

广西壮族文化元素在园林建筑地域特色塑造中的应用研究

肖万娟,陈尚玲,黎良财

(广西生态工程职业技术学院,广西 柳州 545004)

摘要:园林建筑是文化传承的载体,对广西壮族文化元素在园林建筑地域特色塑造中的应用研究有助于提高园林建筑的景观特色,增强城市的归宿感和认同感,提升城市的文化底蕴和整体形象。通过对园林建筑在地域特色塑造中的造景特点进行分析,对广西壮族文化元素进行梳理,并将其衍生、重构和转化到园林建筑设计中,提出其在园林建筑设计中应用的3种形式,即借多种手法装饰园林建筑的面、借传统与现代材质塑造园林建筑的形、借壮乡原生空间延续壮族园林建筑环境内涵,以期为将来的园林建筑地域特色塑造提供参考依据。

关键词:园林建筑;壮族文化;文化元素;地域特色

中图分类号: TU986.1

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2013)05-0089-05

壮族是广西的土著民族,主要分布在南宁、百色、河池和柳州4个城市。壮族是一个崇拜自然的民族,得天独厚的地理环境孕育了独特的壮族文化元素,如干栏建筑、绣球、铜鼓和壮锦等物质文化元素,气候、地貌、水和材料等自然环境文化元素及其传说故事、图腾崇拜等精神文化元素,都是典型的壮族文化元素。这些文化元素既是壮族文化史中值得珍藏的瑰宝,更是创造地域特色现代园林时可借鉴的元素符号^[1]。

在园林中,既有使用功能,又能与环境组成景色,供观赏游览的各类建筑物或构筑物都称为园林建筑。园林建筑包括风景游览建筑、庭园建筑、建筑小品、交通建筑4大类^[2]。园林建筑是园林设计要素之一,更是文化传承的载体,建筑的雅名、精美的装饰、造型各异的建筑个体或群体,诗、词、赋、楹联、匾额、画和歌剧等的人文引入,无不给人一种人文的亲近感^[3]。在当今全球化的背景下,越来越多的园林建筑盲目追求现代风格,日趋雷同,失去了原有的地域特色。因而对广西壮族文化元素在园林建筑地域特色塑造中的应用研究有助于提高园林建筑景观特色,增强城市的归宿感和认同感,从而提升城市的文化底蕴和整体风貌。该文对园林建筑在地域特色塑造中的造景特点进行分析,对塑造园林建筑地域特色的壮族文化元素进行梳理、衍生、重构与转化,提出广西壮

族文化元素在园林建筑设计中的应用形式,以期今后的园林建筑地域特色的塑造提供参考依据。

1 园林建筑在现代园林地域特色塑造中的造景特点

1.1 应具有地域文化的内涵

地域文化,广义上指的是不同地域独具特色,传承至今仍发挥作用的传统文化^[4]。作为园林中的点状要素,园林建筑从外表装饰、造型、材料、质感及功能上都应具有一定的地域文化内涵。如柳州龙潭公园静卧镜湖上的“龙潭风雨桥”系仿古钢筋混凝土廊桥式建筑,以三江程阳风雨桥为基本设计建造而成。整座桥亭飞檐重阁、琉璃瓦饰,极具三江侗族特色,延续了地方文化(见图1)。



图1 龙潭公园风雨桥

Fig.1 Wind-rain bridge in Longtan Park

1.2 增加空间的可识别性与地方性

园林建筑具有点景、赏景、划分园林空间、组

收稿日期:2013-01-16

基金项目:广西省柳州市科技局基金资助项目(2009021603)

第一作者简介:肖万娟(1979-),女,广西壮族自治区桂林市人,硕士,讲师,从事风景园林景观设计方面的研究。E-mail: xwj_1979@126.com。

织游览路线等作用,使空间环境更富有生趣和意境,增加了空间的可识别性和地方性^[6]。图2是富含干栏建筑特色的大门设计,配以壮族图腾柱,古朴自然,此处景观可作为壮乡园林的入口景观,可识别性与地方性明显(见图2)。



图2 干栏大门

Fig. 2 The gate of Ganlan style architecture

1.3 成为城市片区的标志性建筑

具有相对较大体量的园林建筑,可以成为城市片区的标志性建筑。如南宁国际会展中心、广西民族博物馆等一批集适用与观赏功能于一体的会展建筑逐步建成,成为了南宁的地标性建筑^[6](见图3)。



图3 铜鼓造型的广西博物馆

Fig. 3 Guangxi museum of drum shape

1.4 与地方其它园林要素紧密配合,创造原汁原味的立体空间艺术

园林建筑不仅只作为单一的构成要素,还应与当地山、水和植物等其它要素紧密配合,共同构成一个整体。如柳州龙潭公园中独具傣族风味的建筑与芭蕉、竹子等地方植物相互映衬,紧密融合,地域特色更加显著(见图4)。

