

# 浙江佛寺园林植物造景研究

宋晓青

(浙江科技学院 艺术设计学院, 浙江 杭州 310023)

**摘要:**为更好地对传统佛寺及现代风景园林进行规划设计,系统探讨了浙江地区佛寺植物景观的特点,从佛寺园林植物选择特点、植物配置的方式及不同空间中植物景观营造三方面分析浙江佛寺园林植物景观营造的基本理念和手法,并对其存在问题提出浙江佛寺园林植物景观优化方案。

**关键词:**浙江佛寺园林;植物造景;植物选择和配置

**中图分类号:**S68 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2015)04-0107-04 DOI:10.11942/j.issn1002-2767.2015.04.0107

寺庙园林是中国古典园林三大类型之一,指佛寺和道观的附属园林,包括寺庙内外的园林环境,也泛指为宗教信仰和意识崇拜服务的建筑群所附设的园林<sup>[1]</sup>。佛寺园林作为寺庙园林中的一类,其景观和环境氛围营造很大程度上依赖于佛寺中的园林植物。佛寺园林植物既是佛寺园林景观空间中不可缺少的构成要素,又是佛教文化内涵的外化形式和载体<sup>[2]</sup>,对佛教文化起到强化和烘托作用。浙江佛教历史悠久,于东汉末年传入,经历了三国、两晋、南朝的传播和学派纷争,隋唐的兴盛和宗派并立,五代和宋代达到了鼎盛<sup>[3]</sup>,史上高僧大德荟萃,影响广泛深远,在我国佛教史上占有重要地位。本文通过对浙江的佛寺园林植物景观进行实地调查研究,分析了佛寺园林植物景观配置艺术,以期对传统佛寺及现代风景园林规划设计提供参考和借鉴。

## 1 浙江地区佛寺园林植物选择特点

### 1.1 选用长寿的乡土树种

寺因木而古,木因寺而神<sup>[4]</sup>。为表达佛教香火延续,佛法传承的内涵,佛寺园林有选用长寿的乡土树种的传统,浙江佛寺也不例外。浙江佛寺中的长寿乡土树种以柏木(*Cupressus funebris*)、柳杉(*Cryptomeria fortunei*)、圆柏(*Sabina chinensis*)、香樟(*Cinnamomum camphora*)、珊瑚朴(*Celtis julianae*)、朴树(*Celtis sinensis*)、七叶树(*Aesculus chinensis*)、银杏(*Ginkgo biloba*)、无患子(*Sapindus mukorossi*)为多。其中一些有千

年以上的树龄,如宁波天童寺天王殿后的“唐柏”、天台国清寺的“隋梅”“唐樟”“宋柏”等,这些古树枝条虬劲苍老,尽显沧桑和神秘。

### 1.2 选用佛文化植物

在浙江佛寺园林中注重植物的人文寓意,多运用于与佛教的禅宗思想相关的植物以体现宗教内容,营造宗教意境。浙江佛寺中普遍栽植的佛文化植物,如被称为南方的“婆罗树”七叶树、佛典里“青青翠竹,总是法身”的毛竹(*Phyllostachys heterocycla*)、表达佛国净土的意境的荷花(*Nelumbo nucifera*)和睡莲(*Nymphaea tetragona*),以及果型似坐禅罗汉的罗汉松(*Podocarpus macrophyllus*)等,一草一木都蕴含着深刻的宗教思想。

### 1.3 选用芳香类植物

佛寺历来注重芳香植物,以喻佛法的芬芳与庄严<sup>[5]</sup>,蜡梅(*Chimonanthus praecox*)、栀子花(*Gardenia jasminoides*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、含笑(*Machelia figo*)等芳香类植物是浙江佛寺中常见的芳香类植物。其中蜡梅和桂花常植于大殿周围,如灵隐寺的大雄宝殿旁和天台国清寺的药师殿前都栽有蜡梅。

