

基于园林风格传承与塑造的上海方塔园 绿化景观调整

沙玲慧

(上海方塔园,上海 201600)

摘要:园林风格往往奠定了某个园林的独特地位,园林绿化调整如何与园林风格渗透融合一直是难题。上海方塔园是一座以观赏历史文物为主题的著名园林,以上海方塔园为例,在深入分析园林风格和规划理念的基础上,针对园林绿化布局的现状及其存在的问题,从传统与现代的契合、意境与空间的融合、景观与功能的统一等多维角度,对方塔园绿化景观进行局部的更新调整,满足现代人亲近场域的需求,更进一步塑造了宋代造园的风格和文人园林的意境。

关键词:方塔园;园林风格;绿化调整;传承与塑造

中图分类号:TU986 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2017)06-0051-06 DOI:10.11942/j.issn1002-2767.2017.06.0051

园林风格,是区分某个时代、某个类型、某种格调,易意会却难把握的抽象因素。当它与一个民族一段历史联系在一起时,便奠定了某个园林的独特地位。这种地位的独特,在于它向人们精确地传递了一种信息,一种味道^[1]。

上海方塔园是在继承中国传统园林精髓基础上,贯穿“与古为新”^[2]的理念,以宋塔为主体,将经过提炼组合的造景要素,与宋塔、明壁、清殿等古文物一起,形成富有现代感、与文物相协调的园林空间。公园管理者围绕公园设计师冯纪忠先生“与古为新”这一设计理念,将该设计理念与园林风格贯穿于公园建、管、养的全过程。

1 方塔园概况

方塔园是松江古城中一座以观赏历史文物为主题的园林。初建于1978年,用地11.5 hm²,由我国著名建筑师、同济大学建筑与城市规划学院名誉院长冯纪忠教授规划设计。规划以方塔为主体,用矮墙、照壁、石级、花台等组成塔院,保存邻近的明代大型砖雕照壁、宋代石桥和7株古树;从园外迁建明代楠木厅、湖石五老峰和美女峰、清代天妃宫大殿;地形调整仿县境中有名的九峰三泖,在园中堆9个土山,开挖河池,并点缀亭榭;保留原有的大片竹林,以草皮和主题树种融合全园底色。规划的目标是要建成一个自然、空旷、幽静、

观赏文物为主的园林(见图1)。

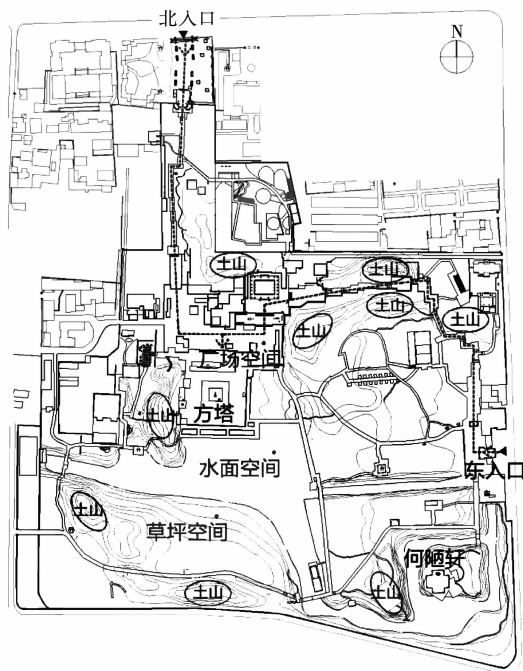


图1 上海方塔园总平面图

Fig.1 Site plan of Shanghai Fangta Park

2 方塔园园林风格概述

2.1 宋代文人园林的特质

文人园林起源于魏晋南北朝,兴盛于宋代,是官宦出身的诗人、词人参与建设的具有中国文人情怀的园林景观^[3]。文人园林到宋代已成为私家造园活动中的一股新兴潮流,同时影响着皇家园林和寺观园林。宋代文人园林的风格特点大致可

