



基于产业化发展的动势盆景探析

刘颖悦,邓光华

(江西农业大学,江西 南昌 330045)

摘要:在我国经济快速发展的大背景下,全国逐渐形成了各大盆景产业园,加快了盆景产业化发展,但是在商品效率化催使下,模式化、程式化商品性盆景层出不穷,盆景理论研究也已不能追随盆景的发展脚步。基于盆景产业化发展现状,对动势盆景进行了深入探讨,梳理并概括出“动势盆景”的相关概念,并通过对绘画、书法等其它艺术形式的动势分析,进一步研究动势盆景的造型形式和途径,以期为我国盆景在产业化背景下的发展提供参考。

关键词:产业化;盆景;动势盆景;造型

随着盆景市场在国内的迅猛发展,盆景已成为农业产业中必不可少的重要组成部分。由于巨大的消费潜力和生产规模,盆景产业也已逐渐形成。在盆景产业化的背景下,盆景产业开始面临许多问题与挑战,尤其是盆景制作工艺的模式化、程式化现象突出,盆景产品缺乏个性和动感。针对这一问题,应在盆景界大力提倡和发展动势盆景,通过营造“动势”提升盆景的品质,通过“动”表现自然景物的丰姿神采,达到千姿百态、景象万千的效果。因此,对动势盆景进行深入研究具有十分重要的现实意义。

1 盆景产业化发展概述

1.1 盆景产业化

盆景既是艺术品,又是商品,它的双重性质导致了它的特殊性。在市场对盆景的需求与日俱增的情况下,催使形成盆景产业化。盆景产业化是指以市场需求为导向,以盈利为目的,布局区域化、生产专业化、经营一体化、服务社会化、管理企业化,产供销、贸工农、经科教结合,形成一条龙的经营体制^[1]。在盆景经营流通中要形成产业化,首先,盆景加工制作的材料具备批量生产的条件和基础;其次,盆景产品要有一定的基本生产程序和质量(或鉴赏)标准;最后,需要有大量盆景制作人群以及流通渠道,保证盆景的生产与输出。

1.2 盆景产业化现状

盆景是特色农产品,也是我国出口创汇的重要产品之一。盆景产业的发达程度是衡量当地农

业经济指标的重要依据之一。在国际市场中,我国的盆景作品处于世界领先的位置,具有很强的市场竞争力,因此,盆景产业化发展对于我国经济实力的提升与世界地位的稳定有着极为重要的作用。

目前我国的盆景产业化发展方兴未艾,尤其是近十年,作为朝阳产业,有着巨大的市场潜力与上升动力^[2],也为农民致富开辟了一条新路^[3]。自2016年以来,我国的盆景种植面积与销售额都呈现出双升的态势,但是出口额却反降,这从另一个角度看来,盆景产业的发展还是存在诸多问题值得深入。

1.2.1 如法泡制,生产程序化 虽然盆景产业化发展迅速,但盆景产业化发展摆脱不了批量生产,模式化生产最终会导致盆景艺术品的审美疲劳。加上盆景的社会普及率低,作为艺术品的受众面小,虽然通过文化、风格等差异衍生出了各式各样独具风格的盆景艺术品,但是盆景艺术品之间的相互交流与借鉴却很少。而且在剪枝造景上,一方面受限于批量生产,另一方面为了满足市场需求,大多艺术作品都习惯于标准化的制作方法,难以走出传统手法,导致创新能力下降。

1.2.2 急于求成,缺少后期维护 盆景作为有生命的艺术品,其形态的苍老化与时间密切相关,所以制作过程不能一蹴而就。再加上植物有其自身的生长与变化规律,所以成型盆景的养护、保型就尤为重要。但是许多盆景在生产销售过程往往忽略后期维护的重要性,盆景的质量难以体现。

1.2.3 停滞不前,缺乏创新人才 随着现代科技的日新月异,盆景产业发展需要与时俱进,不断地开拓与创新。但目前我国的盆景发展受到较大的制约,一是缺乏科技与人才的支撑,盆景研究团队少且科研能力较弱;二是科研经费匮乏,最终导致