### 1.4 选用多样的盆栽植物

浙江佛寺的大殿前和联系经络的长廊内大多都放置了丰富多样的盆栽植物,小到草本植物,大到与人齐高的灌木,这些盆栽植物的气质与佛寺氛围相契合,放置和更替更为灵活。如一叶兰(*Aspidistra elatior*)、万年青(*Rohdea japonica*)、荷花、睡莲、欒木(*Loropetalum chinense*)、日本五针松(*Pinus parviflora*)、枸骨(*Ilex cornuta*)、黑松(*Pinus thunbergii*)等,在有限的空间内增添了寺院内的植物景观多样性和连贯性。

收稿日期:2014-12-11

基金项目:浙江省社会科学界联合会研究课题成果(2012 B098)

作者简介:宋晓青(1980-),女,湖北省武汉市人,硕士,讲师,从事风景园林规划设计教学与研究。E-mail: thialyn@126.com。

## 2 浙江佛寺园林植物配置常用方式

佛寺园林因其特殊的宗教文化性,不同于公共园林中的植物景观,它不仅需要满足观赏性、娱乐性和生态性,还需要满足宗教性。浙江佛寺的园林植物通过不同的配置方式,与其它园林景观相融合,形成各具特色的园林景观。

### 2.1 孤植

孤植,强调花木的个体表现,充分发挥单株植物的色、香、姿的特点,常作寺庙庭院的景观点缀,有时甚至作为主景,与寺庙建筑、山石密切配合,丰富景观构图。如国清寺的隋梅园以孤植的逾1400 a的隋梅,成为游人园内观赏的主景(见图1)。此外,孤植树还常用于寺庙入口、漏窗前、门洞内、寺径、游廊的前方尽端处、转折点。如国清寺出口门旁孤植的石榴树,与门洞形成良好的空间构图,起到视觉导向和点缀剩余空间的作用(见图2)。



图1 国清寺隋梅

Fig.1 Sui Plum tree in Guoqing Temple

### 2.2 对植

对植是浙江佛寺宗教活动区最常用的植物配置方式。浙江佛寺宗教活动的建筑布局多遵循“伽蓝七堂”的建筑格局,主体佛殿一般采用沿南北中轴线层层抬高的构景方式,东西配殿则层层递进对主殿加以烘托与陪衬,形成以殿为核心规整对称、静态封闭的园林布局。为了在感官上烘托出佛寺的庄严肃穆的宗教意境,大殿前的植物

多采用对植。大雄宝殿是通常是寺庙中的最为重要的主殿,通常会殿前对植寺内最具气势的古树。如宁波阿育王寺大雄宝殿前对植的高大的古香樟,衬托出佛寺主殿的威严和宏伟(见图3)。



图2 国清寺出口旁孤植的石榴

Fig.2 Pomegranate tree solitary planted in the exit of Guoqing Temple



图3 宁波阿育王寺大雄宝殿前植物景观

Fig.3 The plant landscape in front of main hall of King Ayu's Temple in Ningbo

### 2.3 列植

列植主要体现植物整齐的美感。浙江佛寺整形的灌木或高大的乔木常以列植的方式来隐藏和美化园墙或者寺庭的边界,加强围合感。同时,列植也是佛寺主路两旁常用的植物配置形式,如入国清寺山门后,悠长的主路两旁列植了挺直、高大的水杉(*Metasequoia glyptostroboides*),佛寺的神圣和幽深感油然而生。列植还用于加强建筑布局的纵向轴线,如宁波阿育王寺东西轴线道路两侧的对称地列植了含笑和侧柏(*Platycladus orientalis*),从而更能衬托出中轴线上佛寺主殿在佛寺中的重要地位。

### 2.4 丛植

丛植的目的主要是发挥集体的作用,在艺术上强调整体美。如灵隐寺大雄宝殿殿前西花池

以国槐(*Robinia pseudoacacia*)、棕榈(*Trachycarpus fortunei*)、桂花、鸡爪槭(*Acer palmatum*)、紫薇(*Lagerstroemia indica*)等树丛植在一起,不同树种搭配得错落有致,在大乔木的背景下,夏日粉红色的紫薇花增添色彩,秋日桂花飘香,以及初冬鸡爪槭红叶形成优美的四季景观,整体季相变化丰富。

