

新形势下汶川县农村公共文化服务体系 建设策略探究

胡尧,宋明

(阿坝师范学院 资源与环境学院,四川 汶川 623002)

摘要:地震的发生往往可以影响到一个地区乃至所属省市的经济、文化的发展状况,因此构建震后文化,优化震后文明发展是保证地方经济稳定和发展的的重要手段。针对阿坝藏族自治州汶川县震后公共文化服务体系的建设进行了讨论,提出了汶川县农村公共文化服务体系的建设策略,为该地区震后的发展出谋划策。

关键词:新形势;震后文化;农村发展;公共文化服务体系

中图分类号:G127 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2018)01-0115-03 DOI:10.11942/j.issn1002-2767.2018.01.0115

公共文化体系建设对于社会的文化发展有着重要的作用,公共文化体系是以公益性、基本型、便利性、均等性为主要原则,以维护人民读书看报、文化鉴赏、参加公共活动等权利和利益为主要内容,建立结构合理、功能健全且高效的公共文化服务体系。汶川的公共文化服务体系的建设更加需要的是相关人员对其进行策略研究,使该地区的经济文化在灾后得到更好的发展和建设。

1 公共文化服务体系建设的目标任务及内容

建立公共文化服务体系的内容主要体现在公共文化的网络设施建设、公共文化服务供给体系以及公共文化服务组织支撑服务 3 方面^[1]。首先在公共文化网络设施的建设方面,应建立有电影院、图书馆、剧院、网络文化资源工程等一系列的公共文化设施,以满足人民群众对于信息的需求和文化知识的汲取,对人民群众知识和信息的求知不予限制,达到逐步提升群众的文化水平,促进文明发展的目的。在公共文化服务供给体系方面,应对现有的电影院、剧院、图书馆等文化设施定期免费对群众开放,并经常组织资源利用培训活动,实现资源对人民群众的共享,培养人们的文化素养。经常组织农村文化活动可以提高人们的精神面貌,提升人们的文化素质,利于公共文化服

务体系的建立和发展。最后一方面的内容则是对公共文化服务组织的服务支撑,政府方面应该建立完善严谨的管理体制和工作机制,对农村的文化活动加以帮助、提倡和鼓励,普及公共文化服务体系建设的规划及制度,帮助人们顺利开展公共文化服务体系建设的目标任务和内容,达到提升人们整体精神面貌和文化素养的效果。

2 汶川县农村公共文化服务体系建设中存在的问题

2.1 配套资金不足

汶川县农村公共文化服务体系的建设还存在着较为明显的问题,首先就体现在汶川县的相关配套资金仍有落实不到位的现象。地震灾害发生后,灾区的重建和发展,首要的就是配套资金,一切计划都离不开经济的辅助,因而先前存在的资金落实不到位的现象严重制约了汶川县农村公共文化服务体系的建设发展。没有足够的启动资金,许多应该配备的设施、建筑以及文艺活动等都难以实现,无法达到公共文化服务体系所要求的目标,有利于提升群众文化水平的建筑设施和活动等都无法正常开展,不利于文化水平的提高和改善人们的生活水平和精神面貌,因此对于汶川县农村公共文化服务体系的建设中,首要解决的问题就是配套资金落实不到位的问题^[2]。

2.2 部分设施设备质量把关不严格

汶川在公共文化服务体系的建设过程中,还存在着部分设备质量把关不严格的现象,一些设备从安装到使用到保养都存在着很多弊端,如安装不到位,安装后的设备无法正常使用,无法满足人们对于设备的使用需求,设备保养亦不严格,很多

收稿日期:2017-10-29

基金项目:阿坝师范学院校级规划资助项目(ASB16-05)

第一作者简介:胡尧(1982-),男,四川省彭州市人,硕士,副教授,从事西南区域地理研究。E-mail:1184148752@qq.com。

通讯作者:宋明(1964-),男,四川省苍溪县人,学士,研究员,从事宣传思想理论教育研究。

设备存在着安全隐患,给人们设备的使用带来不便。设备设施的投入和使用消耗了国家大量的人力、物力和财力,如果无法切实的为人民群众带来实际的方便和满足使用需求,无疑是一种资源的浪费,不利于公共文化服务体系的维持和发展,对文化发展水平的提高更是起到掣肘的作用^[3]。因此应全面考虑设备设施的质量问题,严格把关,保证设备设施的有效运行,起到其应有的利民作用。