收稿日期:2017-12-19

基金项目:江西省社会科学艺术学重点资助项目(20130418)。

第一作者简介:刘颖悦(1994-),女,在读硕士,从事盆景研究。E-mail:780995073@qq.com。

通讯作者:邓光华(1963-),男,学士,副教授,从事盆景教学与研究。E-mail:1293356027@qq.com。

理论水平滞后于生产水平。盆景新品种、新技术、新成果少,科研转化率低,对植物资源系统研究不够,没有突破性品种,技术含量高、收益性好的科技成果较少。

2 动势及动势盆景

2.1 动势的内涵

“动”是指脱离了初始位置或是摆脱了原先的静止状态,由一种姿势或形态转变为另一种姿势的形态^[4],重在位移的变化。“势”则是因动而生,是冲发或冲击力^[5],重在事物内部发生的变化,包括速度、力量等。“动势”由“动”和“势”组成,它既表现出了动态,同时也产生了趋势的变动,是事物似动而未动刹那而具有的动态趋势,具有张扬、跳动的特征,是由物体的运动与人的主观情愫结合而产生的运动状态,会随着不同的力而产生不同的情,所以“动势”是融合了自然力感和人类感知的运动状态。

2.2 其它艺术形式中的动势

艺术有着共通的表达手法。对于“动势”的表达,在绘画中,画家通常运用空间的留白手法,以虚为实^[6],通过黑与白的反差突出主体,利用留白的空隙增添画面的情趣感和动势感,更加重要的是通过留白的手法给予画面足够的“气息”,从而丰富层次关系。大量的留白同时能够给予人们足够的空间去进行想象与情感酝酿,使得画面虚实得当,引人入胜。如陆俨少的《微雨初霁》(图 1)多处采用留白勾水的手法,使得整幅画蜿蜒绵长、交相辉映,不仅增提了整体的气势同时也表达出了跃动的画面感。借用绘画中留白的表达手法运用在盆景中,通过创造开合空间丰富层次关系,使其疏密得当,同时利用大面积窗口来突出树形、姿态,从而加强动势的表达效果。

书法是十分重视势与力的艺术,不仅讲“骨力”且注重“势”和“情感”的表现^[7]。特别对于行书、草书而言,一幅好的书法作品绝不是工工整整一字一落,而是字形富有变化、运笔跌宕起伏、书写行云流水,有如纸张上的舞蹈。书法有“愈奇愈安”的说法,通过刻意扩大字形、斜化笔画或以点代捺等手法,来突出书法作品的动势,增强其流动性和意趣。如王羲之《圣教序》中的“水”字(图 2),整个字左右并不对称,左边横撇的书写与中间竖勾靠近,并转折间较刚硬,而右边部分远离中间竖勾,书写缓柔,使得整个“水”字左右刚柔对比,字形不均衡而得到动势。在盆景中可以通过摆脱树形四平八稳,创造不对称树形,以倾斜、弯曲枝

