

浅谈兰花的文化传承

邵 青

(上海辰山植物园, 上海 201602)

摘要: 兰花是我国的传统名花, 有着悠久的栽培历史和深远的文化意蕴, 因此, 推动兰花的文化传承, 宣传兰花多样性的保护教育具有极为重要的意义。该文在记述兰花栽培历史及兰花文化的基础上, 以上海辰山植物园 2013 及 2014 国际兰展的实际案例, 分析了探讨兰花文化在植物园花展中传承的主要方式, 并提出了举办兰花主题花展对于兰花保护的重要作用。

关键词: 兰花; 栽培历史; 兰花文化; 兰花保护

中图分类号: S682.31

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2014)09-0083-06

兰花泛指兰科(Orchidaceae)植物, 是植物界一个庞大家族, 也是高等植物中仅次于菊科和豆科的第三大科, 全世界约有 800 多属近 30 000 种^[1], 和另外 100 000 余个园艺家培养的交配种和变种, 约占单子叶植物的 1/4, 除了南极洲外, 世界广布, 尤其以潮湿热带和亚热带分布为主。兰花在中国有着悠久的栽培历史, 和中国传统文化有着密切渊源。在我国传统审美文化中, 兰花文化占有重要的地位。目前兰花栽培遍及世界各国, 许多国家和地区每年都有兰展, 人们爱兰、养兰、赏兰、咏兰, 伴随着兰花的广布栽培和世界范围内花展的举办, 丰富的兰花文化在兰花园艺及花展中得到传承。

1 兰花历史文化

1.1 国兰与洋兰

我国习惯将栽培应用的兰花分为中国兰和洋兰, 但是植物分类学中并没有这样的划分。根据王利民等定义, 中国兰是指原产我国、日本及朝鲜的陆生种类中花小而具有香气的兰花种类^[2], 主要是指兰科兰属(*Cymbidium*)植物, 包括春兰(*Cymbidium goeringii*)、蕙兰(*C. faberi*)、建兰(*C. ensifolium*)、墨兰(*C. sinense*)、寒兰(*C. kanran*)、莲瓣兰(*C. tortisepalum*)和春剑(*C. longibracteatum*)等 7 大系列我国传统的观赏兰花^[3]。因在我国具有悠久的栽培历史, 所以称中国兰, 简称国兰, 国际上又称国兰为东方兰。洋兰通常是指花大色艳、姿态秀雅的兰花种类, 常见的

有卡特兰(*Cattleya*)、大花蕙兰(*Cymbidium hybridum*)、蝴蝶兰(*Phalaenopsis*)、万代兰(*Vanda*)、石斛兰(*Dendrobium*)和文心兰(*Oncidium*)等。但国兰和洋兰并没有截然的区分, 例如大花蕙兰的亲本主要是大花腐生兰, 如虎头兰和独占春等, 也有少量的陆生兰, 如蕙兰、墨兰、建兰和寒兰等。

从生态习性上讲, 陆生兰类主要生长在林下土壤中; 附生兰类主要附生在其它树木或岩石缝中; 腐生兰类寄生在其它腐败的植物残体上吸取营养, 而自身不具有绿色的叶片来进行光合作用制造有机质, 只有少数; 陆生和腐生兰类常具根状茎或块茎, 陆生兰类假鳞茎较小, 叶片狭窄而薄, 花序直立, 如春兰、蕙兰、建兰、寒兰和墨兰等, 是我国主栽品种, 亦称为中国兰; 而附生兰类具有膨大成钟形的肉质变态茎——假鳞茎以及肥厚而有根被的气生根, 叶片宽厚, 花序弯曲或下垂, 如蝴蝶兰、卡特兰和万代兰等, 称之为洋兰或热带兰; 有些兰科植物介于陆生兰和附生兰之间, 兼有这两类的形态特征, 如虎头兰和兜兰等; 有些是杂交品种, 如大花蕙兰^[4]。

从地理分布上讲, 绝大多数洋兰的原产地在赤道中心和南北回归线附近的热带、亚热带地区, 主要分布于亚洲的泰国、印度尼西亚、缅甸、新加坡、菲律宾、马来西亚、巴布亚新几内亚、中国的热带地区和喜马拉雅山南部, 以及美洲的巴西、秘鲁、墨西哥、巴拉圭、厄瓜多尔和哥斯达黎加等。在非洲则主要分布于马达加斯加岛和南非等国。由于洋兰普遍缺乏耐寒力, 只能适应温暖的气候, 如果没有温室设备就难以移植到温带地区进行栽培。因此不少专家把洋兰家族泛称为“热带兰