收稿日期:2017-04-06

作者简介:沙玲慧(1979-),女,上海市崇明县人,学士,工程师,从事园林绿化规划设计、工程施工、养护管理工作。E-mail:455573613@qq.com。

以概括为简远、疏朗、雅致、天然^[4] 4个方面,这与宋代的诗、画、宗教思想相契合^[5],意境影响深远,而上海方塔园正是吸收了这种园林风格的精髓,形成了独具个性的园林。

2.2 方塔园规划设计理念

方塔园整个规划设计,围绕“与古为新”这一精神立意,取宋的精神,因地制宜自由布局,灵活组织空间,以宋塔为主体,通过大水面、大草坪及绿化布局等传达自然的精神。整个园子以体现与宋塔韵味相一致的宋代典雅、朴素、宁静、明洁的风格意境。充满着宋代文人园林韵味的方塔园,力求在继承传统建园风格的基础上,融合现代建园理念,吸取国外传统与现代园林的优点,探索园林规划的新途径^[6],既注重文物的保护与展示,又兼顾游人的活动与需求。

3 方塔园绿化布局现状分析

3.1 绿化布局概况

冯先生在初建方塔园规划方案讨论会上提出:方塔园宜配以少量大小建筑,或廊或墙围成塔院,这是建筑衬托;全园树木宜成片,树种宜单纯,这是绿化衬托。总之塔是主题,路是曲或是折也要统一的格调,路本身统一并统一于塔。敞之为草坪,也不能夺塔的主题。绿化构思譬如减法,塔院、草坪等像是密林中减出来的那样^[7]。

方塔园绿地面积 7.6 hm²,绿化覆盖率 66%。全园绿化以草坪、竹林和主题树种乌桕为全园的基色,辅之花境、花坛、树坛。花境种植一些宿根、球根花卉等;花坛种植一、二年生草花等;树坛主要分布在塔广场一带,以庭荫树作为骨干树种,适当置石配景,局部结合花境来造景。全园以乔木乌桕、白玉兰、香樟等这些乡土树种作为融合全园底色的骨干树种,配以松、竹、梅、枫以及海棠、山茶、郁李等灌木^[8]。另外,除塔西山东坡脚下石础旁栽植了 6 株整型三角枫以及全园少量点缀的球型瓜子黄杨外,树木树型以保持自然形态为主,体现自然朴实的风貌。

松江地处淀泖低地,可称自然风貌者有九峰三泖。方塔园内依靠“松江九峰”的意境造有 9 个土山,全园土山自东而南连成脉络。每个土山的植物配置各有特色:庆云堂西南土山以香樟、白玉兰、蜡梅为主;堑道南土山东段以香樟、枫香为主,山脚以桂花、山茶护坡;堑道南土山西段山上以香樟、湿地松为主,散植白玉兰、紫玉兰、杜仲、斗球、黑松,零星点缀几株花梅、山茶护坡,以保持水土、

美化山景;堑道北土山以香樟、女贞为主,显示其堑道深渊,堑道两边花岗石壁用黄馨、紫藤、木香、夹竹桃倒挂,常春藤沿石壁爬满北侧石墙;天妃宫西北土山种植香樟、白玉兰、红叶李、女贞、罗汉松,山脚用栀子花、美人蕉、黄馨护坡,平地大量栽植桂花、蜡梅、紫薇,使游人从北大门入园一路见到四季花景;塔西土山以黑松、构骨为主,少量栽植白玉兰,山脚以火棘、黄馨护坡;大草坪路南的土山以高大的香樟、女贞用来遮住松汇路南一带的住宅区;大草坪路北土山以黑松、白皮松、罗汉松为主,散植青、红枫;铁笛舫东南土山以香樟、女贞为主,山脚以栀子花、棣棠护坡。

9 个土山以乔木香樟、女贞、白玉兰等乡土树种作为融合底色的骨干树种,配以山茶、火棘、蜡梅、花梅等传统花灌木,并以主题树种乌桕融合起来,与园林格调相融合。

3.2 绿化布局存在的问题分析

通过对方塔园绿化布局的现状调查分析,方塔园虽然总体景观效果较好,但在景观品质、活动空间与文化内涵等诸多方面已难以适应城市的发展和满足使用者的要求,同时,也存在郁闭度大、土壤裸露、品种单一等老公园中普遍存在的一些问题,因地制宜地进行调整势在必行。