干等来表达动势。

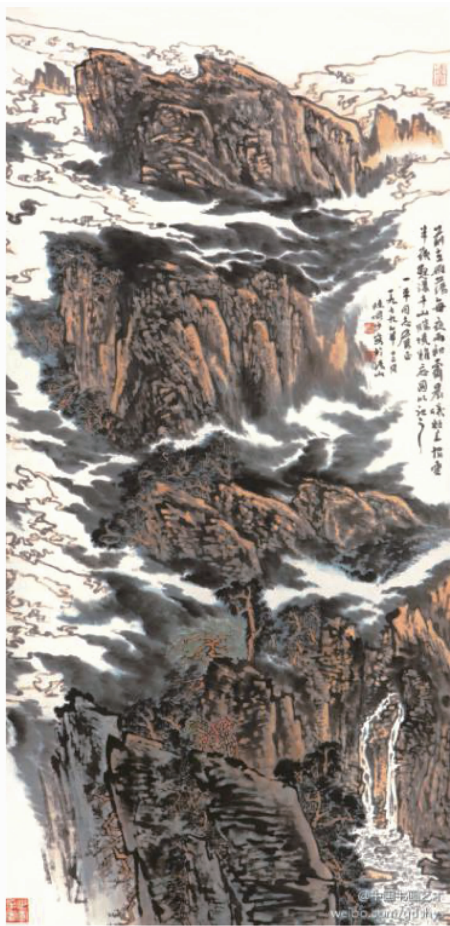


图 1 陆俨少《微雨初霁》

Fig. 1 LU Yanshao's painting "Weiyu Chuji"



图 2 王羲之《圣教序》中的“水”

Fig. 2 "Water" in WANG Xizhi's "Sheng Jiao Xu"

舞蹈作为一种动态艺术^[8],它通过肢体动作的舒展、转动等方式而体现动感,并且对于舞蹈而言,舞者表情变化贯穿始终,不仅是体现舞蹈自身的美,也是现实生活、理想等情感的投射。所以

“情”对舞蹈动势的塑造极为重要,它融入在每一个姿态中。一场舞蹈表演富有情感,就会显得更加充满魅力^[9],从而引导观赏者进入舞蹈的意境中,更深层次的感受舞蹈的动态韵律。在盆景动势的塑造中,同样要将立意放在动势创造的首位,“情”入树中、“情”入心中,通过“情”使观赏者达到心灵共鸣,诱导他感受盆景这似动非动的动势之美。

2.3 盆景动势

每一个盆景作品或多或少都存在着一一定的“动势”,但“动势”有强弱之分,强的为实动型、反之则为虚动型。“动势盆景”则属于实动型,是以“动”为目标,通过对植物的塑造,使其外形具有显著的动态,内在表达跃动的气韵。它充满活力、富有变化,利用动的风骨遒劲、勇往直前和飞扬舞动的姿态,加上势的丰姿绰约、外在伸张和内韵外露的归向,表现出骨力和高昂的气韵,从而使盆景的形态绚烂多姿、活灵活现,打破了产业化下盆景制作手法单一的局面。

动势盆景的形态通常具有以下3个特征:①枝条形成受风、雪等恶劣环境或外力作用下的姿态,如风吹、下垂等;②树干形成偏斜或富有变化的曲形;③树冠视觉中心偏离干基,呈非对称性三角形结构。

2.4 动势盆景的价值分析

首先,动势盆景提升了盆景的审美高度。“动势盆景”旨在求“动”^[10],“动”的表现强化了盆景的视觉感官冲击,增添了盆景的意趣与生命力,并且在姿态上突破常规,力求创造新颖、个性的外形,保证了盆景个体的独特性。除了盆景外形审美的提升,“动势盆景”在造型技艺上广学博采、推陈出新^[11],强调盆景的变化和环境性,从而提高了动势盆景的多元化。

其次,动势盆景丰富了盆景的文化内涵。“动势盆景”立意为先,达意为旨,一切制作技艺为创意、达意服务^[12],由于盆景创作者各异,各地习俗及社会环境有别,盆景之间立意也迥然不同,从而体现了盆景的差异性,也使得每个动势盆景作品都赋予了多样的文化内涵。

最后,动势盆景推动了盆景的可持续发展。在产业化的大环境下,现存的理论不能满足盆景的持续、快速发展,快捷化的生产模式也不能满足盆景的艺术性,导致盆景在发展中出现了众多问题。动势盆景的活泼、神韵,为盆景模式化的生产提供了发展方向,使盆景能够健康、快速发展。

