

# 文化生态型住宅小区景观规划设计探析

陈 祺

(杨凌职业技术学院,陕西 杨凌 712100)

**摘要:**为了顺应住宅小区从“自然型”向“文化生态型”的转变,使其绿化景观更具特色,以上海同济大学的侯马华翔·书香花苑总体规划设计为例,从城市生态宜居景观营造着手,紧扣“书香与花木文化”主题意向,全方位进行文化意蕴的梳理和提升,构筑琴棋书画书香大门和牡丹、荷花、紫薇三苑特色景观,探索富含文化意蕴居住景观环境建设的有效途径,力求将文化景观与生态绿化两方面有机融合,以充分认识文化生态型住宅景观建设的理论研究和实践的重要意义。

**关键词:**住宅小区;书香文化;生态绿化;景观规划

**中图分类号:**TU984.12

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2014)10-0104-03

纵观城市发展的历史,住宅小区的阶层现象一直存在,特别是对具有公共物品性质的景观环境来说尤为显著。许多人愿意花高价居住在理想的环境中,这也是一种合理的消费行为。现今城市中兴起的文化生态型住宅小区,逐渐取代目前占主导地位的自然型住宅小区,是未来不可逆转的趋势<sup>[1]</sup>。随着人们对精神文化需求的日益增长,住宅小区居民的文化素养和道德修养直接决定着一个城市社会的稳定、经济的发展和文明程度的高低<sup>[2]</sup>。而以书香文化构筑居住多维空间,可以让每个居民沐浴书香,快乐休闲,幸福康体<sup>[3]</sup>,这已成为住宅小区规划设计的新课题。该文以侯马市华翔·书香花苑小区景观规划设计方案梳理为例,从文化景观与生态绿化两方面的自然融合着手,探索富含文化意蕴居住景观生态环境建设的有效途径。

## 1 研究地概况

### 1.1 优越的自然经济条件

侯马市是山西省南部一座重要的区域性中心城市,属临汾市管辖,位于汾河和浍河交汇的三角地带,地理位置为  $N35^{\circ}24'2'' \sim 35^{\circ}52'9''$ ,  $E111^{\circ}23'05'' \sim 111^{\circ}41'00''$ ,总面积  $220 \text{ km}^2$ 。区境内地形较平坦,海拔高度为  $420 \sim 457 \text{ m}$ ,南部紫金山的海拔  $1055 \text{ m}$ 。该区属暖温带大陆性气候,平均气温  $12.7^{\circ}\text{C}$ ,降雨量  $516.8 \text{ mm}$ 。汾河位于侯马市西北边界,浍河在市南部横穿市境东西。地肥水美,宜于农作,自古及今,物阜民丰。土地利用类型以耕地、林地和城乡建设用地为主<sup>[4]</sup>。

### 1.2 良好的城市文化品格

侯马古称新田,公元前 585 年,晋景公迁都新田后,在这里建都长达 209 a。生活在这片热土上的先民们,创造了蔚为壮观的新田文化,素有“华夏文明看山西,三晋文明源侯马”之赞誉。侯马大型企业多、商贸市场多、交通便利发达、文艺人才济济,每逢重大节日,都会举办各种群众性文化活动。居民们以主动、热情、自觉的态度参与,培育和塑造了一种属于侯马的,具有灵魂的、独立的、健康的文化品格<sup>[5]</sup>。

### 1.3 准确的住宅文化定位

作为侯马“文化高地、城市名片”的华翔·书香花苑,既承载了侯马市厚重的历史文化积淀,也承担了侯马市旧城改造的重要任务。规划目标定位为“文化住区、宜居典范”,旨在塑造侯马市良好的城市形象,体现出城区的地方文化特色,促进侯马市经济、社会、文化的健康、快速、稳定发展。使书香花苑具有丰富的文化气息、优美的居住环境和完善的服务配套设施,成为体现侯马市住宅区建设走向文化生态型住宅的典范之作<sup>[6]</sup>。