4 绿化景观调整指导思想与原则

4.1 调整指导思想

绿化景观调整始终围绕公园设计师冯先生“与古为新”的设计理念,以“补缺拾遗,以人为本,传达自然”^[9]为原则,并与空间元素、园林风格相融合,适地补种乔灌木,以乡土树种和传统花灌木为主,充分展示自然生态园林旷达舒展之意境。

4.2 调整原则

在严格执行国家相关条例和技术规范的前提下,针对方塔园的独特园林风格,还要遵循一定的原则。

保持方塔园历史风貌的原则:保持公园风骨、特色及基本格局。注重园林风格整体协调统一,做到“尊重现状、最小干预、因地制宜、补缺拾遗”。

生态与景观并重的原则:坚持以生态学原则为指导进行植物造景,保护现有树木、植被资源。秉承原有设计精神,一年四季形成丰富而互异的空间开阖关系。

以人为本的原则^[10]:进一步提升景观效果,丰富植物群落,满足游人对公园园林空间与文化内涵日益增长的审美需求。

5 绿化景观调整内容与效果

遵循冯先生的指导思想,从细微处入手,坚持“与古为新”“植栽、组织、传达自然精神”^[9]的设计理念,在提升景观效果和绿化维护的同时,重视景观资源的继承、保护和利用,彰显自然生态和文化内涵的两重性。

5.1 传承“宋代园林”精神,调整绿地景观

冯先生在规划设计方塔园时,认为宋塔是主体,因此主体要在全园散布它原有的韵味。整个园子的布局,从其与周围的关系到各个细部,都要能够有这样一种精神^[7]。宋代园林的主流是文人园林,而“天然”,是宋代文人园林的精髓所在。方塔园在绿化调整和意境的营造上尽量体现宋代造园的特点。

5.1.1 东大门部分竹林调整 2009年公园对东大门入园区域内建园时保留的2 000 m²竹林进行了翻新调整,种植了5 000枝优质二年生淡竹。2013年改建为可进入式竹林,从安吉引进了21个观赏性高、适应性强的竹种,主要有紫竹、斑竹、雷竹、金镶玉竹等,保持原有以林的形式成片种植的格局。增加了石板小径,与赏竹亭贯通,采用“竹里通幽”^[11]的艺术手法,静有赏竹亭可享受竹林的静观之美,动有小径贯穿的曲径通幽的动态空间序列,使人感到含蓄深邃。此次调整,为游客提供了一个竹类植物的科普场所,大片的竹林也体现了宋代文人园雅致、天然的特点,从竹尖放眼西望,方塔若隐若现,引人入胜,而西侧竹林的尽头是一片开阔的湖面,营造出奥旷交替^[11]的园林审美空间。

5.1.2 何陋轩南岸绿化调整 何陋轩位于竹林深处四面环水的小岛上,周边景色宜人。但河南岸绿地,因为所处位置相对偏僻,管理相对薄弱,导致绿地空间比较闭塞、杂乱,影响了何陋轩整体观景效果。公园参照2006年8月同济大学对方塔园植被调整设计的文本,重新进行绿化调整。保留原有乔木与竹林,增加色叶乔木无患子;花灌木红枫、红叶李、茶花、杜鹃等;地被玉簪、兰花三七等,特别是沿河南岸,增加了水生植物千屈菜、黄菖蒲、水生美人蕉等,稍作梳理,朴实的植物景观与古朴自然的何陋轩融为一体。

5.1.3 局部绿地配置调整 建园30多年,园内大树参天,树木茂盛,但乔木郁闭度大,部分花灌木、地被长势欠佳,林下局部空缺。2014年,公园对园内600多株大乔木进行整形、修剪、抽稀,打