3 动势盆景造型

3.1 树干的造型

树干是树体中最炫目、最具表现力的一个部位,它上与树冠相连、下与根基衔接,不仅是树体上、下间一个桥梁,更是影响整个盆景作品形式与内容的关键因素。对树干的动态塑造主要有直干、斜干和曲干,直干形成的动势效果大多较弱,但是在丛林式中,通过将多棵风格一致却高低错落、疏密有致的直干进行塑造,以小片树林显示动势,从而淡化单棵直干的静态感,达到整体层次分明、节律跳动的效果。斜干与曲干是最常见的动势盆景中树干塑造的形式,斜干的塑造主要是通过树干的偏斜以形成视觉的不平衡,从而形成动感,如斜干式、临水式等。“曲为美”是中国人的审美观念,所以曲干是动势效果最为强烈的树干造型,树干的弯转扭曲有温婉柔和的“S”型;有刚正不屈的“Z”型;有刚柔并济的“3”型……使得曲干盆景动势效果丰富多姿。在曲干的利用中有一种特殊的动势盆景形式——悬崖式,它虽然以曲干为主,但是与一般的树干生理生长方向相反,通过树干的弯折而实现向下悬挂,最远端又回转呼应,再结合曲干的迂回弯曲,形成倾而不倒、险而稳固的意趣效果。

3.2 枝条的造型

枝条是整个树体中数量最多的部分,也是最能增强动势的部分,是盆景造型的骨架。对枝条的动态塑造主要有跌枝、飘枝和拖枝3种形式。跌枝在自然界中多由大风吹折或扭裂后顽强生长^[13],但跌枝在“动势盆景”中是经过剪扎手法形成直角下垂状,从而塑造成经恶劣气候催使下依然顽强生长、生机盎然的样子。飘枝是通过曲扎手法形成,塑造出跌宕曲折却又舒展婀娜的态势,突出力感与美感。特别是大飘枝在盆景中的塑造,将飘枝进行最大程度的伸张,更是尽展神韵与飘然之势,彰显奔放与遒劲之感。风吹式盆景的枝型在借鉴飘枝的创作手法上,又加上了风吹的塑造形式,不但体现了舒展、刚劲的飘枝特点,也通过风吹状而加强了视觉感官,增添了动势效果。拖枝虽然在盆景中不普遍,但却是动势盆景塑造中卓越的枝条造型,枝形呈现软角上扬状,有如“奔月”般扶摇直上,它在盆景中表现出圆润恬媚、柔和明快的神韵,配以临水式更是凸显近水之险、临池之色。

3.3 树冠的造型

动势盆景的树冠塑造十分关键。用于盆景的

大多树种如松、柏等,树冠都十分丰满,而丰满的树冠更需要关注其空间处理。动势盆景中对树冠的塑造主要有三角冠、枯梢冠和平顶冠3种形式。等边三角形具有稳定性,所以要利用三角冠塑造动感,就必须打破其稳定性,将它进行倾斜塑造造成不对称的斜置不等边形状,倾斜处理后的三角冠形成一高一低,产生视觉中心偏移的变化从而获得动感。枯梢冠为扇形冠加以直贯长虹的枯枝组合而成,枯枝占据最高点,扇形冠处在枯顶下虽呈向下的走势,却丝毫盖不住枯枝向上的冲力,整体表现出破云而上、势不可挡的动势感。平顶冠顾名思义就是树冠呈现水平形态,但它虽平却不静、富有变化,似如云层般的轻薄、简明,多用于扬派盆景中,呈现秀美、端庄的风格。