## 2 规划原则

### 2.1 环境基础:健康的生态空间

生活在现代都市中的人们渴望回归自然,希望健康地与大自然接触。这就要在妥善对待项目周围环境的基础上,对小区的内部环境进行恰当地景观布局、精细地庭院处理,设置老人、儿童、成人各得其所的休闲式生活空间。以人为本营造空气清新、阳光普照、清洁舒适的景观环境,使居民能健康地起居生活、休闲娱乐<sup>[7]</sup>。健康住宅要求在尽可能保护和合理利用自然条件,如地形地貌、树林植被、水源河流的前提下,扩大人与自然间关系的交融,让人感受到自然的真实情感。广植花

收稿日期:2014-04-29

作者简介:陈祺(1964-),男,陕西省泾阳县人,经济师,从事风景园林规划设计研究。E-mail:chen1964qi@126.com。

木怡情养性,增加立体绿化和植被立体配置,发展阳台、屋顶绿化,保持人和自然的高接触性<sup>[8]</sup>。

## 2.2 个性灵魂:浓厚的文化意蕴

如果说生态是人类赖以生存的基础,那么文化则是人类进化和发展的推动力。文化既是一种生活方式的反映,也是“人化”的环境和人类行为活动的载体。地域文化不仅反映在人们对居住环境的营造上,而且还体现于居民对自身活动的时间与空间安排中。在设计实践中,既可以通过传统习俗、赋予各类型空间以一定的传统意蕴,使传统的文化得以继承和延续;又可以通过现代语言,以“再开发”的概念,从而创造出多种形式的、与未来社会发展相适应的新型特色文化<sup>[9]</sup>。特别是文人将花木与人的各种精神寄托联系在一起,使其拥有浓厚的文人气息,折射出独特的审美价值。以其独特的形态、丰富的内涵和深刻的文化背景,在物态的自然中复归人性的自然,从而使自然美与人性美通过艺术美而交融契合<sup>[10]</sup>。

## 2.3 四季外衣:多彩的绿雕花木

花卉、树木、草坪等作为景观中的点、线、面,不仅视觉上给人以美的享受,而且对改善现代城市生态和居住环境具有积极作用。植物配置以多样性本土植物为主,通过塑造区域性特色景观和多样性生态系统,达到改善人居环境的目的<sup>[11]</sup>。源于罗马的绿色雕塑,通过种植、蟠扎、修剪及有趣图形和活泼可爱的动物、吉祥物等的装点,既是小区个性与灵性所在,又是人类对美的追求在环境上的一种高层次的回归。乔木与灌木、常绿与落叶、木本与草本、观花与观叶相结合,春、夏、秋、冬四季鲜明的生态效果,让人捕捉季节的气息和自然的心声。百花丛中蜂追蝶舞给居民带来的是一份心灵的平和与宁静,从花鸟和谐相处中感悟生命,抛弃城市的喧哗与浮躁<sup>[12]</sup>。

## 2.4 室外家具:温馨的景观设施

合理布置具有特色的景观小品可以为小区提供良好的活动载体,这就需要依附于整体休闲娱乐空间的规划与建设,同时结合小区实际的人文环境作为设施风格与具体实施的依据。①要充分考虑并且尽量利用原有的地形地貌,营造符合当地生态环境的自然景观。②在空间布局上要考虑到动静的相互影响,以及与附近居民楼群的距离。③经过细心设计过的空间形态设施布置及空间处理,让使用者产生许多内心的感受和体验。④在楼间空旷草地开辟散步休闲道路,建造小型亭廊等设施,同时要有完整配套的如垃圾桶和地灯等公共设施。⑤本着不打扰居民休息的原则,在布置时可以采取分散设施间距离的办法,有意限制

聚集聊天的可能性<sup>[13]</sup>。

## 3 案例梳理

侯马华翔·书香花苑位于侯马市晋都西路,分为A、B、C三区,用地基本平整、无明显高差,周围环境良好,交通方便。侯马华翔·书香花苑总体规划设计文本和三维动画中显示,根据道路分割区划,各区不仅有鲜明的特色,同时又彼此呼应,灵活运用造景、夹景、框景、障景等手法,在各有侧重的基础上,整体绿化风貌完整、统一、自然、协调。

