

浅析造园材料的时代意象与场所意象

王琳婷

(南京农业大学 园艺学院,江苏 南京 210095)

摘要:为在园林规划中创新利用造园材料,通过指出造园材料所表达的意义与氛围是材料环境与观察者相互作用的结果,以分析典型材料不同的意象特征,包括时代特征(明清、民国、现代)和场所特征(商圈、居住区、公园、工厂),进而通过从时代意象与场所意象两个方面阐述不同材料给人们提供不同视觉体验与心理感受,探究在意象固化的环境下传统材料创新使用的方法。

关键词:造园材料;时代意象;场所意象;创新使用

中图分类号:TU986 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2017)05-0074-06 DOI:10.11942/j.issn1002-2767.2017.05.0074

对于现代园林设计,设计师们更多关注的是园林的形式和布局,而忽略了人们对材料的感知,而这种感知在现场体验中往往比园林的形式来得更为直观与细致,部分极具特点的材料可以通过不同的颜色、质感、形态的搭配来唤起人们某种强烈的意象,从而带来相应的景观感受,这就是造园材料的可意象性。

造园材料所营造的环境意象是观察者与所处环境相互作用的结果,这种意象是个体头脑对外部环境归纳出的图像,是直接感觉与过去经验记忆的共同产物^[1]。造园材料所表达的语言其实是人的经验记忆的一种反馈,现代社会,在人们长时间的经验积累之后,早已对某些材料某种形式形成固化的记忆,见到某种材料便立刻反应出某个时代或者某个场所的氛围。

这样的优点是可以较容易地用固定的几种材料营造出需要的氛围,比如明清江南私家园林粉墙黛瓦的应用;缺点是固化了材料性格,限制了材料的使用范围,比如发源于古希腊的马赛克在1996年传入中国后,多用于卫生间、浴室的装修,导致现在人们在见到蓝白马赛克的装饰时极易联想到卫生间,难以营造出良好的景观氛围。本研究旨在通过对造园材料所代表的时代、场所意象的分析,来探寻利用意象和破除意象的方法,为造园材料的实际利用提供一个创新方向。

1 造园材料的时代意象

从中国园林兴起至今,不同的时代有着各自

不同的造园特点和造园材料,但由于各个时代遗址遗迹的损毁,历史宣传的缺失,真正能通过各种传播渠道在人群中形成该时代特有的公共意象的寥寥无几。由于部分街区与建筑的留存,能够唤起人们意象的时代主要有明清、民国和当代。

1.1 明清

1.1.1 琉璃瓦、汉白玉、五色虎皮石 明清时期皇家园林(见图1)采用琉璃瓦、汉白玉、五色虎皮石等材料用于屋顶、栏杆以及墙面的装饰。金黄的琉璃瓦、朱红门漆等材料加上气势磅礴的历史背景,象征皇权的至高无上,创造出富丽堂皇的场所意象。当后世继续沿用这几种材料(哪怕是仅仅取用材料的颜色),便会营造出相应的时代氛围。比如现今部分高档场所所偏重的金色的装修就是为了借当年皇家色调展现富贵之态。



图1 皇家园林琉璃瓦

Fig. 1 The encaustic tile of royal garden

1.1.2 抹灰墙、青砖、青瓦、青石板、黄石、湖石 南方私家园林(见图2)采用的材料则更为素净,用抹灰墙、青瓦、青石板、黄石、湖石等特征材料来描绘粉墙黛瓦的诗情画意,营造恬淡素雅的氛围;另外,青砖还用于建造南京明城墙,创造出古朴雄

收稿日期:2017-04-10

作者简介:王琳婷(1995-),女,山东省威海市人,在读学士,从事风景园林规划设计与理论相关研究。E-mail:wanglnting@vip.qq.com。

浑的场所意象。在当时这些材料便可以用来营造明清的历史氛围,比如明城墙外部青砖种植台的设计(见图3)就是明城墙所创造的时代意象在当代的延伸与发展。



图2 私家园林粉墙黛瓦

Fig. 2 The white walls and black tiles of private garden



图3 明城墙下青砖种植台

Fig. 3 The planting table made of black brick

1.2 民国时期(红砖、水泥、大块石材)

民国时期随着西方工业文化的大量侵入,砖块、水泥、石材和玻璃等各种造园材料也传入我国,打破了木材在我国构造的主导地位。红砖、青砖、石材辅以西式的建造形式,构成了民国时期中式与西式、传统与现代结合的景观风格。它们通过当代各城市遗留的民国街道、影视资料等在人们心中创造出特有的时代意象。

