

植物配置在城市园艺设计中的问题浅析

张 勇

(黄河科技学院 艺术设计学院,河南 郑州 450006)

摘要:为规范园林设计,促进城市园林绿化科学管理,通过对园艺设计中植物配置问题的分析,指出了植物配置在设计中出现的弊端,并针对这些问题提出了植物配置的设计原则及解决对策。一方面根据地方文化特色选取适合树种,使其发挥作用,另一方面需要设计师提高自身专业素质,严格自律,依靠行政管理部门完善立法、加强执法。将美学、环境艺术设计、建筑设计等各个学科的知识正确地加以综合运用,使植物配置在城市园艺设计中发挥重要作用。

关键词:植物;园林;色彩;景观设计

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2013)10-0076-02

植物作为园林景观设计构成的因素具有极为重要的意义,合理的植物配置是园林绿化设计中的关键。许多国家就园林设计中植物配置的问题进行了深入的探索,近年来,我国也取得了一些进展并获得了相关的设计经验。该文针对城市园林设计中仍然存在的问题进行了系统的分析,提出了植物配置在景观设计中遵循的相关设计原则,为我国城市园艺设计提供理论基础。

1 植物配置在园林设计中存在的问题

近些年国内的园林设计中,在植物的配置方面引发了诸多问题,应引起设计者的关注。

1.1 忽视气候、土壤及地域类型

在城市园艺设计中,为了顺应甲方的要求,不顾本地区的土壤和气候条件,高价从外省甚至国外盲目引入其它气候类型的植被,造成了植被成活率低,浪费严重。即使存活下来的部分植被也难以获得生机,除了奄奄一息的,就是病态的,或是亚健康状态的^[1]。

病态、亚健康状态给人以不悦的感受。对于那些离开自己所适应的气候环境种植的植物,必须要建造人工的小环境,以利于植物健康生长。在中国南方随处可见郁郁葱葱的竹林,而在北方竹子就只能在艰难的条件下生存,因此,北方的园艺设计中,在没有人工创造的小环境条件的支持下,以竹林设景并不能达到设计者构想的郁郁葱葱的翠竹,导致一片稀疏的、低矮的、残败的黄竹。

1.2 过于追求形象工程

许多城市园林设计者们急功近利,为了追求城市形象工程而盲目移植成年的大树用于城市园林设计。对于外地移植的大树种来说,即使树种本身能够适应本地区的气候条件,但由于大树的生长能力已经不及小树苗,在比树冠大出几倍的根系被破坏后,即使在移植后能够顺利存活,也要经过一个相当长的亚健康状态。

例如,2011年12月,合肥蜀山区南岗镇从越南原始森林中计划陆续引进250棵百岁以上的紫薇树,每棵古树大约40万元,然而,首批引进的98棵紫薇树在2012年4月部分出现干枯迹象,7月,这98棵百年大树全部彻底死亡,造成了重大的经济损失。近些年,银杏作为人们喜爱的树种也被广泛应用在园艺设计中,在不少北方城市的新建园林中,常常出现高达10 m以上,甚至近30 m高的移植银杏,但通常这些移植后不久的银杏大树存活艰难,甚至只剩光秃秃的树干,即便可能经过人工的救治存活下来,但其病态的生理状况难以给人以赏心悦目的感受。

大树种的移植会造成原种植位置的水土流失,影响到栖息鸟类的生存,破坏大树原生长地的生物圈,一个地区的大树大面积地被移走,势必对这一地区的生态平衡有着极其不利的影响。

1.3 忽略城市地域文化内涵

在城市园艺设计中植物配置普遍存在“抄袭”的现象,未考虑到城市地域性文化内涵,盲目引进树种,或是抄袭针对其它地域文化所进行的园艺设计。由于园林规划设计中的知识产权保护在我国尚属空白,“抄袭”成了一种低成本的设计方式。但这种做法既未对城市文化进行深入研究,又会

收稿日期:2013-05-28

作者简介:张勇(1971-),男,河南省郑州市人,硕士,讲师,从事美术教育研究。E-mail:y_zl@hotmail.com。

造成资源的浪费^[2]。

1.4 与建筑人文景观不和谐

以安徽省南部黟县西递村为例,黟县山区环境中西递村是难得的耕地,白墙黑瓦的村庄建筑和倚着村落的稻田融为一体,形成了特有的人文景观,2000年第24届世界遗产委员会会议作出决定,将其列入世界文化遗产名录^[3]。然而,在园林设计中,这些可贵的人文景观已被城市街小公园取代,以塑造景区为目的公园中弯曲小路间配置了各种流行的景观树种,这与几百年来自然形成的以桑园和稻田为伴的皖南古村落显得极不协调。