开了原本阴暗的空间,使规划时营造的空间感得以保持。

为了解决花灌木、地被长势欠佳与空缺的问题,近几年,公园一方面对部分树形和长势较差的树木进行更换,如桃林、梅林、桂花林等处部分树木进行了更新,植物配置仍以大面积的群植成林为主基调,避免品类繁多,林间留出空隙,虚实相衬,于幽奥中见旷朗;另一方面适当引进适应性强、与绿化风格融合的优良品种,如珍珠梅、榆叶梅、木瓜海棠、品种月季、火焰南天竺等花灌木;兰花三七、花叶玉簪、园艺八仙花等开花地被;西伯利亚鸢尾、黄菖蒲、千屈菜等水生植物,主要配置在北大门入口主干道沿线、东大门入口、大草坪南侧、建筑周围等处。既解决了下层植物长势欠佳、空缺的问题,又丰富了植物群落层次感。

5.2 秉承“与古为新”理念,重塑场地精神

方塔园内文物云集,为不断挖掘和提升公园文化内涵,延展历史文脉,园方近几年先后对几处盲区进行了调整和改建,开辟出新的景区,并对区域内景观进行调整布置,每一项调整都在紧紧围绕“与古为新”的设计理念,使绿地调整与整体风格保持一致。

5.2.1 与时俱进,新辟“养德轩”景观 由“一壁、一堂、一廊”构成的“廉政文化苑”,是方塔园文化综合体打造的一个重要组成部分。2012年,为丰富廉政基地内容,新开辟了一轩“养德轩”,面积约400 m²。采用仿古建筑形式,四周有半亭、坡廊、敞开式堂屋等组成,中间花园配以湖石驳岸的不规则水池、仿古园路、景石等,绿化配置以1株大规模清新高洁的白玉兰为骨架,点缀紫薇、石榴、梅花等花灌木,池内种植睡莲,绿地内不种植成片地被植物,以草坪为底色。虽然空间有限,但景物紧凑多变,小中见大^[12],而且,虽南邻明代建筑兰瑞堂,东邻其昌廊,但同样古雅、简朴的风格相得益彰,毫不突兀(见图2)。

5.2.2 因地制宜,新增“心之国”景观 公园东北角区域原先是几间堆放工具的民居,西侧是2009年新改建的景观绿地,其现状与周边已改建部分和全园景观格局不相协调。2013年张弼古宅迁建至此,并把北面原有民居重新改建成残疾人文化展示厅,东面围墙保持不变,西面新增传统漏窗围墙,与原围墙风格统一;以花岗石老石板铺地,与公园铺地材料协调。绿化配置以保留大乔木的原则进行,点缀太湖石,种植传统花灌木茶花、垂

丝海棠、蜡梅、石榴、茶梅、桂花等,以求四季有花。改建后传统建筑形式的展示厅、迁入的文物建筑古宅、大树、景石、花灌木、铺地,今的东西和古的

东西组合在一起,共同组成传统园林的风格,形成园中园的格局,成为公园又一个休憩赏景处。

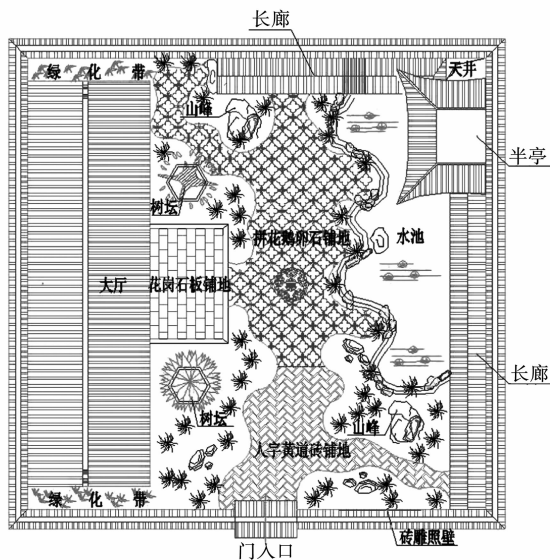


图2 养德轩景观

Fig. 2 Landscape of Yangdexuan

5.2.3 以人为本,增设林下活动空间 方塔园不仅是一个新文人园林,也是一个大众参与的公共空间。园内乔木参天,林下场所成了居民们的主要健身场地,特别是几个土山山头 and 梅林处,已经被踩踏的土壤板结,几乎寸草不生,乔木生长受到严重影响,为了确保乔木的正常生长,园方近几年采用场地拓展与现状植物保护相结合的方式^[13],开发林下空间,拓展公共活动空间和提升景观效果。