砖结构(见图4)的应用在民国时期十分盛行,多用于三层以下房屋的建造,如教堂、学校、医院、饭店等,小巧朴素,具有亲切感。现代很多民国风情的场所内部即是用裸露在外的红砖辅以水泥砂浆勾缝来作为墙面装饰,即节省材料,又风格独特。大块石材的应用则是在各大银行(见图5、图6)及其它政治机构的建造,高大威严,沉稳庄重。现在很多建筑仍在使用中,当人们接近这些材料时,它们表面粗糙但规整的质感以及巨大的

体量就会带给人们民国的时代氛围。



图4 上海民国街红砖建筑

Fig. 4 The architecture made of red brick in Shanghai



图5 武汉日信洋行

Fig. 5 The Rixin Bank in Wuhan



图6 武汉四名银行汉口分行

Fig. 6 The Siming Bank in Wuhan

1.3 现代(不锈钢、树脂、混凝土、花岗岩、大理石、彩色压印混凝土)

现代的造园材料越来越丰富,比较新型材料包括镜面不锈钢(见图7)、彩色不锈钢(见图8)、压印混凝土等,它们被塑造成各种造型,应用于各个领域。花岗岩和大理石等材料则主要用于铺地。另外,现在任何一种新型材料使用对于大众来说都是新的时代意象的生成,它不再是人们直

接感受与过去经验记忆的产物,它代表着此时此刻,它们共同组成人们对当今时代的材料印象。



图7 镜面不锈钢小品

Fig. 7 The environmental embellishment made of mirror stainless steel



图8 彩色不锈钢

Fig. 8 The environmental embellishment made of colored stainless steel

1.4 时代意象材料的创新应用方法

1.4.1 结合现代艺术形式表现传统材料 现代的很多艺术表现形式比如抽象、解构、夸张、重复、极简等都可以用于传统材料表现手法的更新,虽然传统材料经过了数百年甚至上千年的洗礼,拥有自己独特的表现手法,但材料应用形式并非一成不变,设计师应凭借自己对园林艺术和材料特性的理解,充分挖掘传统材料应用的新手法^[2],比如将原始的木材以几何化形式展现(见图9)。

以苏州博物馆为例,从材质上看博物馆运用的依旧是传统的材料,粉墙黛瓦,石山绿树(见图10),有着典型的明清私家园林的意象特征,但在设计手法上贝聿铭先生则是将古典园林中的抹灰白墙与青瓦和当今极简主义的黑白线、面(见图11)结合起来,游览者隐约中可以看到苏州园林的影子,但细细看来,人们早已步入了一个全新的环

境。这种逐渐动摇然后才打破人们对材料的固化意象的方法是很值得借鉴的,在人们已知的材料意象基础上自然地注入新的思想,给予传统材料以生命的延续。



图9 木质几何艺术装置

Fig. 9 The wooden geometric art device



图10 苏州博物馆外墙

Fig. 10 The wall of Suzhou Museum



图11 苏州博物建筑外观

Fig. 11 The architectural appearance of Suzhou Museum

1.4.2 在新的场所应用传统材料 具有古老时代特征的材料可以在与之前截然不同的环境中得到运用,两种时代氛围的冲击可以带给人们更新奇的体验,比如陶瓷碎片被应用于花坛与铺地(见图13),一方面体现了废弃物再利用的理念,一方面创造新型铺装形式;人们不仅可以靠着其原来

的材料意象来回味陶瓷的历史与质感,又可以通过它们碎片化新形式来形成具有现代感的新的材料意象。



图 12 苏州博物馆内部结构
Fig. 12 The interior of Suzhou Museum



图 13 陶、瓷罐碎片花坛及铺装
Fig. 13 The pavement made of broken potteries

带有工业气息的废料与生机蓬勃的植物相结合(见图 14)作为门店装饰,创造出别有意蕴的景观小品,在颓败的基础上延续生命的力量。这也是为固化意象材料创造生命力的方法之一。



图 14 金属景观小品
Fig. 14 The environmental embellishment made of metals

2 材料的场所意象

现代人类社会由不同的活动场所组成,在长

时间的经验记忆中,人们潜意识里也对不同场所的特征材料形成了固化的意象,每种质感、尺度、新旧程度不同的材质在人们的心中都有它们应该属于的场所。因此,不同的材质也会带给人们不同的场所氛围。

2.1 商圈(玻璃、钢、混凝土、各类金属)

