽视的作用。民俗文化的传承虽然在一定的历史时期内具有一定的稳定性,但是民俗文化的传承和发展不仅在于其自身的发展,同时还受到一定时期内政治、经济、文化等因素的影响。改革开放四十年来,我国在各方面都取得了举世瞩目的成就,与此同时,商品经济的发展,城市化进程的不断加快以及网络、媒体时代的到来为人们提供了更多的娱乐方式,在此背景下伏岭舞狮回这一民俗文化在其传承过程中不可避免地受到影响。

“社会变迁”是指“社会现象的变迁”,包括经济、政治、风俗习惯、生活方式、价值观念等变化,而我国正经历着社会变迁带来的经济、社会、文化等方面的巨大变化。因此,社会变迁与社会生活方式的变化有着密不可分的联系^[2]。伏岭舞狮回

是伏岭人每年都必须举行的一项重大习俗,在社会变迁的过程中,舞狮回作为一种民俗文化,被社会变迁影响着。本文从现代化过程中伏岭舞狮回活动的变化出发,探究民俗文化的传承与保护。

1 伏岭舞狮回的历史流变

徽文化源远流长,浸润其中的伏岭村,历史悠久,文化底蕴深厚,在这里孕育出的传统习俗“舞狮回”就是伏岭各项民俗文化中杰出的代表。“舞狮回”是伏岭村创造的特有名词,是一项融徽剧、游灯、跳狮于一体的传统民间习俗,蕴含了丰富的民俗文化^[3]。“狮回”是伏岭人根据星卜者所言,臆想造出来的一种似狮非狮,似虎非虎的猛兽,用来镇魔除邪,消灾祈福的图腾。所谓“舞狮回”就是在每年正月期间由村内掌握舞狮回技艺的两名村民合作,穿上狮回的服装,先在各家各户进行表演,驱灾辟邪,然后再在戏台上进行表演,完成各种高难度动作。其形式类似于舞狮,但舞狮回的步伐、动作相较于舞狮更具备伏岭的地方特色,在新年的夜晚,全村聚到一起,观看舞狮回,在新年的鞭炮声、烟火味中,舞狮回者身披戏衣,色彩明丽,动作流畅,上下翻飞,威武大气^[4]。这种流行于伏岭村的民俗活动,是经过数百年的风雨变迁而留存下来的艺术瑰宝。

1.1 传统伏岭舞狮回的流变

伏岭舞狮回的起源,颇具传奇色彩。据伏岭邵氏宗谱记载,南北宋交替之际,伏岭村邵氏先人柏二公,为避战乱迁来伏岭定居,但无奈人丁稀少,邵氏一脉几代单传,而后为了祈求族内人丁兴旺,便请来当时著名的风水师赖布衣勘察当地地形、风水,赖布衣认为伏岭本可以是一块风水宝地,人杰地灵,但由于四面环山且东边山头高于其他三面,与中国西高东低的基本地势相违背,并且

收稿日期:2019-03-10

基金项目:文化部文化艺术研究项目(17DH12);南京农业大学 2018 年“校级 SRT 计划”项目(1828A06)。

第一作者简介:梁玥(1997-),女,在读学士,专业为社会学。
E-mail:17761703389@163.com。

当时人烟稀少,所以可能会有山中猛兽在村庄出没,糟蹋粮食,攻击村民,便画了一个外形似狮非狮,似虎非虎的猛兽,并称之为“𧈧回”,希望以“𧈧回”来镇压山中凶兽。从此,便有了最初的舞𧈧回,起初,舞𧈧回的形式很简单,只是在每年的特定日期找两个本村的三十岁青年,披着青纱帐,以此来扮演“𧈧回”,身后的村民手举火把进行祭拜,来驱兽辟邪,如此直到第七代的时候,邵氏果真打破了单传的现象,从此人丁兴旺。单传困扰的解决,使得邵氏子孙更加相信“𧈧回”对伏岭村的庇佑,舞𧈧回活动也就从这时起开始变成一种庆典仪式,邵氏子孙,把每年的正月十五定为祭𧈧回日,每年的这一庆典仪式都由本村内当年的所有三十岁青年也就是“三十值年”共同主办,敲锣打鼓祭拜𧈧回神,保佑人丁兴旺,代代相传,整个仪式的结构更加完整。

