



德州市园林小品建设现状和地域文化应用

周官怀

(山东省德州市长河公园管理办公室,山东 德州 253000)

摘要:为提升园林景观设计技巧,更好地传播地域文化,对德州市建成公园绿地园林小品建设情况进行点评分析,指出德州市园林小品应该突出地域文化特色,并对设计思路进行梳理,进一步阐述了德州园林小品地域特色表达的方式和方向。

关键词:历史文化;地域特色;园林小品

园林小品是园林景观环境不可缺少的要素之一,它与建筑、山水、植物等共同构筑完整的园林景观,体现园林环境的性格和品质^[1]。园林小品的存在,赋予了环境空间更积极的内容和意义。因此,在园林景观设计中,创造优质的园林装饰小品,对丰富与提高环境空间的品位具有重要的意义。园林小品以其轻巧、灵动不拘一格的形式,使景观充满美感、个性和活力的主要元素,是对园林景观的丰富和补充,更为重要的是,园林小品是一种媒介,在传播地域文化特色方面具有独特的表现优势^[2]。

1 德州市园林小品建设现状

德州市园林绿化事业近几年得到迅猛发展,主要得益于“国家园林城市”的创建,相继建成了一批大型园林绿地,如减河、岔河和长河景区,不乏有精品出现。但总体质量和品位上,有待提高,特别在一些园林细节处理上,还缺少缜密细致的思考,略显粗糙。常见的园林小品设计、形式、文化方面立意创新不足、特色不够鲜明。例如园林部门在开发区主干道隔离带内设置松、石景观小品,过多过滥,位置欠妥,令人乏味;运河区九龙湾公园是在原一水厂旧址改建而成,黛瓦白墙、亭台楼榭呈苏州园林风格,园中不乏有反映清朝时代风格的雕塑,趣味盎然,如古井亭北的《观棋》,密林深处的《捕蝉》,静雅轩旁的湖边《翁童垂钓》,立意新颖,活泼生动,带来古朴人文气息。但静雅轩前左右设置小品企鹅和海豹,比较怪异,湖海、古今中素材混搭,大煞风景。在园内设置仿树桩果皮箱、提示牌与园内遮天蔽日参天大树氛围很搭,

但后来增添的卡通动物造型提示牌破坏了现有园林气氛,略显随意、突兀;开发区长河公园是一座现代风格的公园,由原来砖瓦厂、化工厂废弃坑塘改造而成,其特色是光电科技绿色节能,园内小品造型比较新潮,用材多是玻璃、钢材和防腐木材,但一些小品造型怪异,如三面围合倒梯形条凳的颜色外形与棺材相仿,令人啼笑皆非。在园东的文化广场“长河公园”矩形标志,与广场风格相符,2013年被自然巨石替换,其风格和尺度上与周边环境冲突,破坏了公园原定风格和布局,上写“中国梦”大字有附庸跟风的形式主义做秀之嫌。老城区南湖风景区被誉为城市的“眼睛”,原建借鉴西湖园林布景风格,亭台楼榭、假山怪石汀步雕塑一应俱全,后来受国内大建现代风格“广场风”侵袭,改造得面目全非,只剩下一座六角重檐亭,显得孤独、无助,似乎诉说世间的沧桑,岁月的无情。布设在住宅区的园林小品大都是现代风格、西洋风格,尤其是在“欧陆风”建筑风格的住宅区,雕塑、喷泉、大树、花坛成为主景,小品大都是简单的复制照抄,比如说东海巴黎城小区门前《拿破仑》雕塑,山寨感强、毫无新意,里面灯具、果皮箱和围墙都是工厂化产品,无特色可言。开发商肤浅地认为园林就是绿化,崇洋就是高大,一味追求用材奢华,设计排斥本土元素文化。设计师们也投其所好,曲意逢迎,对德州历史文化不求甚解,园林小品设计不注重本土文化渗入,忽视园林地方文化特色魅力的表达和展现。

2 德州市地域文化应用

2.1 德州地域文化简介

文化始终是城市延续的纽带与灵魂。“城市文化特色是由当地自然地理环境和社会经济相互作用并长期积淀和现实创造的成果,这种成果不是与其它城市共有的,而是一个城市所独有的,是