代表现代都市商圈的意象材料多为大尺度的金属、玻璃、钢筋混凝土(见图 15、图 16)、各类人造石材与木材等,色调偏冷、质感偏细。所谓城市是钢筋混凝土的森林,当人们置身于灯红酒绿、钢筋水泥中之时必然知道自己正处于忙碌的城市里,这些人造的材料会给人们心理的暗示,提示他们所处的环境,进而影响观者的心情,使观者体会到商圈现代、时尚的场所感。



图 15 上海市中心
Fig. 15 The central Shanghai



图 16 上海市中心建筑
Fig. 16 The architecture in central Shanghai

2.2 居住区(木材、小尺度花岗岩、张拉膜、锈黄石、砖、植物)

居住区的园林意象材料多为一些暖色调、具有亲近性的材料,如张拉膜(见图 17)、暖色木材(见图 18)、锈黄石(见图 19)、文化石、花岗岩、

砖、以及一些软性植物材料,且尺度较小质感细腻。这些意象材料由于与“家”相联系,在人们的潜意识里会给人一种平静氛围与归属感。



图 17 居住区张拉膜

Fig. 17 The tensioned membrane structure in residential area



图 18 居住区木廊架

Fig. 18 The wooden gallery frame in residential area



图 19 居住区锈黄石、木材景观亭

Fig. 19 The pavilion made of Xiuhuangshi and wood

2.3 工厂(钢铁、水泥、混凝土)

工厂是一种与自然几乎完全对立的场所,它的代表意象材料为钢、铁、混凝土、水泥、等一系列较为粗放的人工材料,而且材料的磨损程度、钢铁的锈蚀程度又为该场所增添了独特的厚重感。当

人们看到质感细腻的金属、混凝土时,或许会联想到城市商圈,而当看到裸露的、锈蚀的钢铁与粗糙的水泥,则很容易联想到工厂这类场所(见图 20)。



图 20 工厂景观

Fig. 20 The landscape of factory

2.4 场所意象材料的创新运用

在一定的经验积累过后,人们会对某一种材料所代表的场所形成固化。例如认为大面积的植物只适用于公园,金属与钢筋混凝土的应用,只适用于商圈与工厂。其实在某种程度上,人们可以通过场所材料的混合应用来达到场所氛围的融合,比如将大面积软性植物材料应用于商圈,进行“园林式商圈”的建造;或者将某种代表特定氛围的材料组合融入公园等游览场所中(比如各种主题公园),这时候我们需要打破的不仅仅是人们对材料应用的固有印象,还可以打破人们对于场所形式的固有印象。比如城市商圈不应仅仅是硬的质材料的天地,一座商厦可以是在公园中设置不同店铺;废弃的工业场地可以用来改造成主题公园,起到娱乐与教育的作用。下面分别举例说明。

2.4.1 公园与办公场所融合 办公场所多位于硬质场地,如写字楼等。即使有绿化点缀也是很少一部分,以期营造严肃认真的氛围,产生工作的场所感。但冰冷生硬的场所不一定能够提高人们的工作效率。由 SWA 设计的谷歌总部(见图 21)

是公园与办公场所完美融合的实例,两种场景材料在此处相互交叉,相互补充,在给人们带来不同场景体验的同时,改变着人们的办公方式,该设计模糊了工作与休闲之间的界限,硬质建筑材料与软质植物材料的相互搭配确保工作室空间与生活乐趣共存,正是反映了“认真玩乐”的非官方企业理念。



图 21 谷歌总部景观

Fig. 21 The landscape of google's headquarter

2.4.2 郊野乡村与城市穿插 在都市中,需要有一些场地来营造出与紧迫压抑相对立的氛围,以求给人们放松的空间,郊野乡村的氛围是不错的选择,这不仅要靠建筑形式的设计,更要靠建筑材料的场所意象来实现。田子坊(见图 22)位于上海市区,街区内部建筑多为红砖砌筑,且有做旧痕迹。街道宽度较窄,建筑排列紧密,给人以行走于乡野小巷的游览体验,在繁华市区内部运用红砖、木材、青石板等带有乡村意象的材料,给人视觉的反差体验,市区与乡村的转换也让人耳目一新。



图 22 上海田子坊街区

Fig. 22 The Tianzifang block in Shanghai

2.4.3 游乐场与工业遗址共生 比利时的 be-MINE 游乐场,将工业遗址与游戏场结合,工业废弃材料大部分被保留并加以利用:混凝土制作的游戏场地;与煤矿区相结合的休憩与眺望场所(见图 23),工业意象材料充当了人们与原来工厂的媒介,为人们提供了游戏与学习的方式,同时也充分尊重了原有的工业文化。这一切最终导致了这个带给人们空前惊喜的游乐场的诞生。这座矿山被赋予了新的意义,串联起过去与未来。