## 2.5 群植

浙江佛寺通常选址于深林静的山坳或山麓中,佛寺外围植物景观通常是自然形成的植物群落。如普陀山的法雨寺处于马尾松(*Pinus massoniana*)、香樟、枫香(*Liquidambar formosana*)和栓皮栎(*Quercus variabilis*)等常绿、落叶针阔混交林中,佛寺的气势也随植物范围延伸而扩大。天台山国清寺的朴树林和宁波天童寺的枫香林等这些群植的彩色叶风景林也为佛寺植物景观增添了许多艺术效果。

## 3 佛寺空间中植物景观营造分析

浙江佛寺园林兼具宗教和旅游的双重功能和风格,既有庄严肃穆的、从事宗教活动的宗教空间,又有充满生趣的、满足僧侣生活区和游客游览区,整体呈现出庄严又不乏生趣的多样化的园林景观。佛寺中植物景观也呈现出多样化,以营造不同的景观空间和意境。

### 3.1 前导空间

前导空间是寺庙园林游览的序幕景观。长长的香道,铺垫、渲染宗教气氛,起着由俗入清、渐入佳境的过渡作用。浙江佛寺前导空间常常结合植物景观,渲染着神秘、幽的气氛,形成层次丰富的景观序幕。如杭州云栖寺以毛竹为主的蜿蜒曲折香道和宁波天童寺的悠长的马尾松香道让香客们未入佛寺心先静(见图5、图6)。普陀山法雨寺拾级而上的香道两侧参天的古樟,以简洁、壮观的植物景观酝酿了游人的宗教情绪。

### 3.2 宗教活动空间

宗教活动区在佛寺中处于主导地位。植物景观在设计形式上也大体和总体建筑布局相呼应,多采用对称式设计形式。浙江佛寺宗教活动空间以香樟、竹柏和柳杉等树体高大、四季常青常绿树种作为基调,形成较为封闭围合的空间,营造出宗教肃静庄严的氛围,同时辅以落叶的秋色树种及少量花木以丰富宗教活动区的植物景观(见表1)。以杭州净慈寺为例,净慈寺宗教活动区植物



图5 云栖寺香道

Fig. 5 Pilgrimage path of Yunxi Temple



图6 天童寺香道

Fig. 6 Pilgrimage path of Tiantong Temple

种以常绿树种居多,如香樟、桂花、罗汉松、广玉兰(*Magnolia grandiflora*)等,巧妙配合秋色叶植物南天竹(*Nandina domestica*)、鸡爪槭和七叶树等,同时适当地配置了花木如山茶(*Camellia japonica*),构成一幅四季有景的画面。在大雄宝殿的前院,桂花和香樟对植在建筑中轴线的两侧,整齐对称的形式与建筑相呼应,整体环境显得分外庄严肃穆。

### 3.3 园林游览空间

中轴线向东西两侧推移,由严肃的宗教活动区域过渡到静谧的园林游览空间。

园林游览空间是佛寺中世俗化的园林,充分体现了中国古典园林的造园理念和技艺,布局自由灵活,冲淡了宗教空间中的压抑气氛。植物配置的方式逐渐由规则的对称形式过渡为自然式的风格。植物中常绿树比例逐渐减小,落叶乔木和

花灌木比例逐渐增大,种植方式也更为灵活多样,如孤植、丛植和群植等。

表 1 浙江佛寺宗教活动区常见植物  
Table 1 The common plants in Buddhist region of Zhejiang temple

植物类型 Plant type	植物名 Plant name
常绿树种 Evergreen tree	马尾松、竹柏、香樟、圆柏、侧柏、龙柏、柳杉、柏木、广玉兰、桂花、罗汉松、棕榈
秋色叶树 Autumn-color tree	七叶树、银杏、无患子、朴树、珊瑚朴、枫香、鸡爪槭、红枫
观花小乔木及灌木 Flowering trees and shrubs	蜡梅、梅花、紫薇、木槿、石榴、含笑、琼花、山茶、茶梅
竹 Bamboo	毛竹、紫竹、孝顺竹
地被 Ground-cover plant	麦冬、吉祥草
水生植物 Aquatic plant	睡莲、荷花