收稿日期: 2014-03-13

作者简介: 邵青(1979-), 女, 陕西省咸阳市人, 博士, 工程师, 从事上海辰山植物园科普管理研究。E-mail: clover424@163.com。

花”。中国兰则主要分布于长江流域以南的地区,我国华北地区的泰山、崂山也有野生种类的分布^[5]。该文中所指的兰花是广义的概念,即兰科植物的总称。

1.2 有关兰花的最早记载

提到兰花,人们时常会想到《易经》里“同心之言,其臭如兰”,《离骚》的“纫秋兰以为佩”“余既兹兰之九畹兮,又树蕙之百亩”以及“国香”“王者香”等旧记载里对兰花的称誉,而此处的兰并非现在的兰花,根据我国著名科普作家贾祖璋先生的考证,古代的兰有兰草、蕙草和泽兰三种,都是菊科植物。现在的兰花是北宋诗人黄庭坚首先记载的,他在《书幽芳亭》一文中说:“一干一华(花)而香有余者,兰;一干五七华而香不足者,蕙。”此处黄庭坚认识的两种兰花,与古代所说的兰有些混淆。直到后来大理学家朱熹在《楚辞辩证》一文中才把古代的兰与黄庭坚所说的兰明确区分开来:“兰蕙,名物,《补注》所引《本草》,言之甚详。……其与人所种叶类茅而花有两种如黄说者,皆不相似。……大抵古之所谓香草,必其花叶皆香而燥湿不变,故可刈而为佩。若今之所谓兰蕙,则其花虽香,而叶乃无气,其香虽美,而质弱易萎,皆非可刈而为佩者也”。作为理学家的朱熹识别兰蕙肯定是实事求是:所谓兰蕙,就都指兰科植物,而非菊科的兰蕙。此外,最早明确记载兰花栽培的是黄庭坚:“余居保安僧舍,开牖于东西,西养蕙而东养兰。”这“兰”应该是现在的“春兰”;“蕙”可能是指“蕙兰”或者“建兰”,此处无从悬揣^[6]。

1.3 兰花观赏性及其文化意蕴记载

兰花在我国之所以源远流长,深受喜爱,与我国特有的兰文化现象密不可分,而兰文化也是伴随古人对于兰花的栽培而产生。据史料记载,中国兰的栽培历史始于唐末至五代十国期间,至宋代相当普及。特别是在宋代,养兰、赏兰之风盛行,艺兰技术日渐普及,咏兰、画兰之风也随之兴起,且出现兰花品种分类和兰花专著。南宋理宗绍定六年(1233),赵时庚撰《金漳兰谱》是我国最早的一本兰谱。还有王贵学的《兰谱》(1247年),两书共记载30多个兰花栽培品种形态特征,并总结了兰花分类、栽培、施肥和灌溉等方法。至明、清两代,兰花栽培进入了昌盛时期,艺兰专著逐渐增多,艺兰名家辈出,也积累为数可观的兰花珍品和丰富的栽培经验。清代,兰花种植技术大有长进,江、浙、沪成为全国兰蕙种苗销售及种植养护

的中心,兰花花市与花会在苏州、上海等地兴起。有关兰蕙的专著激增,据初步统计,各种印本与抄本近40种,多记载江浙一带的兰花名品与艺兰经验;比较著名的有《艺兰杂记》《第一香笔记》《兰蕙镜》《艺兰四说》和《北京顺天养兰经历略法》等。这些著作大多仍流传于世,成为中国农业宝贵遗产的组成部分^[7]。

新中国成立后,我国艺兰事业有了更大发展。朱德同志视兰如宝,大力提倡种兰,并向北京、上海、苏州、南昌、广州、长沙、成都、福州和贵阳等城市植物园、花圃多次赠送自己培育出来的兰花珍贵品种,倡导在公园、花圃、风景名胜区与植物园辟兰花专门种植园,以便搜集兰花品种,进行兰花研究,供群众观赏,推动艺兰事业的发展。20世纪80年代以来,爱兰养兰人越来越多,兰事活动日趋活跃,整个兰界呈现出一片欣欣向荣景象。兰圃纷纷建立,兰花药用价值、食用价值逐渐得到开发,社会、环境、经济效益显著,兰花市场逐步形成。每年都有多部兰花专著出版,把兰花研究提高到了现代科学新水平^[8]。到了现代,经济发达的国家或地区由于物阜民富,民风闲逸,人们对精神生活的要求层次愈来愈高,兰花被视为一种有生命的艺术品,被人们赏玩和收藏。

