

浅析园林声景美的创造

徐牧野

(广州园林建筑规划设计院, 广东 广州 510000)

摘要: 园林是一门综合性艺术, 园林美的鉴赏活动对听觉方面的审美要求同样不能被忽视。在对声景美的内涵、特征和意义进行理解和分析的基础上, 讨论了各种不同类型声景美的创造途径以及声景意境的营造手法。

关键词: 园林美; 声音景观; 听觉; 声景创造

中图分类号: TU986

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2014)04-0081-04

园林是一门以视觉为主要感知方式的综合性空间造型艺术, 其综合性不仅体现在与人的视觉产生联系, 也要与人的听觉、嗅觉、味觉和触觉等其它感受产生一定联系。人们在欣赏园林时, 往往要调动各个感觉器官, 多方面感受园林美。因此, 园林具有五官协同的多感觉的美学特征^[1], 而

声景美也是园林美的重要方面。

1 对园林声景美的认识

20 世纪 70 年代初, 加拿大音乐家 Murray Schafer 正式提出 soundscape 概念, 该词由景观(landscape)演变而来, 意指“用耳朵捕捉的风景”或“听觉的风景”^[2]。在中国传统园林体系中, 声景未作为术语在造园理论中出现过, 却广泛存在于园林实践中, 以声音美为主题的景观也不胜枚举。

声景美可以分为自然声景美和艺术声景美两

收稿日期: 2013-11-13

作者简介: 徐牧野(1987-), 男, 浙江省衢州市人, 硕士, 风景园林设计师, 从事园林规划设计工作。E-mail: xmuye1987@qq.com。

- [43] Bouza L, Jacques M, Miginae E. Requirements for *in vitro* rooting of *Paeonia suffruticosa* Andr. CV. Mme de Vetry[J]. Scientia Horticulturae, 1994, 58: 223-233.
- [44] 彭绍峰, 周予发, 张雁丽, 等. 制约牡丹组培苗移栽成活的

因素探讨[J]. 内蒙古农业科技, 2010(3): 91-92.

- [45] 庞冉琦, 赵海军, 晁阳. 草木灰在牡丹嫁接繁殖中的应用[J]. 北方园艺, 2003(1): 48.

Research Progress of Traditional Propagation and *in vitro* Regeneration of *Paeonia suffruticosa*

HAN Ji-gang¹, QIN Jun², HU Yong-hong¹, ZHU Mu-lan³

(1. Chenshan Botanical Garden/Shanghai Chenshan Plant Science Research Center, Chinese Academy of Sciences, Shanghai 201602; 2. Shagngshai Botanical Garden, Shanghai 200231; 3. Institute of Plant Physiology and Ecology, Shanghai Institutes for Biological Sciences, Chinese Academy of Sciences, Shanghai 200032)

Abstract: Peony(*Paeonia suffruticosa*) has honor of the queen of flowers and important research significance because of the highly value such as ornamental flowers, root bark medicine and edible oil from seeds and so on. The methods of traditional propagation and *in vitro* regeneration were summerized as well as advantages and disadvantages in peony. The status was emphasised on the research progress of the initial explants as mature embryos, buds, petioles, leaves, pollens and so on. The problems of browning in tissue culture and the difficulty of adventitious roots induction were put forward in peony. The future development was discussed on traditional propagation and *in vitro* regeneration.

Key words: *Paeonia suffruticosa*; traditional propagation; *in vitro* regeneration; mature embryo; browning; rooting

大类。自然声景美是园林中各种自然要素以及人类活动制造的声音,这一类声音景观可以烘托特定环境气氛、将自然美的特征放大。风雨声、流水声、虫鸟鸣、竹叶沙沙松涛阵阵以及梵音、钟声等,都可被视为自然声景。艺术声景美主要指可以独立欣赏的艺术形式,如丝竹管弦和音乐戏剧等。这些艺术形式和园林环境相互交融,体现自身艺术美同时丰富园林美的内涵。

巴拉兹认为,声音能赋予空间具体的深度和广度,因此只有当空间是有声的时候,人们才承认它的真实^[3]。欣赏园林美需要感官的全面调动,对声音的体验不可缺少。景观中的声景设计有助于平衡城市中的声音环境,能够引导游人从“被动地听”到“积极地去听去联想”,提升游人的体验,丰富景观感受的多样性。同时,声景还有助于视障人士感受景观^[4]。

2 园林声景美的创造

园林声景美的创造是一个非常复杂的过程,需要综合考虑多方面的因素,如审美心理学因素、不同类型声景的不同设计思路、各种声音在传统文化中所代表的含义以及不同声音给观赏者带来的不同空间感受等。