方塔园的广场和路面均是石材路面,与园林建筑一起,创造出公园古朴粗犷的气质。近几年对园内天妃宫西北土山山头、铁笛舫东南土山山头、塔东土山南岸大构树旁、梅林下共约 485 m² 绿地进行了调整,调整中林下硬质铺装材料的选择,秉承“与古为新”的理念,主要以以往调整中拆除的老石材为主,结合透水透气良好的卵石、青砖等新材料,重新组合铺装,垫层不用水泥石块,而是以黄泥、细沙作基础,一年四季石缝里都会钻出绿油油的小草,古朴中昭示着生命的气息。区域内若遇需保护的大树,则以树坛的形式给予保护避让,确保大树的正常生长;地坪周边,根据实际需要,配置塑木园凳,和公园整体景观协调匹配;绿化配置在整修原有乔木的基础上,结合周边环

境,点缀西洋鹃、大花六道木、火焰南天竹、八角金盘等花灌木,用麦冬作地被,树坛内种植耐阴地被或覆盖苔藓。新辟的公共活动空间,尽显宋代文人园简洁朴实的造园思想,使活动空间拓展与园林风格得到有机结合。

5.3 融入“西方园林”造景形式,增设花境景观

方塔园出自冯先生的手笔,他是致力于中西合璧的大师,他的古典传统根基在于家世,现代感则来源于维也纳的求学经历,所以,方塔园作为他的代表作,既继承了传统园林的精髓,又吸取了英、日园林的优点。在绿化布局调整中,为增添景观亮点,继承冯先生“中西合璧”的造园思想,在 3 个区域增设花境,用材选择、配置处理上慎之又慎,以冷色花卉为主,保持与公园风格一致。

北大门入口至方塔沿线,是游客游园的主线之一。甬道两侧以榉树、枫杨为背景,中层以花灌木红枫、山茶、云南黄馨做点缀,下层原有零星种植的一些地被植物,凌乱而且没有层次,改造中,利用原有的背景乔木、花灌木和景石等元素,配以大滨菊、迷迭香、天蓝鼠尾草、常绿鸢尾、细叶美女樱等花材,营造出季相分明、色彩缤纷的多样性植物群落景观;为凸显五老峰景区雅致的特点,以原有的有一定树龄的罗汉松、黑松为花境的骨干树,

紫竹为背景,配以南天竺、梅花、红枫等灌木,营造出“岁寒三友”的园林意境,而前景则以花色素雅的玉簪、百子莲、黄金菊、吉祥草等花材组成花境,中西合璧,浑然天成。

5.4 遵循“自然生态”原则,提升公园管养水平

方塔园规划设计注重自然生态的原则,运用现代栽植技术和生态工程技术,探索将自然生态群落机制引入现代城市,旨在创造生物量、生态效应双佳的优质人工群落^[14]。绿化日常养护管理中公园管理者也遵循了这一原则,如树木修剪,树型以保持自然形态为主,使意境自然呈现,体现自然朴实的风貌;结合公园实际情况,变废为宝,实现资源再利用,对于修剪下的黑松等树枝经粉碎处理后一部分覆盖在树穴上,解决树穴土壤板结、黄土裸露的问题,另一部分经过发酵加工成养护肥料,反过来养护树木,既促进树木生长,又减少环境污染。另外,为了充分保护园内植物自然群落的生物链,对于农药和肥料的选择与使用相当苛刻,以施用无公害药剂和有机肥为主;在保持生物多样性方面,利用生物相生相克的原理,在具体植物配置中考虑运用火棘等浆果类鸟嗜植物,以吸引鸟类的聚集而控制园内植物病虫害的发生,也是公园绿地调整中的一大成功举措。

6 体会

方塔园绿化景观调整的实践,通过把植物与古迹、建筑等空间元素相结合,兼顾现代人为模式和欣赏水平,通过对传统园林精髓的传承,对设计者的设计理念的秉承延展,对游憩功能的不断完善,实现方塔园古今通融、中西合璧的独特韵致。总结实践经验,主要是考虑了三方面的融合统一。

