

基于地域文化的广场设计研究

关彦来¹, 杨 华², 车代弟

(1. 东北农业大学, 黑龙江 哈尔滨 150030; 2. 天津市远程景观建设发展有限公司, 天津 300000)

摘要:在现代城市广场设计中存在着设计风格过于千篇一律、盲目的追崇现代设计、过多地仿效国外广场样式等问题。因此设计师应充分考虑并结合周围整体环境,在设计中科学合理规划并在其中体现出生态、自然的风格,并融合当地的地域文化。现以新疆喀什疏勒县城东新区中心绿轴演艺文化广场为例,对其设计内容进行分析,研究具有地域特色的城市广场景观设计的相关理念和思路。

关键词:广场;景观设计;文化广场;地域文化

中图分类号: TU984.182

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2013)07-0083-04

广场,是指面积广阔的场地。“广场”一词出现于公元前的古希腊^[1]。古代人们用于庆典与祭祖等活动,因此古代的广场涵义即指为人们进行供奉、祭祖、宗教仪式、集会交往、政治文化交流等活动广而空的场地。作为城市景观建设中的重要组成部分之一,中国的广场正式发展的时间较西方要晚许多,古代的广场主要是君主权力的象征,但缺乏人性化、功能化和人文等方面的深刻内涵。中国近代起广场景观设计才得以全面的开始发展,按城市广场性质、功能以及在道路系统中的地位和其周边建筑物的特征,一般可分为:市政广场、纪念广场、文化广场、商业广场、休闲娱乐广场、交通集散广场^[2]。

随着社会的不断发展现代广场的发展趋势多为综合性广场,设计时把广场的基本功能融入其中,如:休闲娱乐性、文化性、交通集散等。不论何种广场都应首先满足人们对其的基本需求,之后在此基础上加以突显设计的独特主题和理念。以文化广场为例,其主要用于进行文化娱乐活动,作为城市的会客厅、标志与名片,具有当地的特色,体现本地的地域文化。文化广场的主题和个性塑造非常重要,它或以丰厚的历史沉积为依托,使人在闲暇徜徉中了解城市的历史文脉,或以特定的民俗活动充实,加强人们的参与性^[3]。目前我国很多城市广场都给人似曾相识的感觉,一些设计者只是仿效

其它成功广场的表面形式,并没有结合当地自身的实际情况,对地方历史和文化底蕴的深度挖掘不够,广场建设缺乏文化理念设计素材和根据^[4]。因此,在广场设计中结合地域文化是至关重要的。

1 基于地域文化的广场设计实质

地域文化是指在特定的地域环境和特殊文化背景下所形成的一种文化类型,并且由人类传承至今,具有着重要的历史意义以及文化价值,是人类文明的主要载体。在特定的地理环境产生的地域文化,保存了大量物质形态化的历史景观和非物质形态化的传统习俗,地域文化的本质特征是一个地方区别于其它地方的文化特质,突出体现地方性特征^[5]。文化广场的整体环境设计要立足于本土文化的继承和创新,以此地的自然环境特征和历史人文特色为依据,尊重历史、借鉴古今文化,让人文与广场环境设计结合起来。

以新疆喀什疏勒县文化广场为例,新疆喀什地区是新疆传统的维吾尔族的聚居区,由于其特殊的地域特点及历史、文化背景,蕴含着维吾尔族独特的美学观念和民族气质。从而使得喀什地区在建设的方面有着典型的西域特色和鲜明的伊斯兰风格。因此,在设计上充分吸纳了当地建筑的典型风格,以及地域民俗文化的特色。新疆喀什疏勒县城东新区中心绿轴演艺文化广场坐落在新疆地区喀什市以南,疏勒县城东,新区规划核心区“中央绿轴”的最南端,演艺广场北部紧接一条滨水商业步行街,西南处有纳丘克渠,此水域作为该设计水系的源头。广场总占地面积为 49 247 m²。

设计结合现代手法,并融入当地文化背景,强调平面与空间上的完美结合、形式简洁、线条明快。通过在原有地形上的重新规划、硬质铺装与

收稿日期:2013-02-07

第一作者简介:关彦来(1986-),男,黑龙江省哈尔滨市人,在读硕士,从事园林植物与观赏园艺研究。E-mail:guanyanlai1986@163.com。

通讯作者:车代弟(1964-),女,黑龙江省鹤岗市人,博士,教授,博士生导师,从事园林植物与观赏园艺研究。E-mail:daidiche@yahoo.com.cn。