2.1 不同类型声景的不同创作手法

2.1.1 植物声景 园林景观中很多声景都是通过植物材料的运用来实现,营造声景常用的植物有芭蕉、松、竹和荷花等。拙政园中的松风水阁、无锡惠山寺的听松庵、承德避暑山庄的万壑松风及古松书屋,都是以松涛声作为欣赏对象,秋冬风大,松声鹤唳;夏季听来亦能感受到丝丝清凉。苏州耦园对联云“卧石听涛,满衫松色;开门看雨,一片蕉声”,描述了风中松涛阵阵和雨中芭蕉点点两种截然不同的韵味;留听阁则取“留得残荷听雨声”的意境,用雨打荷叶之声体现淡泊清雅。颐和园“玉琴峡”利用大片翠竹成景,风动竹簧配合泉水叮咚增添了谐趣园的诗情画意。

现代园林中利用植物营造的声景多是借鉴古典园林,在私密空间中营造宁静清幽的氛围。山顶亭台周围的松树或是阴雨绵绵时水榭石舫旁的大叶植物都呈现宜人的声音景观;屋檐、窗台处的植物在雨天又可以形成“移竹当窗”或“雨打芭蕉”的意境。

2.1.2 风声成景 在中国传统文化中,风代表了自由恬淡的心境。“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”古典园林常常借风造景,借以表达悠然的意境。

风本单一,风声所成之景却随迎风之物的变化而产生变化,丰富了中国古典园林整体意境。柳浪、松涛、风动竹簧都是风与植物共同形成的自然声景。传统建筑檐口处悬挂金属铃铛,清风拂动发出的敲击声清脆动人,现代园林中在长廊、花架处悬挂风铃也是同样的作用。古典园林中山石常“瘦漏皱透”,恰恰形成风的通道,风过山石时万窍生音。扬州平山堂御苑的“听石山房”便是为听风而设,“山风刚劲,擦壁如琴,入穴如笛,搏柱如钟,穿罅如吕”;而扬州个园冬景处利用风、深巷、孔洞设计的“风音洞”让人联想到冬季北风呼啸,渲染隆冬的意境^[5]。国外景观实践同样不乏听风的立意,匈牙利索尔诺克市的音乐塔和芬兰赫尔辛基的音乐纪念碑都采用了风琴的形式,让和煦的风为观赏者演奏乐音。

2.1.3 水声造景 中国古典造园匠师利用自然降水形成声景是中国园林艺术的一大特色^[6],此类声景常与特定植物配置结合,留听阁、听雨轩都是听雨声的佳例。园林中人工水体的设计,中外各有特色。中国古典园林多用流水,无论是涌泉、溪流抑或瀑布,都能产生独特的美妙天籁。无锡寄畅园的八音涧,泉水引入涧内,泉水上下迂回,泠泠水声仿佛琴音,让人不禁吟出“泉水潺潺流不息,八音涧里听琵琶”的诗句;避暑山庄的月色江声取自“惟江上之清风与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色”,当年康熙、乾隆常在晚间漫步湖畔,聆听湖水拍岸的韵音;庐山瀑布的轰鸣更引人遐想。国外古典园林中,意大利台地园中的水阶梯是流水声成景的典型,流水依地形随石级而下,人走在台阶上,总有潺潺水声环绕耳畔;安静空间中的壁泉流水声则烘托了环境的清幽;日本江户时代流传下来的发声装置水琴窟也为典型的和式庭院增添了深沉的美感。西方古典园林中常见的喷泉、水风琴和水剧场等则着力营造了更为宏大的声景观。

在现代园林中通过水来营造声景,除了秉承古典园林常用手法外,还应用现代科技创造更为多样的效果。深圳图书馆叠水墙用片石垒砌,水由泵提至高处再顺片石而下,淅沥沥如同雨声,丰富了建筑外立面又增强了园林意境。位于海滨城市秦皇岛的公园“绿林中的红飘带”,在跨河大桥两侧设置了两排喷水嘴,利用电脑控制使整排水嘴喷水方向依次变化,水落在河面上的声音便如海浪一般富有节奏,让人联想到波澜壮阔的大