### 3.1 A区·荷花苑

A区以居住为主,辅以沿街商业;住宅形式以小高层为主,结合中心水景绿地,设置幼儿园、入口、商业建筑、社区会所。景观布局以自然水池为活动中心,以池畔三组高低错落的荷花台为观赏点,营造“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的主题意境。绿化除了粉红、深红、白、浅绿及间色荷花(*Nelumbo nucifera* Gaertn.)之外,在岸边配以珍珠梅[*Sorbaria kirilowii* (Regel) Maxim.]、大花木槿(*H. sinosyrriacus* Bailey)和合欢(*Albizia julibrissin* Durazz)等,营造凉爽的夏季景观。西门入口两侧行植鹅掌楸[*Liriodendron chinense* (Hemsl.) Sarg.]形成林荫道夹景,使住户和来人视野直达水面及其岸边景观。中国古琴景观与垂柳(*Salix babylonica* L.)陪衬,形成一组“轻柔”的景观特色。

### 3.2 B区·紫薇苑

B区东侧为居住区,以多层为主;西侧为商业步行街区,大多为晋都商坊,采用商业街的空间布局,并将传统符号提炼,融入现代商业建筑中,建成既具时代感,又有历史特色的商业步行街。景观布局以三层重檐的紫薇阁为构图中心,辅以置石,体验“独坐黄昏谁是伴,紫薇花对紫薇郎”的意境。绿化片植不同品种的紫薇(*Lagerstroemia indica* L.),既有丛生、独杆,更有桩景式及盆景,并以菊花[*Dendranthema monifolium* (Ramat) Tzvel.]、美人蕉(*Canna idica* L.)、石榴(*Punica granatum* L.)、月季(*Rosa chinensis* Jacq.)和桂花[*Osmanthus fragrans* (Thunb.) Lour.]、银杏(*Ginkgo biloba* L.)、五角枫(*Acer mono* Maxim.)陪衬,营造五彩金秋景观。东门入口应变自然、高低错落有致、相对规则地片植——合欢、大花木槿、紫薇、月季和枇杷[*Eriobotrya japonica* (Thunb.) Lindl.]和桂花,构筑夏观花、秋观果的丰收美景。

### 3.3 C区·牡丹轩

C区北街以西为居住区和商业综合区,居住区东侧为文化娱乐区,住宅形式为多层和小高层

混合型。景观布局以三开间卷棚顶的牡丹轩为构图中心,辅以假山主景,体会“名花倾国两相欢,长得君王带笑看”的意境。绿化以红、黄等亮色牡丹(*Paeonia suffruticosa*)为主,并以玉兰(*Magnolia demodata*)、樱花(*Pernus serrulata*)、贴梗海棠(*Chaenomdes Lagenayia*)、榆叶梅(*Prunus triloba*)、连翘(*Forsythia suspensa*)、碧桃(*Prunus persica*)和垂柳陪衬,营造五彩缤纷的春季景观。南门入口以三组龙柏拼图烘托引景,在三角洲地带分别自然片植松、竹、梅(*Prunus mume* Sieb. et Zucc.),构筑“岁寒三友”四季书香景观。

#### 4 结论与讨论

侯马华翔·书香花苑方案梳理突显三大文化生态特色:一是抓住大门表征形成文化序曲,利用三个入口,分别表现琴、棋和书画文化景观,彰显“书香花苑”的主题;二是利用道路广场形成文化渐进,通过色彩亮丽的图案铺装,艺术性地形成音乐符号、残棋局阵、书法独白和简笔绘画,在漫步中品味五彩缤纷的人生;三是各区形成构图主景——荷花台、紫薇阁和牡丹轩,加上对联、匾额以及“松竹梅”高雅绿化环境的展现,自然把“书香花苑”的文化内涵掀向高潮。