园林植物的合理搭配以及园林小品的运用来体现地域特色。

2 文化广场要营造人们活动与交往的场所空间

城市广场在使用方面应当充分体现对“人”的关怀,古典的广场大多没有绿地,以硬地或建筑为主;现代广场则出现大片的绿地,并通过设施配置和交通,竖向组织巧妙的搭配,实现广场的“可达性”与“可留性”,强调出广场作为公众中心“场所”的精神^[6]。

新疆喀什疏勒县城东新区中心绿轴演艺文化广场在设计时为实现广场的“可达性”和“可留性”将此文化广场规划设计为五大功能区(见图1):第一大功能分区为:中央舞台区。作为整个演艺文化广场空间序列的集中体现,中央舞台区是整个广场的核心区所在,也是演艺文化广场的亮点之处;第二大功能分区为:集会广场区。设计在中央舞台正前方,与舞台有一水池作为分隔。一方面起到疏散人流的作用,另一方面可以在此处欣赏舞台上的精彩演出;第三大功能分区为:休息空间区。休息区共设两处,分别设置在舞台的东西两侧,通过植物进行围合,形成一块相对静谧的空间,并设有树下坐凳供游人临时休憩;第四大功能分区为:背景绿地区。在主入口一侧种植有植物,形成一片小型绿带,与主入口南侧的道路分隔。也对路上车辆、行人进行视觉阻挡,为广场增加一丝神秘感。

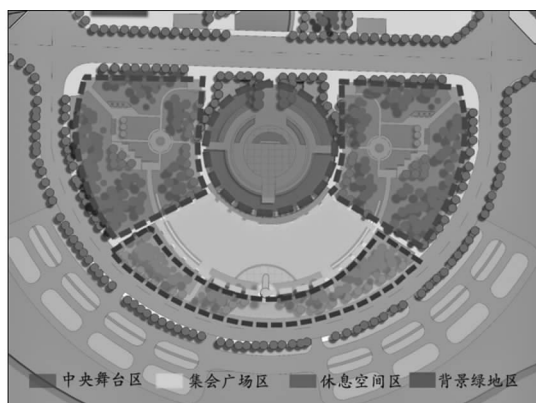


图1 功能分区

Fig.1 Function division

在交通方面此广场中共设有两级道路:主环路和园路。主环路宽为6 m,与北侧的步行街相连接,凡有演出时可通行工作车辆;园路宽为2 m,主要设置在主环路外围,只要是连接各个次入口,以及进入休息空间,可有效分散人流,当有

演出时可充分缓解主环路的压力(见图2)。

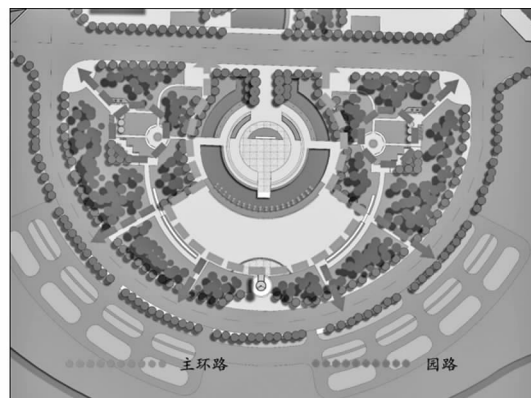


图2 道路分析

Fig.2 Roads analysis

3 体现广场设计地域性的元素

城市文化广场的整体环境设计要立足于本土地域文化的继承和创新,以此地的自然环境特征和历史人文特色为依据,尊重历史、借鉴古今文化,使人文与广场环境设计相结合,并且适当设置一些雕塑、园林小品和喷泉等来充实广场内容,使得广场更具有文化内涵和艺术感染力。