海,恰到好处地摹写了海滨小城的特色。

2.1.4 动物之声 园林中活跃的动物常能为园林声景锦上添花,园林意境也更加深邃。鸟最具活力与灵性,声音也最婉转多变,“隔花啼鸟唤行人”“好鸟相鸣,嘤嘤成韵”描述的就是鸟鸣中的幽然氛围;“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”使蛙鸣也带上了诗意;“蝉噪林逾静”“蜂嗡花间,声彩飞扬”,昆虫的鸣叫也为园林增添着生机;“鱼跃青莲间,回响动涟漪”,沉默的鱼也能为园林声景增添独特的音符。西湖十景之一的“柳浪闻莺”以青翠柳色和婉转莺鸣为公园景观的基调,园中数百只黄莺、画眉、百灵鸟鸟鸣不绝,婉转悦耳;沿西湖植柳,微风徐来,柳浪翻滚,“柳浪闻莺”传递出春意盎然、鸟语花香的意境^[7]。苏州太平山庄的半山亭有楹联题“高树鸟啼青嶂里,半山泉响白云中”,描述的便是鸟声、泉声融合的天籁^[8]。国外园林历史中也早有应用鸟类鱼类来营造声音景观的记载,古埃及特鲁埃尔·阿马尔那的庭院曾被描述为“池中种着莲之类的水生植物,并养着水鸟、鱼类等”,中世纪以前的西方园林书籍也多有关水和鸟的记载^[9]。

在现代园林中,营造自然出现的富有趣味的声景变得困难起来。在当代园林中,应当通过合理安排水体和绿地空间、配置吸引虫鸟的植物等方法营造适宜的生态环境,从而通过一种更生态更友好的途径为园林导入自然声^[10]。古典园林中种植琵琶等果树借以吸引鸟类成景,是一个很好的范例,果实高悬之际,鸟鸣啾唧,一片繁荣。此外科技发展也极大拓展了人的感受能力,日本的 Shiru-ku Road 小公园(Shiru-ku Road Pocket Park)采用“零设计”手法^[11],通过声音收集装置来收集、放大自然声,如高处树叶颤动,或者土中昆虫的聒噪,强化了游人与自然亲近的体验。

2.1.5 人类活动之声 游客在游园过程中也会产生声音,多是美好的、富有自然气息的声响,如踏上布满落叶小径的沙沙声,晨练抖空竹的嗡嗡声,心旷神怡的笑声,这些声音和园林环境中的“自然产生”的声响一起使园林更为鲜活。一些富有特征性的声音“借”入园林所形成的声音景观还能够界定特殊的空间,描摹区域人文特色,激发游人的多彩遐想。我国古典园林中常借晨钟暮鼓、樵歌渔唱来营造意境,古诗词中的“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”“塔影挂清汉,钟声和白云”描述的都是钟鼓之声给诗人内心带来的震动。

园林中的梵音、钟声多闻于寺庙园林和皇家园林,用以烘托神秘或严肃的氛围;有些园林还借园外寺庙梵音、钟声来烘托园内气氛。如杭州西湖“南屏晚钟”就是借南屏山麓净慈寺和兴教寺等的钟鼓之声形成情韵。虎丘“冷香阁”对联“梅花香里钟声,潭水光中塔影”亦体现了借园外钟声与园内的花香、水光和塔影共同形成的层次丰富的园林空间。樵歌、渔唱突出恬淡淳朴的心境,“象山樵歌”“荔湾渔唱”便是明代羊城八景中的两景;此外,惠州西湖“丰湖渔唱”、水乡周庄“蚬江渔唱”都以渔唱而闻名^[7]。

园林设计中有时也会引导游园者参与到与景观元素的互动中来,从而营造别具一格的声音景观。日本爱知县著名的音乐桥,桥栏经过特殊设计,游赏者依次敲打每条栏杆就能奏出完整乐曲;印度马杜拉伊寺庙大殿里面耸立着许多精心排列的石柱,游赏者按顺序敲击就会形成乐音。这些别具一格的景观体现创意,也体现了欣赏者和审美对象的相互作用。反观中国古典造园,北京天坛就是通过将游人活动产生的声音进行组织来塑造声景,天坛结构按照折射声波的需要来设计,各种声音都会在空间结构影响下产生独特听觉效果。山西普救寺莺莺塔、河南陕县蛤蟆砖塔和四川渔南大佛寺大像阁的“七步音阶”,都让人在和景观元素的互动中体会独特的声境。

2.1.6 艺术声景美的创造 中国传统造园艺术与音乐相得益彰。戏曲在园林中常常占有一席之地。昆曲从它的形成阶段就是园林里的艺术^[12],拙政园中的卅六鸳鸯馆便是当年园主聆听和演唱昆曲的地方;网师园的濯缨水阁、怡园的藕香榭也都具有演戏的功能。古琴也和我国古典园林有着不解之缘,苏州怡园“坡仙琴馆”和“石听琴室”便是琴因馆设;从唐代王维的竹里馆、宋代朱长文的琴台,到网师园琴室、中南海韵古堂、北海韵琴斋,都是以奏琴、听琴为主设置的^[8]。