自宋代以来,画兰名家迭起辈出,相继以兰花为主题,佳作不断。其中尤以画兰深得其妙。我国最早的兰花画卷是北宋蕙兰水彩工笔纨扇画(现存于故宫)。真正赋予兰花成为洁净、忠贞、高尚的象征意义的画家是宋末元初的郑思肖(1241~1318年),他画兰以无根、无土象征元朝南侵不能长久^[9]。到了清代,画兰、写兰最著名的应属郑板桥。他自称“七十三岁人,五十年画兰,任他雷雨风,终久不凋残。”他以兰自律、自趣、诲人、官志、处事等,写下了七八十首兰的诗词,亦画下了几十幅的兰画,成为国家瑰宝。近代画家画兰脱俗的还有吴昌硕的繁笔兰、潘天寿的豪笔兰、齐白石的秃笔兰,刘昌潮的断叶兰等^[10]。

近现代,也有许多爱兰名人如鲁迅,1931年反动派残杀左联作家及进步青年的险恶时代,书赠友人的七绝:“椒焚桂折佳人老,独托幽岩展素心。岂惜芳馨遗远者,故乡如醉有荆榛。”诗中托兰诵贤,把兰花的“芳声”比喻革命者的伟大精神,寄情于深山幽谷中的“素心”佳兰。用荆棘榛木丛生的险恶环境来衬托兰花的高洁、素雅。清代名将左宗棠赞诵兰花:“质秀气清,王者这草,翰墨留

香,我赏而宝”。爱国将军张学良赞兰为:“王者之香,是宝贵之极;客古流芳,是隐逸之最出淤泥而不染,经岁寒而不凋,乃清介坚劲之美”。陈毅元帅的“幽兰生山谷,本自无人识。只为馨香重,求者遍山隕。”朱德元帅的“越秀公园花木秀,百花齐放各争春。唯有兰花香正好,一时名贵五羊城”^[11]。

中国兰文化还反映在兰饮食文化、药用文化、装饰文化上。在《神农本草经》《本草拾遗》和《本草纲目》等中医药书中都有兰的药用记载。兰花纹为传统装饰纹样,纹样高雅纯洁,是常见花卉装饰纹样图案之一。

2 上海辰山国际兰展中的兰花文化传承

2.1 国际兰展的现状与趋势

站在植物演化史顶端的兰花,广布于全球,每年新品种以数百计递增。它以奇特优美的形态,梦幻的色彩、诱人的香味不断冲击着人们的感官,世界各大城市每年都争相举办盛大的兰花展,品味兰花已成为生活的时尚。

目前,国际上兰展大致分为4个层次:最高为世界兰展(World Orchid Conference, WOC),作为一个综合性兰展,其学术和商业开发并重,不仅为世界各国提供了展示兰花研究和栽培最高水平的舞台,同时也为普通大众提供观赏品析兰花的窗口。其次是亚太兰展(Asia Pacific Orchid Conference, APOC, 亚洲太平洋兰花展暨兰花会议,起源于亚洲兰展(Asean Orchid Conference, AOC),其宗旨是透过兰花领域的栽培学术研讨及展览,来发掘兰花被广泛利用的新方向;作为区域性兰展,更注重商业开发,通过举办亚太兰展,能提供趣味栽培者及商业生产者对于兰花知识的提升和积累。再则为国家或地区性的兰展,如代表日本的东京兰展、代表台湾地区的台湾兰展等,其主要目的之一是为育种和生产者提供一个交流的平台;地方性兰展多数在各植物园举办,如2013年分别在英国皇家植物园邱园、美国密苏里植物园、纽约植物园和长木植物园等举办的兰展,其目的主要是展示本单位收集的独特原种,用于科普教育。

从兰展的规模和水平而言,不同层次的兰展并非直接对应其规模和水准,可能国家或区域性的展览规模更大,展示水平更高,商业开发也更趋于完善,社会反响更强烈。如日本兰展和台湾兰展等,因为所在区域性的兰花产业发展水准高且