3.1 广场中的建筑及园林小品

广场内及周边建筑是广场空间设计中重要的组成元素,建筑的风格、材料、外轮廓以及色彩直接影响广场设计的空间景观的风格和气质。在广场中景点设置(见图3),建筑和园林小品的设计充分吸纳了当地建筑的典型西域特色和鲜明的伊斯兰风格,以及地域民俗文化的特色,并充分考虑当地传统文化;演艺广场充分满足了市民集会和演艺活动的需求。传统的诺鲁孜节是维族的庆祝节日相当于春节,诺鲁孜节内容积极群众性强,该场地也适合举办并发扬这一良好的传统文化。

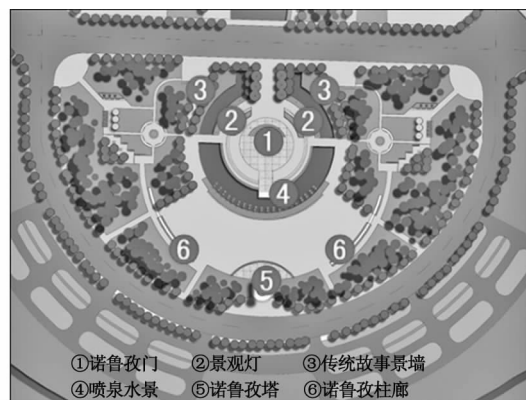


图3 主要景点设计

Fig.3 The design of sight spot

3.1.1 诺鲁孜门 位于演艺广场的南北中轴的南部,其宽为 25 m,高 22 m,厚 2 m。中间门洞是非常典型的地域建筑纹饰的曲线,游人从北往南,可以透过这个门看到与其在一线的塔楼,成为很好的取景器,尤其在余晖的映衬下,古塔外圈附上一层光辉,让人们看到不同层次的梦幻景色,增添了景观的宗教气氛(见图 4)。



图 4 诺鲁孜门意向图

Fig. 4 Reference picture of Nuoluzi door

3.1.2 景观灯、指示牌、垃圾箱 园林小品虽不是广场中的必要组成部分,但设置合理的话往往小品建筑对广场的空间景观有着主导作用。诸如景观灯、指示牌、坐凳、垃圾箱等体现着时代精神和地方特色,布置得当的小品能够美化广场、展示文化、陶冶情操。该广场在中央舞台的后方设置景观灯,在形式及色彩上与周围环境相搭配,起到景观装饰作用的同时也可为舞台演出进行照明。

3.1.3 传统故事景墙 维吾尔族人能歌善舞,历史上传颂着很多名人轶事,一些传统节日,例如:阿曼尼莎汗的故事、木卡姆音乐艺术等,游人可通过两侧的景墙了解一些历史故事(见图 5)。



图 5 传统故事景墙意向图

Fig. 5 Reference picture of feature wall of traditional story

3.1.4 喷泉水景 在舞台正前方设置有喷泉水景,结合交相辉映的灯光,使舞台上的演出更为生动,充分利用西南处有纳丘克渠资源,使广场变得活泼富有动感。

3.1.5 诺鲁孜塔 位于整个园区最南面人行入

口处,其平面为 $7.8\text{ m} \times 7.8\text{ m}$,塔高为 27 m,中间有楼梯,能使人上到 17.1 m 处的平台,眺望全园美景。此塔不仅是演艺广场的主景,也是全园的标志性建筑,在造型和外饰面上突显民族特色,不仅成为景观风格的定位,它的体量也可给人视觉的冲击(见图 6)。



图 6 诺鲁孜塔意向图

Fig. 6 Reference picture of Nuoluzi tower

3.1.6 诺鲁孜柱廊 位于演艺广场的两侧。每个柱廊弧长均为 63.75 m,柱子直径为 0.6 m,柱廊高 6.4 m。平面成弧形,典型的伊斯兰风格建筑形势,序列的拱门柱廊,在前广场上起到烘托主题的作用(见图 7)。

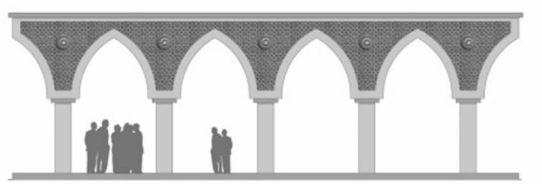


图 7 诺鲁孜柱廊意向图

Fig. 7 Reference picture of Nuoluzi colonnade

3.2 广场中的植物

广场中以成片绿地为主,东西两侧为开放式绿地供行人进入游憩,可以提高广场的利用率;广场周边以疏林草地为主,突出上层景观植物与下层地被植物,能保持广场与绿地的空间渗透,扩大广场的视域空间。考虑新疆的气候条件及当地的自然条件为温带大陆性干旱气候,四季分明、夏长冬短、光照充足,设计上采用“适地适树”原则:选