在对伏岭舞𧈧回传承人邵千峰老人的访谈中了解到,四大徽班进京,促使徽剧进入了鼎盛时代。徽州一代的草台徽班很多,其中一些有名的戏班经常在农村各地巡回演出,很多爱好文艺的伏岭人,经常出入戏班与演员打交道,向他们借剧本和曲谱,学习表演程式和技巧,极大提高了舞𧈧回的艺术水平。加上邵氏一族不断壮大,发展出上、中、下三门,三门在舞𧈧回上相互竞争,共同进步,使得舞𧈧回在发展中涌现出了许多积极分子,各门的年轻人,每次舞𧈧回到支祠内,余兴未尽,都要表演一些戏曲节目,这样社会上就有一些评论,哪一门舞𧈧回技巧最好,哪一门的戏剧节目最好看,这样的评论,激发了各门青年的上进心,大家都不甘落后,开始认真练习舞𧈧回技巧,排练戏剧节目,同时也开始置办戏衣、道具,搭建戏台。这些人的积极投入,使得光绪年间伏岭的演员们已经能演出《四郎探母》《凤凰山》《八阵图》等大戏。除此以外舞𧈧回的整个仪式也变得更加丰富,例如在每年的正月初三进行驱狮赶虎的舞𧈧回活动,火把游行改为游灯,在每夜演出前进行。从这时起,舞𧈧回活动的形式更加完整,意义也更加深远。

舞𧈧回的不断发展、改革、创新,适应了广大群众的需求,观众越来越多。到了民国初年,舞𧈧回进入兴盛时期,具体表现在,20世纪20年代,虽然徽剧班开始衰落,到三十年代,徽剧班已基本消失,但是舞𧈧回却成了徽州一代的唯一演出团体。在当时文化生活贫乏的农村,舞𧈧回一枝独秀,脱颖而出,成为伏岭地区周边群众必不可少的一项文化娱乐活动。每年春节四夜的演出,台前能容纳数千人的广场,观众都是挤得满满的。

本意上讲,舞𧈧回是镇邪压灾,实际上是营建100多年来祥和欢乐的春节氛围,丰富了伏岭村人的文化生活。舞𧈧回的参与者以自己的人力物力换取了广大群众的欢乐,这是一种无私奉献的精神^[4]。

1.2 社会转型期伏岭舞𧈧回的变迁

新中国成立后,在社会的巨大变迁中,农村的文化生态也发生了巨变,从而导致文化个体的变迁^[5],伏岭舞𧈧回的传承在巨大的社会变迁下,遭受重创。

新中国成立之初,县文化部门及当地政府认为伏岭舞𧈧回按宗族派系分上、中、下三门组班演出,是一种封建的宗族活动;又认为三十岁值年是做三十大寿,开支巨大,是一种铺张浪费行为,属于资产阶级的生活范畴。因此,1952年取消三门组班演戏及三十岁值年的组织形式,并将三门的戏衣、道具集中管理,组成伏岭农民业余剧团,舞𧈧回改称为春节文娱活动。剧团设团长一人,总揽团务,团长在村干部的领导下开展工作。这一改制,打破了舞𧈧回的整个活动规律。舞𧈧回由广泛的群众活动转入了少数人的活动,把大部分群众排除在舞𧈧回活动之外,给舞𧈧回活动的衰败留下了隐患。

随着改革开放的不断推进,城市化进程的发展,大量的农村人口走进城市,人们的生产方式、生活方式以及思想观念都发生了巨大的变化^[6]。村落文化、民俗文化等文化生态环境发生了根本性的改变,乡村节庆活动逐渐减少^[7],舞𧈧回作为整个地域文化生态中的一员,不仅其参与者逐渐减少,活动时间缩短,仪式的内容逐渐简化,而且伏岭村新年庆典的舞台也逐渐萎缩,舞𧈧回的表演者出现断层,演员人数逐年减少,舞𧈧回面临前所未有的困境。

进入新世纪以后,伏岭舞𧈧回经历了阵痛、蜕变到重生的过程。传承了近两百年的伏岭舞𧈧回如何摆脱由于组织力量缺乏等原因导致的失传成为当地政府和文化部门急需解决的问题。

伏岭舞𧈧回作为一项省级非物质文化遗产,首先要做好的就是传承^[8],据笔者在伏岭村期间进行的调查发现,目前伏岭当地对舞𧈧回文化的传承已经采取了相应的措施。

舞𧈧回活动的传承中面临较大困境的一部分是徽剧表演,当年的戏文大部分是艺人间口口相传,无文字记载,到如今,老一辈的艺人年事已高,年轻人对戏曲感兴趣的又少,就产生了徽剧表演上的断层,使舞𧈧回活动陷入危机。针对这一现象,当地镇府将徽剧表演的传承责任交接给伏岭