均衡,同时群众基础也比较好。总体上,兰展基本要围绕可持续发展模式,一方面要有最基础的学术做支撑,不断开发新品种;另一方面要发挥兰花商业开发平台的重要作用,赢取更多兰花育种者、生产者和兰花爱好者的支持。上海辰山植物园在分析自身优劣条件的基础上,顺应国际兰展的发展潮流,更加理性,更加时尚。

2.2 上海国际兰展的规模与定位

上海辰山植物园由上海市政府与中国科学院以及国家林业局合作共建,以保护植物资源和丰富的植物多样性为己任,是华东地区规模最大的植物园,自2011年1月正式开园以来,受到了社会各界的关注和支持。2012年春节期间,辰山植物园初步尝试举办了上海热带兰展,取得了一些经验。在此基础上,辰山植物园积极调整研发布局,开始在兰花上投入力量,争取把兰花作为辰山的一大特色。2012年4月,即开始对2013年上海国际兰展进行思考以及筹划与布置,经过一年的努力,2013年3月29日至4月22日,首届上海国际兰展如期在辰山植物园举办,兰展期间,展出面积近15 000 m²,展出兰花近1 000种、约50 000株,25 d的展览,累计接待游客近28万人次,获得了社会的广泛认可和赞誉,这一届兰展的成功,可以说是辰山植物园在进行花卉展示领域的创新之举。首次与上海知名媒体“新民晚报”合作,充分显示了两个行业优势互补后带来的巨大效应。在总结2013首届兰展成功举办的经验基础上,2014年3月29日至4月20日期间,第二届上海国际兰展在辰山植物园再次成功上演,该届兰展规模、水平都高于上届。展出面积达20 000 m²,共展示约1 200种、数量近70 000株兰花。通过两届兰展的举办,辰山植物园不仅为游客呈现了精彩的兰花盛宴,向人们传递了全球范围内丰富多彩的兰花文化,自身也积累了很多花展经验,特别是同国际兰花团队的协调、兰花养护等各方面保障措施,同时还学习、提升了兰花研究及栽培水平,为以后承办更高水准的兰展积累了一定的经验。

辰山植物园以“精研植物·爱传大众”为使命,以创出自己的兰花品牌、举办国际一流兰展为目标,将坚持以每2 a一届,举办国际性的特色兰花展览,以促进兰花的保育、科普以及国际间的交流和合作。

2.3 兰展中的多国兰花文化展示

2013 首届上海国际兰展,以“赏兰,品质生活的开始”为主题,吸引到了厄瓜多尔、法国、德国、印度尼西亚、意大利、马来西亚、新加坡、西班牙、泰国、美国、英国、中国大陆、中国台湾和中国香港共 14 个国家及地区的兰花专业团体、组织及公司参展,结合自身兰花文化各参展团以“兰之乐章、兰之姿态、兰之气息、兰之魅力”为篇章进行布展,主办方上海辰山植物园以“兰花竞赛”“兰花论坛”“兰花科普”“专场活动”以及“兰展剪影”等活动,融知识性、趣味性和观赏性为一体,向外界全面展示了丰富多彩的多国兰花文化。

2014 第二届上海国际兰展,以“梦幻之兰品味之选”为主题,以倡导植物文化、引导人们亲近植物,陶冶情操,提升品位、开展中外文化交流为宗旨。在原有的 3 个温室展馆基础上又新增了 4 个展馆,展出面积达 20 000 m²,近 7 万株兰花。无论是参展国、展出面积、景点数、兰花布展数量都超过首届兰展,也是辰山植物园自建国以来举办规模最大的一次花展。包括中国大陆、香港特别行政区、台湾地区、英国、德国、意大利、西班牙、马来西亚、印度尼西亚、泰国、新加坡、厄瓜多尔、秘鲁、乌干达、肯尼亚、南非和日本等 17 个国家和地区参加。兰花展区以兰展介绍厅、主展示厅、兰展园艺竞赛获奖作品展示区和互动活动区组成,对东西方兰花的文化、艺术、生态的和谐进行展示。温室展区的 3 个馆将艺术形式引入自然景观之中,利用空间环境,将植物意境、植物花语,以艺术视觉的方法予以呈现,以此来诠释自然。景观布展上以故事为起点,以“兰亭序”“幽庭芳兰”“迎狮呈祥”“壮乡歌海”“幻想之翼”“亚马逊边的丰富生活”“花园城市-新加坡”“凤凰”“拾贝”“幽兰小筑”“奇幻森林”“千纸鹤”“南洋寻宝”“非洲的珍珠”“兰姿蝶舞”和“兰之韵”等 32 个富有东西方文化及传奇特色的主题景点铺开,给中外游客奉献了一场鲜花烂漫的视觉盛宴和文化盛会。