6.1 传统与现代的契合

中国传统园林具有深刻的意境及内涵,但文化是不断发展变化的,而且传统园林有着它的历史局限性^[14],所以,一方面对传统园林需要有所继承,另一方面,要从现代发展的实际需要^[15]考虑,延续传统园林精髓的同时吸收国外园林文化,进行创新性的发展。

方塔园作为冯先生的代表作,是传统与现代、东方与西方结合的成功园林案例。方塔园以宋塔为主体,全园散发着宋的韵味。绿化景观调整尽量体现宋代造园简远、疏朗、雅致、天然的特点。调整绿地植物配置遵循冯纪忠先生“全园通过主题树种乌桕融合起来,只在各景区建筑附近点缀

一些传统园林常用的花木,如山茶、海棠、梅、牡丹、杜鹃、天竹等,以丰富四时景色”^[6]的指导思想,树种单纯,以乡土树种和传统花灌木为主,并以大面积的丛植或群植成林的形式布局;同时,通过竹与石、竹林与曲径组合成景等造景艺术手法,尽显宋代文人园的风格意境。

秉承“与古为新”的理念,绿化景观调整在尊古的前提下,吸取现代与国外园林的优点,如仿古建筑与文物建筑构成园中园的组合、老石材与新材料的铺装组合、传统花木与起源于欧洲花卉应用形式花境的组合等,这些不同形式的组合,形成了公园文化的独特性。

6.2 意境与空间的融合

意境,是主观思想、文化,它指的是一种境界^[16]。空间意象的组织 and 空间序列系列的安排服务于意境的表达^[17]。

方塔园绿化景观调整不仅兼顾传统与现代风格的融合,并通过巧妙地空间布局和造景手法的运用,诠释出一种古今融合的氛围,营造园子含蓄深远的意境。

北大门入口沿线绿地调整,两边原有树木栽植较密,调整中沿线增加了花境,色彩较为丰富,吸引游人的目光,让他们很难注意到逐渐下降的地势,同时遮蔽了人们观看方塔的视线,而甬道错落的尽头是开敞的广场,方塔矗立其中,让人有“豁然开朗”之感,空间序列的组织安排,体现了时间在意境营造中的作用;东大门局部竹林改造,增加了石板小径,竹里通幽,含蓄深邃;何陋轩南岸绿化调整,保留了原有的竹林,与何陋轩四周竹景互相交融,融为一体,可谓轩置竹林中,水绕竹轩边,古朴自然,别有风致;五老峰以石为主景,配以松、竹、梅营造出“岁寒三友”的意境;养德轩以小空间营造出“小中见大”的自然山水意境。每一处绿化景观调整,皆遵循冯先生的设计意图,在保持原有空间序列的同时,通过新增、调整植物和景观元素,延续和丰富宋代园林的精神和意境。

6.3 景观与功能的统一

景观的社会性是第一位的,应该满足社会与人的需要,这是它的功能主义目标^[14]。在保护传统园林风格的前提下,应适应现代发展要求,满足现代人对场域的需求,只有使景观和功能有机的结合,才能营造出更易亲近的园林空间。

方塔园绿化调整,通过开发林下空间,铺设花式铺地、增加石板路和周边绿化调整,配置园凳、

挂衣架等设施,不但提升了景观环境品质,同时也拓展了公园的游憩空间。另外,通过调整和改建几处景点盲区,开辟出新的景区,如“养德轩”“心之园”景区,满足游客和市民对公园多元化文化的需求,体现人文关怀。