择本乡本土,生长健壮,适当引进外来树种,满足不同的绿化景观要求,保留当地种植特色,最大限度保留原有树木;“多样丰富”原则:植物配置以密林式栽植为主,常绿树与落叶树相结合,乔、灌、草、花相结合的植物种群,以及整型植物与自然种植相结合的原则。丰富景观层次,使绿地能够更好地装饰广场,起到屏障的作用。在植物选择上:采用分层的植物群落进行种植,形成近于自然群落层次、结构分明,上层树种有:悬铃木、新疆杨、钻天杨、圆冠榆、国槐、刺槐、白蜡、臭椿、合欢和楸叶泡桐等;中上层树种有:常绿乔木、果树、丝棉木、西府海棠和紫叶李等;中下层树种有:珍珠梅、连翘、木槿和铃铛刺等;下层植物为绿篱和地被植物。



图8 鸟瞰图

Fig.8 Aerial view

4 文化广场的未来发展趋势

目前广场设计的地域性更多地体现出文化内涵,有向着文化性发展的趋势。广场的个性和主题的塑造越发重要,设计的地域性由其所具有的独特文化内涵而得以体现,而不是为了追求个性。广场设计的地域性并不是应用于设计过程中某个

独立特定的环节,而是贯穿于设计过程始终的一种理念,是一种通盘思考、整合规划的思维模式。发掘地方特色,寻找文化内涵,将城市的文化特点纳入广场设计的方方面面,将先进科技与当地文化相结合,这才是广场设计最根本的立足点^[7]。广场设计需要本土的、具有地方特色的、因地制宜的、设计和地域性相结合的,而不是盲目照抄国外设计^[8]。

作为城市公共活动中心的城市广场,既是集中反映城市文化的空间和城市建筑艺术的焦点,又是最具艺术魅力、最能反映现代都市文明的开放空间。设计者在新疆喀什疏勒县城东新区中心绿轴演艺文化广场的设计过程中,着力于广场地域、文化、适用功能的同时,还强调绿化的生态化设计思路,使得该文化广场具备集现代城市广场文化、艺术、天然于一体的特征。

参考文献:

- [1] 冯维民. 现代城市广场开发与设计研究——以大连开发区文化广场为例[D]. 大连:大连理工大学,2007:14-30.
- [2] 刘茹. 地域文化特色的城市广场景观设计探索——以宝鸡市凤县文化广场为例[D]. 西安:长安大学,2008:14-16.
- [3] 王园园. 浅论广场设计的地域性[J]. 山西建筑,2010,36(23):38-39.
- [4] 宋丽. 城市广场设计的地域特色营造[J]. 广州建筑,2009,37(2):23-27.
- [5] 史小松. 现代城市广场中的地域文化特色[D]. 北京:北京林业大学,2007:22-25.
- [6] 聂坤. 谈城市文化广场的设计[J]. 科技信息(学术版),2008(7):157.
- [7] 王文博,沈娟,齐荣尊. 影响城市总体规划实效性因素分析[J]. 山西建筑,2010,36(23):39-40.
- [8] 陈孝峰. 浅谈城市广场设计[J]. 现代园林,2009(4):7-10.

Study on Square Design Based on Regional Culture

GUAN Yan-lai¹, YANG Hua², CHE Dai-di¹

(1. Northeast Agricultural University, Harbin, Heilongjiang 150030; 2. Remote Landscape Construction Development Company Limited of Tianjin City, Tianjin 300000)

Abstract: There are several problems in the modern city square design such as monotonous design style, persuing modern design blindly and too much imitating foreign square style. Therefore, designers should take full account of overall environment around, design scientifically and reasonably to reflect the ecological, natual and mix local regional culture together. Taking Central Green Axis Entertainment Culture Plaza in the East New District of Xinjiang Kashi Shule County as an example, design content was analyzed, concepts and ideas of city square landscape design with geographical features were studied.

Key words: square; landscape design; culture square; regional culture