2.4 国花文化之兰花

古往今来,在全世界各民族人民的心目中,兰花占有着重要的位置,深受五大洲人民的喜爱。当今不少国家的兰花事业都发展较快,第一次世界大战后,英国和日本养兰居先,第二次世界大战后,美国的兰花事业也有了较大的发展,兰花成了美国人民最喜爱的花卉之一。从文化角度上讲,不少国家对兰花也是十分崇尚。

在兰花之国委内瑞拉,人们把兰花视为“神奇的梦幻花朵”,是“天使的微笑”,并把一种他们挚爱的卡特兰(*Cattleya mossiae*)奉为国花,因其花期在 4~5 月,又名五月花或小五月。此外,这种兰花在委内瑞拉还具备着天主教的精神意义,用于复活节前一周庆祝和天主教祭祀的主要装饰花卉。伯利兹的国花是章鱼兰(*Prosthechea cochleata*),原产美洲,其翼瓣和萼片呈线形,黄绿色,稍扭曲自然下垂,形如小章鱼而得名。哥斯达黎加的国花为葛丽雅兰(*Guarianthe skinneri*);危地马拉的国花为白花捧心兰(*Lycaste skinneri* var. *alba*);洪都拉斯的国花为喙蕾丽雅兰(*Rhyncholaelia digbyana*);巴西的国花也是一种卡特兰,其花大而美丽,花瓣坚实俊艳,颜色丰富多彩,整个花朵显得芬芳艳丽,幽香清雅,十分惹人喜爱,具有很高的观赏价值。哥伦比亚也以迷人的卡特兰为国花。因其蕊柱与唇瓣合起来像一只正在飞翔的白鸽而得名的鸽子兰(*Peristeria elata*),主要分布在中美洲至厄瓜多尔及委内瑞拉,1980 年巴拿马将其列为国花。

在东南亚各国,兰花通称为胡姬花。1981 年,新加坡政府宣布一种名为“卓锦·万代兰”的胡姬花为国花,寓意“卓越锦绣,万代不朽”。这种兰花的瓣呈淡紫色,中间的深玫瑰色,花瓣上有深紫红色的斑点,花朵艳丽,而且一朵谢落,一朵又开,以此象征新加坡国家民族的命脉,源远流长,具有无穷的信心和希望。

在我国贵阳市、绍兴市以及台湾的宜兰市均以兰花为市花。

2.5 丰富多彩的兰展活动

2013 年首届上海国际兰展期间,以植物园在兰花研究、园艺和保育中的作用为主题的上海辰山植物园国际兰花研讨会在辰山成功举行,来自海内外近 40 家单位的 120 余人参加了此次研讨会。与会专家“以兰为媒,以园为体”开展兰花等专题的生物多样性保育和研讨,提高全民生物多样性意识;兰展期间,主办方辰山植物园还举办了一系列妙趣横生的主题活动,如“新民科学咖啡馆”邀请兰花专家普及兰花栽培和世界兰花多样性知识;“创意押花”邀请台湾花艺专家演示兰花创意押花艺术;“辰山印象·品味兰花”摄影比赛,收到了 2 000 余名摄影爱好者有关兰花的摄影照片 1 万多张;“兰友公益日”以“点蓝星空,相约辰山”为题,举办关爱自闭症儿童公益日活动,共吸引了

20 多个家庭的积极参与;“春季科普游园会”精选一滴水世界、光合作用、植物叶姿等十个生态观察主题,鼓励学生在游园过程中主动发现和探索科学现象等 10 余场科普讲座和专题活动,累计吸引了 5 000 多名游客的热心关注与积极参与。