镇小学,由伏岭镇小学组织学生在课余时间学习徽剧,把徽剧当成他们的兴趣爱好来进行培养,聘请当地有徽剧表演经验的老艺人来进行教授,通过这种方法来保证徽剧的传承。

但据伏岭镇中心小学的校长表示,虽然学校传承徽剧的责任义不容辞,但是学校能力有限,在传承的过程中经常遇到资金不足、人员缺乏等现象,因此政府有关部门在这一方面还需进行进一步的政策支持。

2 伏岭舞狮回的现代传承困境

“狮回”是伏岭人的图腾,是镇邪除恶的吉祥物。舞狮回活动是群众自己创造的盛大节日,是伏岭人的“黄金月”^[4]。自从有文字记载以来,它已经有近二百年的历史,它之所以有如此强大的生命力,与伏岭人民热切的文化需求、舞狮回活动在村民间构建的强大凝聚力有着密切的联系,但是,时至今日,在巨大的社会变迁背景下,它还面临着严峻的挑战。

2.1 文化认同感减弱

文化认同是一个民族或一个地域的人们对共同传统文化的一种无意识认同的感觉,也是一种个体被群体的文化影响的感觉^[9]。对于地域民俗文化而言,文化认同是其存在的根本。“文化认同危机是在一种文化遭遇另一种文化时才出现的问题。”^[10]当伏岭村的年轻人,随着城市化的浪潮,进入城市的时候,他们就开始代替这个村庄去接触新的文化,各种外来强势文化和大量新鲜信息极速涌入,网络技术和现代传媒也开始在村民的生活中占据重要位置,尤其是泛娱乐化给现代人一种全新的文化生活方式,这种生活方式不断消磨着过去对于本民族本地域文化的依赖和留恋^[11],年青一代对伏岭舞狮回的文化认同减弱,舞狮回一度走向没落。

2.2 文化传承出现危机

在传统民俗文化日渐衰落的情况下,伏岭舞狮回的生存环境也不容乐观,以舞狮回活动的一个重要部分徽剧表演为例,剧本方面,由于过去的剧本都是老艺人口口相传,并无太多文字记载,因此在经历了种种文化断裂之后,流传下来的徽剧剧本数量大幅减少。演员方面,由于现代人娱乐方式的转变,多数年轻人对徽剧不感兴趣,因此学习徽剧的人数也在逐年减少,徽剧陷入了后继无人的境地。在这样的情况下,伏岭舞狮回失去了昔日的辉煌,面临前所未有的危机。

2.3 组织力量的缺乏

舞狮回活动有很多优良传统,但是改组剧团

后,相关人员未曾制定合适的管理制度,许多工作无章可循,出现了很大的差错。如戏衣本是由三十岁值年保管,每年都要办一次清点移交,由于制度严格,一百多年来,都未发生过短缺、遗失的现象,该组剧团后,戏衣道具堆放一起,无专人负责保管,戏衣损失许多。

徽剧演出,原本是由各门和三十岁值年决定表演曲目和参加演出的孩子以及文武场,如今宗族逐渐退出舞台,但是村里对舞狮回又没有相应的组织上的管理,村政府对现代舞狮回管理上的缺失,进一步加剧了舞狮回的传承危机。

在传承的危机中,伏岭舞狮回努力寻找着自己的生存之路,面对不可避免的巨大的社会变迁,伏岭舞狮回艰难探索,在适应新的文化主体与发展传统民俗文化之间寻找出路,求得发展^[12]。

3 结语

伏岭舞狮回的个案研究表明,在不断变迁的社会背景下,这一传统民俗正面临前所未有的困境,伏岭舞狮回和大部分的民俗文化一样,经受着现代文化的冲击,对舞狮回民俗文化的保护,不仅是对舞狮回这一活动形式的传承,更是一种文化精神的传承,这对现代新农村文化建设具有极高的现实意义。因此,探究民俗文化与社会变迁的关系以及舞狮回活动的传承现状,显得尤为重要。伏岭舞狮回在传承传统文化的基础上,要根据现代文化主体的发展方向做出自我调整,而这种调整必须在保留传统文化的核心内涵的基础上,做到既与时代文化保持同步,又重视对传统民俗文化的整体性传承,培养文化主体的文化认同感,探索适合民俗活动生存的新方式^[13],应时而变才能让伏岭舞狮回长盛不衰。

参考文献:

- [1] [美]阿兰·邓迪斯.民俗解析[M].户晓辉,编译.桂林:广西师范大学出版社,2005.
- [2] 樱井龙彦,甘靖超.人口稀疏化乡村的民俗文化遗产危机及其对策——以爱知县“花祭”为例[J].民俗研究,2012(5):121-129.
- [3] 肖铁桥,李保民.传统聚落的非物质文化遗产活化保护研究——以安徽省绩溪县伏岭镇为例[J].安徽建筑大学学报,2018,26(3):67-71,82.
- [4] 邵茂深.伏岭舞狮回[M].合肥:黄山书社出版社,2016.
- [5] 吕屏,王庆仁,彭家威.非物质文化遗产保护语境下的文化传承研究综述[J].贵州民族研究,2009,29(3):35-40.
- [6] 李辉.试论东北民俗文化的当代传承[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2013(3):243-244.
- [7] 潘莉.城镇化进程中民俗传承保护的路径[J].中国国情国力,2014,1(3):36-37.
- [8] 冯彤.日本无形文化遗产传承人制度[J].民族艺术,2010(1):13-22.