1.5 忽视色彩对比基本规律

在景观设计中,建筑物色彩和植物色彩的协调是不可回避的问题,植物的色彩和建筑的色彩是构成景观整体色彩关系的主要组成部分^[4]。在处理建筑物色彩和植物色彩的关系时,色彩的明度对比、纯度对比、色相对比和冷暖对比方面应通过明确的对比,使得建筑色彩和植物色彩相映成辉,建筑立面和植物就能够突出各自的色彩之美^[5-6]。

2 植物配置在城市园艺中的设计原则

2.1 树种的选择

自然界的树不能用农药和化肥来管理,选择本地树种,能迅速成林,不但种植成本低、维护成本低,并能通过富有地域性特征的树种来突出本地区的人文景观特色^[7];考虑不同城市间的地域文化背景,因地制宜地对适合本地区气候特征的植物进行分析并加以设计;对于非物质文化遗产景区景观设计的植物配置问题来说,设计方案应是在保持原有人文气息的基础上,达到突出其个性文化特色的效果,而不是照搬城市景观设计中惯用的形式,破坏该地区自然形成的原生态的人文特色景观^[8];审核景区建设的专家组应给予人文学科的专家以更多的发言权,才能避免更多的破坏原生态景观的情况出现。

2.2 发挥植物生物功能

2.2.1 乔木作用的发挥 在城市景观设计中保持原生态的自然林不但低成本,且有利于城市生态。有高大乔木的自然林更有利于形成天然氧吧,市区中大面积的乔木对减少城市噪声和尘埃污染,营造冬暖夏凉的城市小气候起到了积极的作用^[9]。

2.2.2 在城市道路设置中的作用 城市景观设计中植被在夏季的遮阳造荫作用是极其重要的,道路两侧的景观绿化更多地发挥了遮荫效果^[10];高速公路绿化需要通过立法来管理,植被则要符

合高速公路的安全通行标准,因存在枝杈脱落的隐患,应及时修剪伸展到路面上方的枝杈。2013年初,山西省起草的《高速公路绿化设计规范》为全国首个地方高速公路绿化设计规范,也体现了绿化设计在高速绿化中至关重要的作用。

2.2.3 防尘防噪声作用 景观设计中植物配置不只是单单按照审美的需要来进行,还要考虑到植物本身的功效,城市环线道路两侧种植一定宽度的高大的乔木,就能在防尘防噪声方面发挥作用。

2.3 加强执法力度,提高设计师专业素质

城市绿化的管理部门在对绿化工程设计方案审核时,应严格把关,遵循自然规律;与此同时,景观设计师的专业素质直接影响着城市公共空间的艺术质量,景观设计师应具备全面的知识;加强对设计师的管理、建立景观设计师的考核系统、实行注册景观设计师准入制度对于提高景观设计师的专业水平尤为重要。

3 结论

设计本属艺术创造,一个好的设计作品会让人置身其中流连忘返,园艺设计中的植物配置应是一门技术和艺术综合的设计,好的设计需要把美学、环境艺术设计、建筑设计等各个学科的知识合理地加以综合运用,在整体规划中符合各种功能的需要,解决园艺设计中存在的诸多问题,使合理的植物配置在城市园艺建设中发挥重要的作用。

参考文献:

- [1] 顾小玲. 试论城市景观植物设计的科学与艺术[J]. 东南大学学报:哲学社会科学版, 2005, 7(5): 63-66.
- [2] 范硕秋. 浅析庭园植物设计要素[J]. 文学界:理论版, 2011(9): 173-174.
- [3] 汤岚. 论色彩构成在植物设计中的应用[J]. 山西建筑, 2012, 38(17): 245-247.
- [4] 信璟. 花木之功——利用植物营造园林空间意境的多样性[J]. 美与时代, 2009(4): 59-61.
- [5] 李志强. 浅谈园林植物设计中的色彩应用与人的情感心理[J]. 四川林业科技, 2006, 27(3): 76-78.
- [6] 王喜斌, 张勇. 建筑立面的色彩设计[J]. 美与时代, 2011(8): 94-96.
- [7] 王宁. 生态城市与住宅小区园艺设计的思考[J]. 科技信息(学术研究), 2007(15): 51.
- [8] 季龙. 从文化的角度构解中、西方园林设计[J]. 科技信息, 2010(11): 780.
- [9] 郭好. 庭院植物设计原则及应用[J]. 中国园艺文摘, 2012(9): 101-102.
- [10] 林东旭. 浅谈城市街道园林景观植物设计[J]. 现代园艺, 2013(5): 93-94.