2014 年 3 月 29 日,第二届上海国际兰展开幕,同时,第二届上海辰山兰花国际研讨会暨第十届亚洲兰花多样性与保育国际学术研讨会在辰山植物园举办,来自中国(香港、台湾)、英国、美国、新西兰、比利时和澳大利亚等 17 国家和地区,66 家单位的 120 余名代表参加了学生会议。在此之前,3 月 24 日,由辰山植物园主办的兰科植物鉴赏与评审培训班开班,培训班特邀国际兰花评审和布展等方面 6 位专家授课,从兰花鉴赏、评审与兰花布展等不同层面进行理论授课,通过理论学习与现场实践指导相结合等方式,为来自全国 17 家单位的 30 余名学员进行兰花专题培训。此外,整个兰展期间,“辰山印象·写意兰花”——艺陶掇英书画展在兰展 D 馆国兰展厅同期举办,汇集了中国内地、台湾地区爱兰、画兰的书画名家的上百幅作品;为响应绿色环保理念,辰山植物园还推出了“踏青赏兰万步行”“相约辰山”健康跑活动;对于有些“功底”的爱兰者,提供了“识兰、赏兰大比拼”、家庭养兰讲座等场合以兰会友;针对儿童家庭,兰展期间每个周末有兰花花瓣拓印、儿童粘贴画、胸花、手环花制作等互动性很强的体验活动,从手工制作中传递兰花知识,从小培养“兰气质”。与此同时,辰山绿色剧场中央的“兰韵舞台”举办各类音乐表演以及“兰越海峡”插花艺术秀活动,通过兰花人体花饰走秀、插花大师现场表演兰花插花以及花艺展示,让高雅的兰花花艺走进百姓的视野。兰展 G 馆科普教室内还安排了科研、园艺养护等领域兰花专家进行兰花科普讲座等互动活动,游客不仅可与兰花专家面对面,还能亲自参与兰花花艺制作等体验。此外,2014 国际兰展期间,辰山植物园还举办“倾辰之恋·相约辰山”活动,充分利用辰山官网、新媒体为广大单身青年提供接触自然、交友相亲的绝佳平台和机会;“相聚辰山·乐跑”活动,邀请广大市民共同来辰山植物园,在绿环上跑步,弘扬体育精神,倡导健康生活。盛大的国际兰展,主题活动精彩连连,给中外游客意想不到的收获。

3 兰花价值与兰花保护

“挺挺花卉中,竹有节而蒿花,梅有花而蒿叶,

松有叶而蒿香,唯兰独并有之”,这是宋人王贵学对兰花的赞誉。从中看出,百花之中的兰花形、色、香俱美。按照中国人长期以来的审美观,赏花不仅仅是赏花观叶,还夹杂了很多文化寓意。因此,兰之花韵就成了赏兰更高层次的精神升华,兰韵是指兰花的风韵、神气,赏兰中最重要的是品赏兰花的神韵,也是一般人不容易体会的。作为高层次的自然艺术品,兰花不单有外在美,而且有内在美。正如中国传统文化中所呈现的脱俗、高贵、含蓄等寓意,以至于历代文仁志士以兰喻志,以兰抒情,诗词丹青,形成了一种融华夏道德修养、哲理于赏兰品兰之真缔的兰文化。

除观赏之外,兰花还有极高的药用价值和生态价值。石斛(*Dendrobium nobile*)、白及(*Bletilla striata*)、天麻(*Gastrodia elata*)和金线兰(*Anoectochilus roxburghii*)等兰科植物在医药界一直备受重视,我国特有种硬叶兜兰(*Paphiopedilum micranthum*),不仅具有极高的观赏价值(20 世纪 80 年代曾多次荣获国际兰花博览会大奖),而且还有极高药用价值。素有“食品香料之王”的香荚兰(*Vanilla fragrans*),别名香子兰,含有香兰素等多种芳香物质,因其沁人心脾的独特香气,一直是优良食品工业的调香原料,常用作调制高级香烟、名酒、冰淇淋、巧克力和糕点等。与其它野生动植物一样,兰花(兰科植物)是生物多样性链条中的一个重要环节和组成部分。由于它的进化水平较高,在地球生命系统演化中占有十分重要的地位。兰科植物与动物特别是昆虫的协同进化达到了登峰造极的地步。研究兰花的分类和进化,揭示其中的奥秘,对于人类认识地球生命的演化规律,保护生物多样性具有十分重要的意义。目前,被收录在《濒危野生动植物种国际贸易公约》(简称公约)中的物种包含了大约 5 600 种的动物与 30 000 种的植物,中国的野生兰科植物约有 1 388 种,全被列入公约的附录 I 与附录 II 中,约占中国所有保护野生植物的 90%。

4 结论

人们的生活离不开兰花,兰花与文明息息相关。不同主题、不同层次的兰花展示,使得兰的内涵美、品性美、神韵美、情操美一次次得到了赞赏。在经济全球化和信息网络化高速发展的当今商品社会里,探讨兰文化,开展生物多样性保护工作,特别是兰花等其它极度濒危植物的保育和恢复工