收稿日期:2017-12-21

作者简介:周官怀(1973-),男,学士,工程师,从事园林工程施工研究。E-mail:zgghdz@126.com。

一个城市与另一个城市相区别的标志”^[3]。

2.1.1 德州市情 解读德州地域文化,首先是了解德州的基本市情。德州位于华北平原冀鲁交界处,是山东的北大门,四季分明、气候宜人,区位优势、交通便利,素有“九达天衢、神京门户”之誉,德州历史悠久,是龙山文化的发祥地之一;德州文化底蕴丰厚。深受黄河文化、运河文化和儒家文化影响,董仲舒就是德州人;德州资源比较丰富,属典型的黄河冲积平原,河流众多,物产丰富,是国家重要的农副产品生产基地,土特产德州扒鸡、黑陶和西瓜称为德州“三宝”。德州在现代化的建设大潮中,奋勇争先,高科技产业发展迅速,先后获“中国太阳城、中国中央空调城、中国围棋城、中国京剧城和中国优秀旅游城、国家卫生城、国家园林城”等国字号城市名片。

2.1.2 德州文化代表符号 德州文化的符号概括为两种,一是“水”文化,德州境内运河、黄河、徒骇河、鬲津河、马颊河流经于此,德州禹城据传大禹治水时在此设指挥部,隋唐时期运河开通为德州带来了繁荣多元、包容开放的运河文化,称为运河重镇,明朝菲律宾苏禄国王墓地及后裔就留在德州。二是“德”字文化,“人杰地灵,有德之州”是德州人文地域特征。德州是齐鲁文化和燕赵文化交融之处,俗话说“齐鲁出豪杰,燕赵多义士”,名人辈出,具有鲜明的地域文化特征和深厚的历史人文积淀,体现了德州内在特质和精彩神韵。近年家喻户晓的英模时传祥、孟祥斌和王为民都是德州人,他们的事迹就是“德”文化最好的诠释。

2.2 德州园林小品地域文化表达

2.2.1 与城市历史文脉相结合 历史文脉是一个城市形成、变化和演进的轨迹和印痕,是一个城市悠久历史、文化底蕴和生生不息的象征^[4]。而历史文脉是由一系列代表不同时期的旧建筑、街道和文物古迹等历史坐标点串成的。在园林中,具有历史价值的一草一木,都应加以保护。特别是景观小品,不同历史时期的产物,即便是规模再小、再不起眼的历史遗痕,也应从保护历史文脉的角度认识并保护利用。昔日的运河为德州带来繁荣,作为国家级的文化遗产,对于前些年对两岸旧建筑采取的清场式拆除,令人痛心。如果当时予以选择性拆除,保留一些带有历史记忆符号的标志物(灯杆、烟囱和围墙等),改造利用为景观小品,能唤起多少人的遐思和记忆,现在河上残存的卸煤船台成为往日繁华盛景的见证者,需加以保

护利用,建议在古运河风景区码头兴建“运河纤夫”群雕、漕运帆船小品,突出德州的运河文化人文气息。值得欣喜的是近几年德州重视城市文脉发掘和保护,新湖改造走了中式-现代-中式园林回归之路,复建了具有杭州园林风格的“南门遗韵”景点和老城门遗址纪念广场,通过牌坊前的画轴石雕小品,展现旧德州城市演变的历程,历史文脉得到追溯和延续。

2.2.2 与城市民俗特色结合 德州的悠久历史,留下来许多名人佳话和神话传说,具有代表性的有董仲舒、东方朔和颜真卿等,园林小品中可以利用他们的名人轶事通过石刻、雕塑等形式展现,董子读书台景区除了雕塑之外,仿古建筑现代感、商业气息太重,没有一丝幽静读书求学的气氛。德州上古文化留下来许多美丽的传说,相传后羿就是出自古德州,减河湿地公园两尊雕塑取材于嫦娥奔月、后羿射日等神话传说,成了游人必去留影的景点。三八路街头绿地采用花瓶小品造型融入了德州特产黑陶元素,东风路街头绿地背景采用金属镂空大红剪纸造型灵感来自德州宁津剪纸,创意十足。运河景区“鬲”鼎雕塑小品是根据德州出土特有文物造型而设计,富于地域特色。天衢路带状公园里面镌刻旧德州历代称谓的文化墙窗,让人印象深刻。以上都是具有文化元素的园林小品设计范例,以后在设计中,设计师可以利用德州特有的风土民情加以提炼创新,绿地内可以放置独轮车、碾子、磨盘和轱辘带有农耕时代特色的小品,契合德州农业大市的定位。

2.2.3 与城市发展特色相结合 德州不但是农业大市,还是工业强市,在园林小品设计中,对德州品牌工业符号的提炼加工,运用于园林小品的设计之中。比如说中国太阳城的称号是因为太阳能产业发达,举办过世界太阳城大会,建设了国内首座以太阳能照明为主的长河公园,公园内的庭院灯、草坪灯都是太阳能供电,皇明蔚来城里面许多造型别致的太阳能小品(廊架、雕塑和灯具),在路边常常引来路人留影,这是园林小品与现代科技有机结合的一种创新。德州还是围棋城,在锦绣川景区建有千年博弈平台,每个棋子上镌刻德州棋志铭,历数德州历史文化变迁,成为地方文化园林特色中的一道风景。德州还是中国中央空调城,生产的复合材料管道享誉神州,设计者完全可以在此寻找灵感,就地取材,塑造各类园林小品立于园中而展现地方特色。德州还是杂技之乡,体