国清寺的鱼乐园是供游人观赏和休息的游览空间,园路起伏、曲折深幽,内设放生池和观景的清心亭。植物采用自然式种植,如丛植和群植,营造出古典、清幽的庭园环境。园内植物丰富多样,层次丰富,除去常绿树种柏木和香樟以外,还有秋色树种银杏、枫香、鸡爪槭;观赏性强的花木如蜡梅、梅花、八仙花(*Hydrangea macrophylla*)、紫薇、银杏、栀子花、杜鹃(*Rhododendron simsii*)、日本晚樱(*Prunus serrulata* var. *lannesiana*);可观可食的果树如柚(*Citrus maxima*)、柑橘(*Citrus reticulata*)和石榴等,营造出四季有景的人间仙境。园内放生池水面如镜,岸边绿树成荫,岸边向水性植物的姿态优美,倒映在水中形成如诗如画的风光。

3.4 生活供应区

生活供应区主要是佛寺主持和僧众生活起居,以及供香客、游人住宿的客房,大多隐于僻静的区块。植物的配置以自然式为主,生活供应区有种植清新脱俗的四季花木的小院,营造出静谧、清新的生活气息。为实现寺内生活上的自给自足,生活供应区常栽植经济类的植物如果树和茶树等,如天台国清寺的生活供应区内盆栽苦丁茶(*Ilex kaushue*)以供寺内饮用。

4 结论与讨论

浙江佛寺植物景观在植物选择、配置的手法、空间组织及气氛烘托等方面都独具特色,特别是对于注重植物的地方特色、对植物文化内涵的挖掘及植物对于空间氛围的营造手法,对于传统园林建设和现代园林规划设计具有重大的借鉴意义。但其中也存在一些问题,对此,特提出浙江佛寺园林植物景观优化方案。

增加佛文化植物品种,普及宗教植物知识。各类佛教典籍中记载有关宗教植物的品种较多,但由于气候、地域限制,浙江佛寺园林中应用的佛文化植物品种不够丰富。为了给佛寺增添更为浓厚的宗教氛围,建议可以将南方佛文化植物,如鸡蛋花(*Plumeria rubra* var. *acutifolia*)、槟榔(*Areca catechu*)等,以盆栽的形式来增补。此外,浙江佛寺可以设立标牌,解说宗教植物与佛教的渊源,加深游客对佛教文化的理解。

加强古树名木的保护。古树名木是浙江佛寺内的一份瑰宝,见证了浙江佛寺悠久的历史。在调研中,浙江佛寺中一些古树名木出现了退化的现象,如出现空洞、部分树枝枯死等。相关管理部门应该加大保护力度,针对古树名木退化症状,进行特殊的养护和管理,以改善其生长态势。

植物的人工更替应与原有植物风貌风格相统一。浙江佛寺在植物景观改造和整改中,更替的植物有时有悖佛寺原有风貌。如在调查灵隐寺时,在通往华严殿的阶梯平台的花坛中孤植的加拿利海枣(*Phoenix canariensis*),相对佛寺周围的古朴、清雅的植物景观看上去显得突兀而不协调。

增补小乔木和灌木,丰富植物层次。浙江佛寺园林植物景观一般比较注重上层乔木,中下层的小乔木和灌木的比较缺乏。为了增强佛寺植物群落的生态稳定性,增强植物物种多样性,建议丰富植物群落的中下层空间,增补与佛寺氛围契合的小乔木和灌木。

参考文献:

[1] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社,1999.  
[2] 王小玲. 中国宗教园林植物景观营造初探[D]. 北京: 北京林业大学,2010.  
[3] 陈荣富. 浙江佛寺史话[M]. 宁波: 宁波出版社,1999.  
[4] 金荷仙, 华海镜. 寺庙园林植物造景特色[J]. 中国园林, 2004(12): 50-56.  
[5] 毛祎月. 北京卧佛寺植物景观调查与研究[J]. 西北林学院学报, 2014, 29(2): 277-283.