2.3 建设与群众需求对接不到位

在设施设备的建设方面,国家投入许多设施对农村进行改造,意在美化农村,加强农村文化气氛,构建和谐新农村,但在汶川县的设施设备调查统计中,发现许多设备没有起到应有的效果和作用,产生了设备闲置浪费的现象,这无疑是资源的浪费。因此在制定设备设施建设计划时应该充分考虑所要投入的设备和设施是否真正是群众需求的,避免出现无法物尽其用的结果。这种建设与群众需求对接不到位的现象不但大大浪费了政府的资金资源,同时又很难起到利民和丰富群众文化活动的作。因此在建设之前应首先以人民群众的角度来考虑问题,争取群众的宝贵意见,将合适的设备和设施放置在适合的位置上,做到以最小的成本达到最大化利民的效果,帮助人们丰富文化活动,提升全民文化素养^[4]。

2.4 基层文化专职工作人员配备弱

为了加速构建震后文化,优化文明发展,需要有专门的人员来负责汶川人民的文化活动,但目前基层文化专职工作人员的配备数额明显不足。目前,我国乡镇中只有约三分之一配备了专职文化工作人员,其它没有专职文化工作人员的乡镇,大多是由村干部来兼职完成这项工作的。这些兼职文化传播的工作人员不仅在专业程度上有所欠缺,且很大程度上由于需要承担其它工作任务,很难全心全意地管理这项工作,无法将文化活动有效展开,降低了公共文化服务体系建设的速度,对人们文化的提高和优化文明发展有很大的约束。

3 汶川县农村公共文化服务体系建设策略

3.1 加快公共文化服务基础设施建设

为了优化农村公共文化服务体系建设,应加快公共文化服务基础设施的建设。对于汶川地区的震后公共文化设施的建设,政府不惜投入大量

资金建立数字图书馆,现已完成安装和使用,并实现了与国家图书馆和省图书馆之间的数字资源共享,电子图书馆的投入使用方便了群众从中获取大量的文化知识,丰富大家的视野,加速了农村对于新兴网络资源的了解和使用,提升了群众的文化内涵。全县已经建有博物馆1个、图书馆1个、文化馆1个,建筑面积9 071 m²;纪念馆1个,建筑面积4 800 m²;体育馆1个,建筑面积为3 600 m²。同时政府还建设完成广播电视项目,并对广播电视光缆进行铺设和加强,使农村有限电视前端数字化改造得以完成,积极推动了汶川县广播电视全面覆盖工作的完成。新农村还如期添置了各种可以丰富人民群众文化生活的设备设施,开展当地优秀书籍展示和学习等活动,丰富了群众的文化生活,打开了眼界,提升了群众的文化程度,促进优化文明发展^[5]。

3.2 城乡文化惠民活动丰富多彩

汶川县人民在当地政府的帮助下,积极开展民俗文化的惠民活动和节日庆典活动,重视发展民俗文化的独特魅力。这些传播和发扬民族特色的活动和比赛收到广大群众的积极响应和广泛参与,并逐步形成具有本地特色的文化活动。如2014年汶川县举办了“美丽家园,幸福汶川”的文艺汇演,为群众的文化生活建立了最佳的展示平台,极大地提升了群众参与的积极性。此外,还成功开展了以“美丽汶川幸福家园”“甜蜜约会汶川大樱桃”“大禹文化旅游节”“晒太阳过羌年”等为主题的文化惠民活动及节庆庆典活动。除了这些民族风俗文化的活动以外,汶川县人民还响应国家的“全民健身运动”工程的实施,积极开展全民健身活动,自行车骑行赛、马拉松比赛以及拳王争霸赛等大型运动类活动皆在汶川顺利举行,掀起了群众全民健身的热潮,同时起到了丰富群众业余文化生活的作用,又利于群众身体健康水平的提高,可谓一举多得。