为住户提供健康的立体植物群落组合的生态型绿色环境,尽可能满足不同阶层人的需求,是住宅小区规划设计的基本要求<sup>[14]</sup>。针对住宅小区业主工作性质、生活习惯以及年龄层次的不同,设计适合业主生活居住的文化型环境,是文化生态型住宅小区规划设计的重要内容<sup>[15]</sup>。如何在充分尊重周边已经形成的城市空间和文化特色的基础上,营造人和自然和谐共存的生态环境,特别是要形成富有文化特色的景观,是住宅小区设计建设中经常遇到的难题<sup>[16]</sup>。文化生态型住宅小区的规划设计是一门很大的学问,我国一些较大城市都建立了一些文化生态型住宅小区的试点,

对其进行初步的尝试和探索。在小区具体项目设置及特色景观营造上应结合当地自然生态和文化特色,以其独有的地域性特色为人们提供良好的健体休闲、游憩绿地,同时充分体现当地城市所特有的地域烙印<sup>[17]</sup>。总之,建设文化生态型住宅小区将是城市发展的趋势,仍需要不断地探讨和深入地研究。

#### 参考文献:

- [1] 徐晓军. 住宅规划不可忽视的一个重要特征[J]. 城市开发, 2002(2):41-43.
- [2] 马文刚, 杨素静. 住宅小区应加强文化建设[J]. 经济论坛, 2000(7):23-24.
- [3] 任登珍. 以书香文化构筑学生成长多维空间[J]. 中国农村教育, 2013(9):24-26.
- [4] 裴刚, 刘养洁, 王国梁. 侯马市景观格局梯度分析[J]. 国土资源遥感, 2012(4):163-168.
- [5] 宋青华, 张华, 王昕, 等. 侯马市积极探索文化强市之路[N]. 国际商报, 2012-06-05(第 C02 版).
- [6] 魏力宝. 传承古新田厚韵 点睛新侯马蓝图——侯马华翔集团企业文化及华翔书香花苑小区规划设计解读[N]. 人民代表报, 2007-09-08(004).
- [7] 陈世民. 时代呼唤第五代城市住宅[J]. 建筑知识, 2003(6):9-14.
- [8] 范乐文. 时代呼唤健康住宅[J]. 大众文艺, 2010(22):64-65.
- [9] 洪亮平. 探索现代住宅小区的设计文化——以罗庄小康示范小区规划设计为例[J]. 城市规划, 1995(4):32-35.
- [10] 武耀彩. 苏州古典园林中花木景观审美要素研究[J]. 中外企业家, 2013(19):251-252.
- [11] 李文博, 郝文渊, 周鹏. 西藏民俗文化主题公园生态景观设计探析[J]. 北方园艺, 2014(6):84-86.
- [12] 曹宏亮, 杨金花. 住宅小区文化的营造[J]. 上海房地, 1999(11):31-33.
- [13] 张剑. 以人文角度浅析小区休闲娱乐设施建设[J]. 艺术研究, 2012(3):32-33.
- [14] 李巧宁. 住宅小区建设的探讨[J]. 陕西建筑, 2008(11):9-10.
- [15] 喜旭芳. 现代住宅小区规划设计发展方向分析[J]. 建筑技术, 2010(17):169.
- [16] 王逍君. 生态住宅:科技打造人与自然和谐统一[N]. 中华建筑报, 2004-06-08.
- [17] 阙欣欣, 黄莹. 植物园地域性特色设计研究[J]. 北方园艺, 2013(1):82-84.

## Landscape Planning and Design of Residential District with Cultural and Ecological

CHEN Qi

(Yangling Vocational and Technical College, Yangling, Shaanxi 712100)

**Abstract:** In order to accommodate residential change from “natural” to “cultural ecology” and to make green landscape more features, taking overall planning and design of Houma Huaxiang· Scholarly Huayuan of Tongji University as example, on the basis of livable cities, the theme intention “scholarly culture and flowers” was concentrated to improve the comprehensive cultural series combing upgrade and build a characteristic landscape of scholarly poetry and painting doors and peony, lotus, crape myrtle three court, rich cultural implication was explored to build effective ways for residential landscape environment, organic integration of cultural landscape and natural eco-green was conducted to fully recognize the importance of cultural implication to theory and practice of urban residential landscape construction.

**Key words:** residential district; scholarly and cultural, ecological landscaping; landscape planning