# 莲花符号在城市公园中的景观应用分析

陈 祺<sup>1</sup>, 衣学慧<sup>1</sup>, 魏永强<sup>2</sup>

(1. 杨凌职业技术学院, 陕西 杨凌 712100; 2. 杨凌五维园林咨询有限公司, 陕西 杨凌 712100)

**摘要:**文化内涵是景观设计的灵魂,在景观表达中注重文化底蕴的挖掘与传承使公园景观特色更加鲜明。以华亭县莲花湖公园为例,在深入调查莲花文化意蕴及其表达的基础上,着眼于整体构思宏观分析,着手于“点、线、面、体”景观框架的不同角度微观分析,总结出主题文化在城市公园景观表达时应注意的问题,为重塑完整和谐的莲花湖生态空间提供参考。

**关键词:**华亭县莲花湖公园;城市公园;莲花文化;景观表达

**中图分类号:** TU986 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-2767(2015)04-0111-05 DOI:10.11942/j.issn1002-2767.2015.04.0111

对于一个城市而言,人们熟悉的不仅仅是高楼大厦和青山绿水,更重要的是对城市文化的认同和融合。公园作为城市公共空间的代表性载体,在注重生态景观建设的同时,不仅要结合城市的自然地形地貌特征,还要将城市的地域和历史特色融入公园建设中,以展现城市精神风貌,提升城市人文内涵和文化品位<sup>[1]</sup>。在中华民族的文化观念里,莲花被赋予了一种高贵的品格,素有“君子之花”的美誉。在漫长的历史发展过程之中,莲花的倩影化身千万,跃动在人们生活的各个领域。经过文人的妙笔彩绘,莲花这一艺术形象焕发出了耀眼的光芒,其中尤以爱情、美丽、高洁、祥瑞最为震撼人心<sup>[2]</sup>。

风景园林设计师对于自然莲花形象进行抽象提取,并根据景观主题材质和形态,以符号的形式来记录和传达对莲花的普遍认知。莲花在建筑、园林、雕塑、小品等造型艺术上得到了广泛的应用。美丽的莲花逐渐演化成和合、美满、高洁、吉祥的代名词。莲花符号寄托着中华民族追寻真、善、美的心路历程,展示着一种清廉高洁的民族精神,在一定程度上反映了中国优秀传统文化不断升华的思想轨迹<sup>[3]</sup>。本文以华亭县莲花湖公园为例,通过莲花符号景观表达的调查分析,探讨主题文化在城市公园景观表达时应注意的问题,为进一步重塑完整和谐的莲花湖生态空间提供参考。

## 1 研究内容与方法

### 1.1 调查对象

华亭县位于甘肃省东部、关山东麓,素有“煤城瓷镇”之称。属黄土高原丘陵沟壑区、温带湿润性气候,境内山川兼有,气候宜人,年平均气温7.7℃,

收稿日期:2014-11-06

基金项目:杨凌职业技术学院院级科研资助项目(A2014029、GJ1423)

第一作者简介:陈祺(1964-),男,陕西省泾阳县人,学士,工程师,从事园林教学实训与风景园林规划研究。E-mail: chen1964qi@126.com。

## Study on Plant Landscape of Buddhist Temple in Zhejiang Province

SONG Xiao-qing

(College of Art Design, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou, Zhejiang 310023)

**Abstract:** In order to improve the planning and design of traditional buddhist temple and modern landscape architecture in Zhejiang province, the characteristics of plant landscape of buddhist temples were discussed. The basic concept and technique of plant landscape construction in buddhist temple were analyzed from plant selection, arrangement and construction in different space. In view of the problems existing in plant landscape of buddhist temple and the optimization scheme were put forward.

**Keywords:** Temple Garden of Zhejiang; plant landscape; plant selection and arrangement