3.3 文博、非遗传承与发扬并举

为了加速汶川县农村公共文化服务体系建设,发挥好公共文化服务设施、设备的社会功能,要注重历史文化的继承和发扬。汶川县政府将博物馆、纪念馆、图书馆等大型设施设备均进行免费开放,供大家学习和观赏。据统计,县博物馆仅2015年一年就接待全国各地的游客达170余万人次,意在展现当地悠久的历史文化和独特的民族风俗,使民族历史文化得到继承和传播。通过

对震前、震后汶川地区的城市面貌相互比对,使群众了解到人们的美好生活来之不易,要努力提升汶川的城市形象。图书馆也同样坚持每天开放,迎接更多的群众走入图书馆,感受文化的熏陶。图书馆开设至今共计接待读者 92 165 人次,借阅图书 81 325 册次。同时,政府注重文化的传播作用,在保护和传承非遗保护名录的同时又不断成立如文化协会、艺术协会等组织,不断发展非物质文化遗产传承队伍,保证历史文化遗产不会随着社会的发展而丢失,为后人留下宝贵的文化财富。

3.4 着力提高公共文化服务水平

在汶川震后重建的过程中,政府还应着重致力于提高公共文化服务水平,帮助和加强提高人民群众的综合文化素质和底蕴^[6]。汶川县将“两馆一站一屋”向社会进行免费开放,包括图书馆、博物馆、电影院等均组织免费观赏。据统计在 2015 年接待公众人数达到了 180 万人次。此外,汶川县还在广大农村组织推行放“坝坝电影”的活动,更是受到农村民众的一致好评,据统计,2015 年全年共计放映农村电影 16 878 场,所有影片的放映全部达到了人们满意的水平,不仅有效提升了人们的文化欣赏水准,而且广泛提高了公共文化的服务水平,对公共文化服务建设的发展起到了重要的推动作用。汶川县还组织了多次公益性质的讲座,听众达到了 2 300 余人次,其目的就是为了让人们的精神生活带来活力,讲座等活动的

开展也有利于人民文化水平的提高,优化震后文化,促进文化发展。

4 汶川县农村公共文化服务体系建设的未来展望

汶川人民经历了大地震的灾难,但是并没有被灾难击倒,反而在此次灾难面前更加彰显了人民的力量。尤其在灾后重建过程中,人们重视农村文化服务体系构建,注重精神世界的丰富,让灾后人民依然能够享受到更好的精神文化生活,政府的参与更是给人们的文化生活提供了强有力的支撑。相信在未来的发展中,汶川将会一改之前的贫瘠面貌,焕然一新,迎接新时代的到来。

参考文献:

- [1] 张良. 政府主导、社会参与、市场配置:农村公共文化服务体系建设的理想模式[J]. 理论与现代化, 2012(4): 25-30.
- [2] 廉永生. 农村公共文化服务体系文献研究综述[J]. 经济研究导刊, 2013(2): 22-23.
- [3] 游祥斌, 杨薇, 郭昱青. 需求视角下的农村公共文化服务体系研究——基于 H 省 B 市的调查[J]. 中国行政管理, 2013(7): 68-73.
- [4] 郭星. 农村公共文化服务体系管理机制创新路径考察——以“来宾模式”为视角[J]. 广西社会科学, 2014(5): 179-184.
- [5] 林琳, 李永道. 新型城镇化视阈下农村公共文化服务体系建设的路径探析——以济南市历城区为例[J]. 济南职业学院学报, 2013(6): 1-4.
- [6] 彭益民. 我国农村公共文化服务体系建设的实践探索与评析[J]. 武陵学刊, 2014(6): 41-47.

Research on the Construction Strategy of Rural Public Cultural Service System in Wenchuan County Under the New Situation

HU Yao, SONG Ming

(Institute of Resources and Environment, Aba Normal College, Wenchuan, Sichuan 623002)

Abstract: The occurrence of earthquakes can affect the economic and cultural development of a region and even the provinces and cities. Therefore, the construction of the post-earthquake culture and the optimization of the development of the post-earthquake civilization are the important means to ensure the stability and development of the local economy. The construction of the public cultural service system after the earthquake in Wenchuan County of Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture was discussed. The construction strategy of the rural public cultural service system in Wenchuan county was put forward to make suggestions for the development of the region after the earthquake.

Keywords: the new situation; the post-earthquake culture; the rural development; the public cultural service system