图 23 be-MINE 游乐场

Fig. 23 The be-MINE playground

的确,需要有场所的区分来实现不同的生活体验,但也可以将不同场所材料融合来探索新的生活模式。

3 结语

仅仅关注园林风格和布局,可能使风格样式成为固定化的文化符号,而对材料的感知更加依赖现场体验,而且有其自身的文化意义^[3]。在人们的经验记忆中,不同的材料有着不同的时代意义和场所意义,一方面可以利用这种经验意象来为人们营造不同的生活氛围与体验;另一方面也应该适当地破除这种固有意象来解除材料的局限性,从而赋予它们新的生命。时代意象的破除可以通过“旧材新用”、“旧材巧用”的形式,而场所意象的破除可以通过探索不同场所材料相互共生融合的方式来实现。

参考文献:

[1] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 北京: 华夏出版社, 2001.
[2] 闫煜涛, 白 丹. “旧”材巧用— 现代园林材料运用的新思路[J]. 现代园林, 2011(2): 24-26.
[3] 范伟. 法国巴洛克园林材料的文化意义[J]. 北京林业大学学报: 社会科学版, 2012(4): 71-76.
[4] 王晴. 造园材料的时间语言与场地环境的关系[J]. 绿色科技, 2016(11): 132-134.

复合功能视角下的城市绿道设计研究与实践

吴凌峰

(上海市闵行区绿化园林管理所,上海 201101)

摘要:为提出基于复合功能的绿道设计和建设理念,以国内外相关绿道研究和建设实践为基础,以上海市闵行区1号绿道建设为例,从生态、景观、休闲游憩和地域文化4个核心功能出发,通过复合视角下的系统化整合设计,构建符合现代城市可持续发展的绿道空间布局形式和功能结构,做到提升城市品位、维护城市生态环境系统平衡和丰富市民的城市生活体验有机统一。

关键词:绿道;复合视角;上海;生态景观设计

中图分类号:TU985 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2017)05-0080-05 **DOI:**10.11942/j.issn1002-2767.2017.05.0080

城市绿道是城乡开放空间建设的重要纽带,其规划涉及多学科的交叉研究。作为一种体系化的规划手段,城市绿道强调绿地空间的连接性,利用公共道路、河流、公园道路等将水域、公园、历史文物保护区、大型公共绿地联系起来,同时联系城市和乡村^[1]。自20世纪末以来,“绿道运动”在全世界范围内迅速兴起并发展,在城市规划和景观界掀起了以生态、恢复、保护为主旨的绿地规划热潮,而绿道也相继成为景观生态学、城市规划学与风景园林等学科的关注热点^[1-3]。

近年来,伴随着旅游、休憩、户外活动的兴起以及可持续发展思想和资源保护思想的逐步推进,绿道在国内也逐渐成为绿色空间规划的一种趋势^[4-5]。通过城市绿道将公园、广场、居住区绿地、名胜区、自然保护区、历史古迹等有机连接起来,成为城乡开放空间的重要纽带。城市绿道的建设对于城市环境而言起到保护绿地生境、保护文脉资源、开辟游憩休闲地、完善城市绿地系统和强化地方风貌特征的复合功能。以绿道作为框架的绿色基础设施建设将会是城乡规划的重要组成部分,未来的绿道建设必然成为具有景观、生态、文化和游憩等多维复合功能和体现土地价值整治综合提升等优越性的城乡生长模式。

1 城市绿道相关研究

目前,国内关于绿道的理论研究还多属于国外相关概念以及研究成果的介绍,探讨绿道理论在中国的运用方式的研究还相对较少^[5-6]。国内绿道建设的实践,主要是在国土绿化和城市绿地

收稿日期:2017-03-11

作者简介:吴凌峰(1982-),男,上海市人,硕士,工程师,从事城市绿地设计和建设管理研究。E-mail: 652755713@qq.com。

Discussion on the Image of Times and the Image of Places Created by Landscape Gardening Materials

WANG Lin-ting

(College of Horticulture, Nanjing Agriculture University, Nanjing, Jiangsu 210095)

Abstract: In order to innovatively use the landscape materials in planning, the significance and atmosphere of landscape gardening materials were pointed out which were the results of the interaction of material environment and the observers, to analyze some forms of material's characteristics of the times (Ming and Qing dynasty and the Republic of China, modern and earlier) and places (district, residential areas, parks, factories). The different visual experience and psychological feelings were provided for people by different materials from two aspects including the images of times and the images of places and the method of using traditional materials were explored in the environment which image cured creatively.

Keywords: landscape gardening materials; the images of times; the images of places; use creatively