7 结语

上海方塔园是冯纪忠先生的心血之作,是独创思想的经典之作。冯先生“与古为新”理念与空间原理,在方塔园表现得淋漓尽致,是留给后人珍贵的遗产。冯先生主张的“规划、建筑、园林”相结合^[18]的理念,在方塔园发挥的淋漓尽致,有着普遍的启示意义。针对公园植物生长和景观演变,尤其是游人需求的日益多样化,需要对公园进行合理更新调整。正如冯纪忠先生2007年回访方塔园后建议:“二三十年了,园里的小树都长成了大树,都感觉不一样了。因为方塔园是不大的园子,随着时间的推移,它的树会越长越密,空间感也会发生变化。经过若干年以后,园子里的树要适当地修剪一下,去掉一些”^[19]。因此,传承和塑造独特的园林景观,应进一步探讨绿化景观的更新改造途径和技术,促进公园景观和功能的有机结合,不断满足现代人审美和游憩需求。

参考文献:

- [1] 杜文武,蔡尔发.从方塔园看园林风格的塑造[J].广东园林,2012,34(3):37-39.
- [2] 冯纪忠.与古为新——方塔园规划[M].北京:东方出版社,2010.
- [3] 丁梓豪.宋代私家园林——文人性格的中国园林[DB/OL]. 2015-07-18. <http://wenku.baidu.com/link? url=sc6z6epCwl>

- HjlfaXMMfw1z5Rx7dS9ykPfrJqFj9_MYggtnLeqmhfvxge1PNnEGPNTjh8DW_Ccab1pN15anyB3MxOn4C1WekQah8jAtYoHK.
- [4] 林珏.中国文人园林的发展[J].园林,2006(1):26-28.
 - [5] 王巧,余鹏,侯方堃.一派雅致天然——浅谈宋代文人园林[J].四川建筑,2015,34(1):11-12.
 - [6] 冯纪忠.与古为新——方塔园规划[M].北京:东方出版社,2010:123-128.
 - [7] 冯纪忠.与古为新——方塔园规划[M].北京:东方出版社,2010:121-122.
 - [8] 诸菊华,龚忠辉.上海方塔园志[M].北京:方志出版社,2010:23-25.
 - [9] 张娟.浅析上海方塔园改造中景观与功能的和谐统一[J].城乡建设,2010(7):47-49.
 - [10] 秦启宪.上海方塔园局部改造规划设计方案[Z].上海:上海设计院,2009.
 - [11] 李宝昌,张涵,汤庚国.古典园林竹子造景的艺术手法研究[J].竹子研究汇刊,2003,22(1):76-78.
 - [12] 张东伟.宋代园林 承前启后巧夺天工[N].汴梁晚报,2015-03-16.
 - [13] 孙晓锋.江南古典园林游憩功能提升改造探讨——以上海醉白池公园为例[J].中国城市林业,2015,13(2):30-35.
 - [14] 牛艳玲.园林设计中传统与现代的契合初探——松江方塔园设计研究[D].南京:南京林业大学,2006:1-68.
 - [15] 赵衡宇,田密密,陈炜.以方塔园为例辨析当代园林的传承与发展问题[J].浙江工业大学学报,2007,10(5):571-574.
 - [16] 冯纪忠.意境与空间——论规划与设计[M].北京:东方出版社,2010:17.
 - [17] 胡晓青.方塔园的意境生成[J].建筑文化,2010,28(9):174-176.
 - [18] 冯纪忠.意境与空间——论规划与设计[M].北京:东方出版社,2010:255-256.
 - [19] 冯纪忠.与古为新——方塔园规划[M].北京:东方出版社,2010:65.

Vegetation Landscape Adjustment of Fangta Park Based on Shaping and Inheritance of Garden Style

SHA Ling-hui

(Shanghai Fangta Park, Shanghai 201600)

Abstract: The garden style has determined the unique status of a garden in a sense. It has been a tricky issue as to how to integrate the vegetation adjustment with the garden style perfectly. Shanghai Fangta Park is a famous garden with the theme of historical relics. Taking Shanghai Fangta Park as an example, based on in-depth analysis on the garden style and planning concept, the current status and problems related to the vegetation layout, the vegetation in the garden was partially updated and adjusted from the perspective of achieving the harmonious balance between the tradition and the modern, the artistic conception and the space as well as the landscape and the function. It could not only enable those modern people to get closer to the garden but also further shape the gardening style and cultural atmosphere in Song Dynasty.

Keywords: Fangta Park; garden style; vegetation adjustment; inheritance and shaping