4 “动势盆景”基本创作方法——以风动式为例

风吹式盆景是展示树木受自然风力作用,使树木从自然生长的树态转化为风向一致的树相的一种经典动势盆景形式,它的造型形式重在突破均衡,能够通过“静”来协调“动”的错杂,通过“动”来丰富“静”的平稳,达到静中显动、险中求稳的效果。风动式盆景的塑造可以分3个阶段:第一阶段是盆景的立意与选材。自然风的强弱、季节的变迁、气候的变换等不同的因素能够形成千姿百样的风吹形态,所以风动式盆景也并非简单的枝条一边的吹倒,是风起云涌还是微风和畅,则需要根据具体的立意与情境进行塑造。同样由于树木的自身条件不同,不同立意的素材选择也会有区别,所以立意与选材是制作风动式盆景的首要。第二阶段是枝干的蓄养与造型。任何一个植物素材都不可能完全符合造型要求,有些枝或干需要经过一段时间的蓄养,达到一定的粗度和长度,并根据其生长情况,利用金属丝蟠扎和修剪手段使其呈现曲状,突出树干的倾倚态势,强化枝条的动态布局,增强树枝的动态视觉感。第三阶段是风动式整体塑造。在整体塑造前,首先要对树体中的枝条进行取舍,并关注枝条之间的长短、层次和距离,留出空隙为萌芽中枝条的后续生长创造空间,以增强造型的透气感。枝条的塑造分为顺风与逆风,大多枝条为顺风枝,其塑造主要是上层为倾斜上扬、中层过渡、下层进行平偏下的倾斜;逆风枝条虽不多却是最能体现动势的部分,通过弧线回头的造型体现树枝对外界恶劣环境的顽强抵抗。除枝条外,结顶的位置也十分重要,它能够均衡风动式盆景因倾斜可能导致的不稳情形,因此结顶一般处在重心稍偏前的位置,既能迎合倾斜

的动势又能拉回不安的倾向。第四阶段是完善与维护。已形成的风动式盆景随着时间的推移会不同程度的生长与变化,所以后期要反复对枝条进行修剪与蟠扎,对其风动式造型进行维护。

5 关于动势盆景发展的思考与建议

在盆景中,动势盆景虽起步相对较晚,但是它汲取了盆景地方流派的优点,吸收了国外盆景的精华,并在传统的技术手法上进行创新,在创新里还原民族特色,秉持着“创新”的思想和“学习却不抄袭、沿用却不滥用”的原则使之繁荣。为了更好地发展动势盆景,本文提出以下5点思考和建议。

5.1 走树石结合的动势盆景之路

树石盆景是盆景发展的潮流,是由树木、景石、土壤等素材组成,注重树木与景石的搭配,产生“石因树活,树因石灵,树使石生,石为树存”的意境和情趣。树石盆景是动势盆景的一大亮点,如将“动势”嫁接于树石盆景,必将为动势盆景的造型形式拓宽道路,是今后动势盆景发展的一个优质潜力股。

5.2 走以动为魂的多元化动态之路

提倡“以动为魂”,鼓励创造多种多样的动态,如风吹之动、雪压之动、垂柳之动、流水之动等,防止出现固定模式——“人人吹风”倾向。要加强理论研究,完善动势盆景的创作理论,探讨动势盆景的共性规律,强调个性化发展。

5.3 加强对动盆景创作技术人才的培养

技术人才是动势盆景发展的第一要素,只有不断提高技术人员的创作水平、鉴赏能力等综合素质,才能为盆景的可持续发展提供强有力的保障。要加大宣传力度,开展动势盆景的学术研讨和交流,推动动势盆景的良性发展。

5.4 挖掘当地特色树种

寻找适宜表现动势的植物材料,重视植物素材的圃地培植,利用新技术、新成果加快人工培育速度,尽量满足动势盆景创作的素材要求。

5.5 加强盆景理论研究

要促进动势盆景的产业化发展,就必须将产业化中的各个环节有机衔接,分工明确,相互促进,盆景创作及盆景流通的一体化融合,确保动势盆景的数量与质量同步发展。

参考文献:

- [1] 李文玲,孟亚南,王佩佩,等.盆景的产业化[J].黑龙江农业科学,2017(2):96-100.
- [2] 柴慈江,刘峰.浅谈盆景产业化与盆景教学[J].天津农学院学报,2003,10(S1):55-57.
- [3] 葛孚桥.岭南盆景产业化开发的意义与对策[J].农业现代化研究,2002(4):296-299.