育中心园林中可以结合体育、杂技造型设置抽象雕塑小品来传播本土文化,德州又是中国京剧城,艺术中心的脸谱雕塑小品就是基于此而设计,还可以进一步扩展,利用喜闻乐见富有正能量的戏剧场景创作小品,成为传播戏剧文化和传统文化的载体。

3 德州文化园林小品设计应遵循的原则

体现地域文化符号的园林小品通常会给人留下深刻的印象,是因为地域文化富有旺盛的活力,使人倍感亲切。为了让地域文化和谐自然地融入到园林小品设计当中,设计师在设计中对地方艺术、自然人文、历史故事等元素加以整合,选取科学合理的表达形式加以传递。在设计时需强调观赏性、功能性、本土性。

3.1 观赏性

园林小品必需有较高的视觉美感,符合美学原则,审美元素包括点、线、面,节奏韵律、对比协调、体量尺度、材料质感和色彩等,主要是通过不同的造型、色彩、材质等向公众展示其形象特征,表达在特定社会、地域、风俗下的某种特色和审美情趣,创造富有特色的园林小品。其艺术性应该符合大多数人的审美情趣,思维既不能画地为牢,也不能天马行空,在借鉴吸收融合的基础上推陈出新,设计的作品能够匠心独具,雅俗共赏。

3.2 功能性

园林小品包括休憩类、装饰类、照明类、信息类、展示类多种,一个小品往往具备组景、观赏、渲染气氛多种功能于一身。如灯光小品,不仅能丰富公园绿地的空间夜景,增加公园的艺术魅力和文化氛围,还有利于改善公园的整体形象,运用灯光的表现力,可以更加深刻地提炼公园绿地的主题个性,强化主题特色。蔚来城内的现代感极强的太阳能柱廊小品,其实用性、艺术性兼具,做到

了实用美观完美集合。设计师走出小品设计只求形式美观而忽视降低使用功能的误区。

3.3 本土性

富有地域特色的园林小品应该就地取材,从设计之初到建设施工都要贯穿其中只有这样才能充分表达其地域性,才能提高小品的地方特色。上述黑陶造型“鬲”鼎造型的应用就是取材于此。蔚来城小区绿化应用造型优美的枣树、槐树乡土树种作为植物小品,既满足生态型功能,又节约采购成本和养护成本,还能体现德州乡土树种特色,一举三得。现在小品以金属、石材为多,造价高,德州可以应用推广复合材料(玻璃钢)制作雕塑、假山等园林小品,市场前景较好,能够就地取材,节省建造成本。设计师尽量利用德州产业优势,设计出简洁明快、造型独特的园林小品。

4 结语

总而言之,园林小品是园林环境中重要的组成元素,是文化的重要承载体,是文化品位的体现。优秀园林小品作品的设计和产生依赖于设计者对园林绿地建设主题和地域文化特征特性的深刻理解和准确把握^[5]。对于地域文化园林小品设计更要做到古为今用,洋为中用,批判继承,综合创新,通过不同的造型形式、组景手法打造出富有德州地域特色的园林小品。

参考文献:

- [1] 曾琼. 园林小品在园林中应用的初步探讨[J]. 科技创新导报, 2011(7): 35-36.
- [2] 王琦, 石雪莹. 简析现代园林小品设计[J]. 建材与装饰, 2010(7): 77.
- [3] 栾春风, 袁媛. 城市文化广场园林小品设计中文化符号的应用[J]. 林业科技开发, 2008(6): 124-126.
- [4] 张凯云. 浅谈历史文脉在景观设计中的传承[J]. 艺术与设计, 2007(12): 88-90.
- [5] 陈科平. 园林设计中关于园林小品文化特性的思考[J]. 北方园艺, 2014(16): 86-88.

Construction Situation of Dezhou City Landscape and Application of Regional Culture

ZHOU Guan-huai

(Changhe Park Management Office, Dezhou 253000, China)

Abstract: In order to improve the landscape design skills, better disseminate the regional culture, the building of the park green space landscape construction of Dezhou city was reviewed and analyzed. This paper pointed out that Dezhou city landscape should highlight the geographical and cultural characteristics, and the design ideas, the mode and direction of landscape expression with the regional characteristic of Dezhou were elaborated.

Keywords: historical culture; geographical features; landscape