现代的城市园林景观中营造的音乐旋律美主要运用电子声音设备,采用背景音乐方式出现。公园中散置的音箱,播放各种轻快优美的音乐,使游览者倍感身心舒畅。甚而有时流行音乐或摇滚也能进入园林,成为个性鲜明的声景——杜伊斯堡风景公园便是利用场地遗留的工业时代构筑物设计为剧场和舞台作为音乐会、剧场表演或是放映露天电影的场所。摇滚乐队在搭建于炉渣堆上的露天剧场中高歌,歌迷们则享受着庞大工业设

施环抱中产生的混响,形成独特的后工业时代景观。

2.2 声音景观的意境创造

声音景观设计中,设计师需要体会赏景者的内心情感,在设计中寻找对地域文化、风土人情的恰当表达,使声音景观的内涵与多数欣赏者的内心情感形成同构,从而更加打动人心。雁塔北广场上播放的唐风舞乐或秦皇岛汤河公园通过喷水制造的“海浪起伏”声响,都暗合了当地居民内心浓浓的乡情,引人遐想,无形中强化了人们对区域的亲切感和归属感。

声波传递受空间影响,对空间的合理安排可以强化声音景观的美感。对声景的设计包括两个方面,一是对悦耳声音的引入和强化,二是对嘈杂声音的屏蔽和消减,这两方面都需要对园林空间的合理规划来实现。植物常被作为绿墙来阻挡噪声的传播围合安静的空间,而叠水墙等水体在自成一景的同时也可以用来弱化外界噪声。法国拉维莱特公园的“竹园”下降原地面 5 m,既为竹子生长创造了适宜的环境,又减小了外界的喧闹对竹园的影响。设计师借鉴意大利水剧场,利用斜坡和竹林及墙壁将轻风吹拂的声音、竹叶的沙沙声和潺潺的流水声加以汇聚、强化,创造了聆听自然声的“音乐厅”。

3 结论

随着科技的不断发展,人们视野日渐开阔,对

园林景观的丰富性也有了更多的要求。声景的设计可以使园林这个环境更具有吸引力和亲和力,促使更多人参与到园林的欣赏和游憩活动中来。作为一名设计者,应当致力于从各个角度各种途径创造一个宜人的园林空间,将人们的生活提升到一个更高的档次。

参考文献:

- [1] 万艳华.论现代风景园林的美学特征[J].武汉城市建设学院学报,1995,1(12):55-62.
- [2] 程秀萍,裴鸿菲,周雯文.声景在中国古典园林中的运用[J].华中建筑,2007(12):118-120.
- [3] 华海俊,金荷仙,陈海萍.园林中的虚景[J].中国园林,2003(11):60-61.
- [4] 刘滨谊,陈丹.论声景类型及其规划设计手法[J].风景园林,2009(1):96-99.
- [5] 周维权.中国古典园林史[M].北京:清华大学出版社,1999:462.
- [6] 李松.中国古典园林雨景意境设计研究[D].武汉:湖北工业大学,2010:7-11.
- [7] 朱晓霞.园林中的声境美[J].园林,2007(4):12-13.
- [8] 邓贵艳.中国古典园林中的虚景研究[D].武汉:湖北工业大学,2011:15-17.
- [9] 吴晓华,王水浪.声光色在城市景观中的应用研究[D].安徽农业科学,2007,35(3):715-716.
- [10] 葛坚,赵秀敏,石坚韧.城市景观中的声景观解析与设计[J].浙江大学学报,2004,38(8):994-999.
- [11] 翁玫.听觉景观设计[J].中国园林,2007(12):46-51.
- [12] 园林与昆曲[N].苏州日报,2010-12-01.

Study on the Creation of Beauty for Garden Soundscape

XU Mu-ye

(Guangzhou Landscape Architecture Planning and Design Institute, Guangdong, Guangzhou 510000)

Abstract: Landscape is a comprehensive art, aesthetic requirements on auditory aspects cannot be ignored in the appreciation of landscape beauty. Based on the comprehension and analysis for meanings, characteristics and significance of soundscape, the methods of creating various soundscapes and constructing artistic conceptions were discussed.

Key words: beauty of landscape, soundscape, auditory sense, creation of soundscape