提高蔬菜种子质量的包衣技术

吴 萍,宋顺华,李 丽,张海军

(北京市农林科学院 蔬菜研究中心/农业部华北地区园艺作物生物学与种质创制重点实验室/
农业部都市农业(北方)重点实验室/蔬菜种质改良北京市重点实验室,北京 100097)

摘要:包衣处理是一种提高种子播种性能、保护苗期生长的先进种子增值技术。包衣处理有3种主要形式:膜状包衣、包壳和丸粒化。通过介绍包衣处理的主要特征、作用及包衣种子质量检测的方法和国际、国家标准。针对我国目前的应用现状,提出了目前在我国蔬菜种子生产上应用的可能性和侧重点。

关键词:蔬菜种子;包膜;包壳;丸粒化

随着现代化精细农业的发展,对种子质量的要求越来越高。除了传统的对种子纯度、净度、发

芽率、水分等方面的要求,还要求种子萌发整齐,能在不良环境条件下生长为健壮苗;要求种子不带有种传病害病原菌。种子的处理加工,也已经不只是原来的简单去杂、包装、标示说明等,而是从提高种子萌发特性、改善种子外观和操作性能、提供种子苗期生长的微量营养和保护物质、尽量去除死种子和低活力种子、加入种子身份标记等几个方面对种子进行加工处理,目的是能通过种子得到健壮种苗^[1-4]。

收稿日期:2018-01-27

基金项目:北京市农林科学院科技创新能力建设专项资助项目(KJCX20151401、KJCX20170102);西甜瓜产业技术体系北京市创新团队资助项目;北京市农林科学院创新团队建设资助项目(JNKST201621)。

第一作者简介:吴萍(1962-),女,硕士,副研究员,从事种子质量检测及种子处理技术研究。E-mail: wuping@nercv.org。

- [4] 刘传刚. 动势盆景理论探索[J]. 中国花卉盆景, 2013(1): 52-55.
- [5] 孟小春. 势在画中有, 情在势中现[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2012.
- [6] 杨佳玉. 探析中国山水画创作中留白的作用[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2015.
- [7] 汪传龙. 盆景与书法[J]. 中国花卉盆景, 2006(12): 43-43.
- [8] 付秋雯. 中国舞蹈中舞姿动势探究[J]. 艺海, 2013(12): 157-158.
- [9] 刘庄. 浅谈舞蹈表演中情感表现的重要性[J]. 大舞台, 2015(2): 192-193.

- [10] 贺淦荪, 贺晓峰. 论动势盆景(下)——在华中地区盆景学术讨论会暨湖北省动势盆景研讨会上的发言[J]. 花木盆景(花卉园艺), 1997(5): 18-19.
- [11] 贺淦荪. 论动势盆景(上)——在华中地区盆景学术讨论会暨湖北省动势盆景研讨会上的发言[J]. 花木盆景(花卉园艺), 1997(4): 24-25.
- [12] 贺淦荪. 动势盆景——第八届亚太地区盆景赏石会议暨展览会盆景学术交流论文[J]. 花木盆景(盆景赏石), 2005(8): 14-19.
- [13] 曾宪烨. 跌枝的造型与培育[J]. 中国花卉盆景, 2005(7): 42-43.

Analysis Based on the Industrialization Development of “Dynamic Bonsai”

LIU Ying-yue, DENG Guang-hua

(Jiangxi Agricultural University, Jiangxi 330045, China)

Abstract: Under the great background of rapid economic development in our country, many bonsai industrial parks has been gradually established all over the country, which helps the development of bonsai. However, urged by the commodity efficiency, patterned and commercialized bonsai, bonsais emerge one after another, the current theory research cannot follow the development of potted landscape. Based on the current situation of the industrialization of potted landscape, the research has investigated the dynamic bonsai, combing and summarizing the related concepts of “Dynamic Bonsai”. By analysing the pose of the painting, calligraphy and other forms of art, the research has dug further into the modelling forms and ways of dynamic bonsai, in order to provide a reference to the development of bonsai in the industrialization background in our country.

Keywords: industrialization; bonsai; dynamic bonsai; modeling