作,弘扬传统,无异于大漠中再造绿洲,功在当代,利在千秋。面对日益脆弱的生态环境,思考不断扩张的人类活动和其它生物地盘不停萎缩的事实,通过加强生物多样性的保护来致力于实现“人与自然和谐共处”“持续发展”已经引起社会各界的高度重视。

兰科植物是生物多样性中的一串璀璨的明珠,全部种类被列入 CITES 附录中,是全球生物多样性保护的旗舰类群之一。中国是世界生物多样性最丰富的国家之一,兰花资源丰富,并集中分布云南、四川、西藏和广西等地区,巨大的社会发展需求使这些地区的兰花等植物面临前所未有的保护压力,全球范围或地域性兰展的举办,有助于推动兰花文化的传承,更重要的是推动兰花专题生物多样性保护教育和知识传播,交流与积累兰花育种,提高全民生物多样性意识,营造保护和和谐、稳定和美丽自然的风尚。

参考文献:

[1] 吴征镒,洪德元. Flora of China[M]. 北京:科学出版

社,2009.

- [2] 王利民,王四清,杨玉锋. 兰花的种质资源和育种[J]. 安阳工学院学报,2005,14(2):4-10.
- [3] 罗毅波. 国兰产业化发展中的几个问题[J]. 中国西部科技,2006(15):14-17.
- [4] 刘金,潘光华. 兰花[M]. 北京:中国林业出版社,1999.
- [5] 赵九州. 兰花的观赏特性及其装饰应用[J]. 北方园艺,2005(1):33-34.
- [6] 贾祖璋. 花与文学[M]. 上海:上海古籍出版社,2001:33-40.
- [7] 舒迎澜. 兰花史话[J]. 园林,2006(5):46-47.
- [8] 彭镇华,江守和. 中国兰花——中华民族浩然正气与优秀品德的象征[J]. 中国花卉园艺,2001(23):14-16.
- [9] 程建国,李敏莲,杜正科. 我国兰花栽培的历史、现状及发展前景[J]. 西北林学院报,2002,17(4):29-32.
- [10] 张亚萍. 中国传统文化中的兰花[J]. 南方农业,2007,10(5):62-64.
- [11] 中国林学会,中国野生动物保护协会,中国花卉协会. 中国名树名花名鸟[M]. 北京:中国林业出版社,2007:129-137.
- [12] 濒危野生植物种国际贸易公约[C]//联合国人类与环境大会. 1972.

Discussion About the Cultural Inheritance of Orchid

SHAO Qing

(Chenshan Botanical Garden, Shanghai 201602)

Abstract: Orchid is a kind of traditional famous flowers, it has a long cultivation history and nice culture connotation in Chinese history which promote the cultural inheritance, so diversity conservation education of orchid has important significance. Taking practical case of Shanghai Chenshan International Orchid Show in 2013 and 2014 as objects, the cultivation history and culture of orchid were accounted, the inherited methods of orchid floral cultural were discussed shallowly, and the important role of orchid conservation was put forward.

Key words: orchid; cultivation history; floral culture; orchid conservation

全国中文核心期刊、全国优秀农业期刊

欢迎订阅《中国种业》

《中国种业》是由农业部主管,中国农业科学院作物科学研究所和中国种子协会共同主办的全国性、专业性、技术性种业科技期刊。

刊物目标定位:以行业导刊的面目出现,并做到权威性、真实性和及时性。覆盖行业范围:大田作物、蔬菜、花卉、林木、果树、草坪、牧草、特种种植、种子机械等,信息量大,技术实用。

读者对象:各级种子管理、经营企业的领导和技术人员,各级农业科研、推广部门人员,大中专农业院校师生,农村专业户和广大农业生产经营者。

月刊,大 16 开,每期 8.00 元,全年 96.00 元。国内统一刊号:CN 11-4413/S,国际标准刊号:ISSN 1671-895X,全国各地邮局均可订阅,也可直接汇款至编辑部订阅,挂号需每期另加 3.00 元。

邮发代号:82-132

地址:(100081)北京市中关村南大街 12 号 中国种业编辑部

电话:010-82105796(编辑部) 010-82105795(广告发行部)

传真:010-82105796 网址:www.chinas-
eedqks.cn E-mail:chinaseedqks@sina.com