李婷,王思芦. 中草药在牛羊养殖中的应用研究进展[J]. 黑龙江农业科学, 2019(7):172-175.

中草药在牛羊养殖中的应用研究进展

李 婷,王思芦

(西昌学院,四川 西昌 615000)

摘要:中草药在中国历史悠久,因其纯天然、毒性小、副作用甚微等特点而广受人民青睐。正确使用中草药,动物饲料的利用率、动物的繁殖性能、抗应激能力等都能被显著提高,它还可以有效促进动物的生长发育,为中草药在实践中提高动物繁殖率和在养殖过程中的推广应用提供了参考依据。本文对中草药的优势及其牛、羊生产养殖方面的应用进行了综述,并对今后中草药提高牛、羊繁殖率进行了展望。

关键词:中草药;牛;羊;繁殖率;生产性能

中国人口问题严峻,随着人口的不断增长和国民生活水平的不断提高,城乡居民对高品质的农产品需求也在不断增长。如何以健康、有效的方式提高畜禽繁殖率,是国家和人民共同关注的

问题。在生产方面,用化学手段、抗生素以及激素疗法对人体和家畜动物均存在着不同程度的伤害,比较而言,天然药物则相对安全。因此,中草药在全球范围内日渐受到研发者们的青睐,兽用中草药的研制成了当代热潮。本文对中草药的优点及在牛、羊生产养殖的应用进行了综述,以期为促进中草药在牛羊繁殖中的应用提供借鉴。

1 传统兽药临床应用的劣势

传统的兽药通常通过口服给药的方式对动物进行治疗,虽然短期内的治疗效果显著,见效快速,但长期过量使用某些药物会对身体产生一定影响,例如会导致激素、抗生素及其他有毒成分堆

收稿日期:2019-02-01

基金项目:四川省应用基础研究项目(2017JY0108);西昌学院大学生课外科研项目(2017KW014);四川省“大学生创新创业训练计划”项目(2018);西昌市技术研究开发与推广应用项目(16JSYJ17);攀西动物疫病检测与防控四川省高校重点实验室基本科研业务费项目(341B5006)。

第一作者简介:李婷(1997-),女,在读学士,专业为动物医学。E-mail:1769868568@qq.com。

通讯作者:王思芦(1981-),女,博士,副教授,从事兽医药理学研究。E-mail:157943181@qq.com。

- [9] 刘明阁. 论民俗类非物质文化遗产的传承、保护和利用[J]. 文化, 2012, 10(1): 119-125.
- [10] 周黛. 全球化和文化认同[J]. 经济研究导刊, 2013, 203(21): 66.
- [11] 姚伟钧. 荆楚与巴土社会生活传统比较研究——兼论生活民俗的非物质文化遗产保护与传承[J]. 华中师范大学学

报(人文社会科学版), 2011, 50(5): 98-102.

- [12] 穆昭阳. 民众记忆与村落民俗传统传承[J]. 民俗研究, 2012(6): 107-111.
- [13] 翁晓华, 肖军. 云南农村民间民俗的传承与发展[J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版), 2009, 26(3): 33-35.

Historical Evolution and Modern Inheritance of Fuling Hui Dance from the Perspective of Social Change

LIANG Yue, ZHU Wen-min, CHANG Jiang-tao

(College of Humanities & Social Development, Nanjing Agricultural University, Nanjing 210095, China)

Abstract: As a folk cultural activity with local characteristics, Fuling Hui Dance studies and analyses its traditional evolution, social transformation and cultural inheritance dilemma. The results showed that under the social background of urbanization and modernization, its folk natural transmission mode has been facing a crisis of inheritance, which is mainly reflected in the weakening of cultural identity in villages, the crisis of cultural inheritance and the lack of organizational strength. Therefore, to achieve the prosperity of dance reunification, it is necessary to inherit traditional culture on the basis of the development of modern cultural subjects. The orientation of the exhibition should be self-adjusted.

Keywords: Fuling Hui Dance; social change; village culture; intangible culture heritage