2 广西壮族文化元素在园林建筑设计中的应用探讨

2.1 广西壮族文化元素的梳理

广西壮族文化元素可以从自然文化元素、物质文化元素和精神文化元素三方面来分解与归纳:

2.1.1 自然文化元素 即相对于人主观意识的



图4 周围环境融为一体的园林建筑

Fig. 4 Landscape architecture with to blend into the surroundings

客观存在。主要指存在于壮乡环境中的气候、地形地貌、地质、水环境、土壤、植被、动物资源以及地方材料等。

2.1.2 物质文化元素 即客观实在的外在表现。是指不依赖人们的感受而存在的干栏建筑、社亭、舂米房、古寨门等人工构筑物,编织器物、乐器、加工工具等生产生活器具,服饰、壮锦、铜鼓上的纹饰图案以及壮族先民崇尚的青黑色、红色等各式色彩。

2.1.3 精神文化元素 是对客观物质世界的反映,即经验、知识、情感、心理、思想和意识等。系指乡土气息浓郁的民风民俗、图腾信仰及民间故事与传说、壮族歌舞和语言文字等民间文学。

2.2 广西壮族文化元素在园林建筑设计中的衍生与重构

立足于广西壮族文化要素,对要素进行提炼,不断分解、转变与重构,糅合到新的设计之中,使其造型或装饰富含壮族特色,具有深厚的壮族文化内涵。例如,对绣球元素进行提炼,形成花瓣形图案为基本符号语言,运用时对图案进行演变与重构,形成园林铺地中可以利用的组成构件(见图5)。

园林设计中可从纵横两个思维方向衍生与重构壮族文化元素,即一个文化元素可以运用于多种园林建筑,一种园林建筑可以由多个文化元素进行创作,应用形式主要有园林建筑的装饰装修和形体塑造^[7]。在园林建筑设计中,将纵向思维提炼出来的自然文化元素、物质文化元素及精神文化元素进行排列,运用于横向思维构建的亭、廊、花架、大门、园灯、铺地、雕塑、园凳、栏杆和景墙等园林建筑实体中,纵横交错,形象地表述出了各种元素语言与园林建筑实体之间的关联(见表1)。

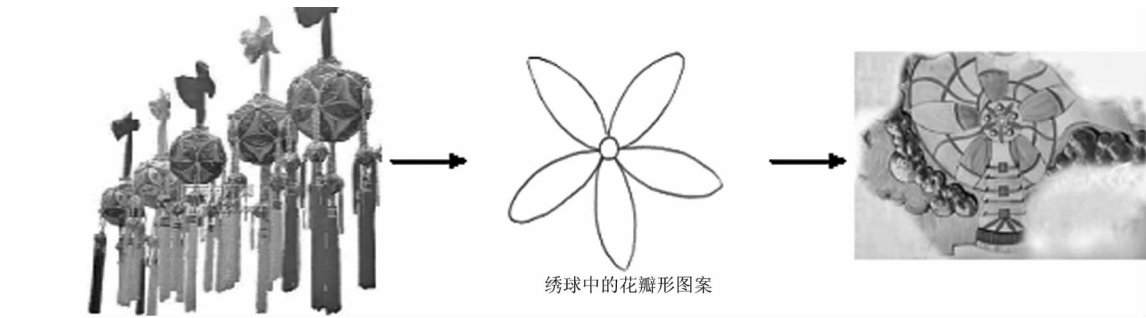


图 5 绣球元素的衍生与重构
Fig. 5 Derivative and reconstruction of Xiuqiu elements

表 1 壮族文化元素在园林建筑应用中的衍生与重构
Table 1 Derivative and reconstruction of Zhuang cultural elements
in the application of landscape architecture

类型 Type	主题 Theme	景观元素 Landscape elements	园林建筑及小品 Landscape architecture and furniture									
			亭	廊	大门	售卖亭	花架	园凳	雕塑	栏杆	景墙	灯柱
自然文化元素 Natural cultural elements	地方材料	木材、石材……	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	动物	蛙、牛、鸟、鸡……				●	●	●	●	●	●	●
物质文化元素 Material culture elements	纹饰图案	壮锦、服饰、铜鼓、绣球图案……			●	●	●	●	●	●	●	●
	人工构筑物	干栏建筑、社亭、春米房、古寨门……	●	●	●	●	●					●
	生产工具	大石铲、石斧、犁、耙、滚筒……					●	●			●	●
	加工工具	石磨、风车、簸箕、碓坎、碾子……				●	●			●	●	●
	捕鱼工具	捞虾具、黄鳝夹、铁鱼叉……			●		●			●	●	●
	色彩	五色饭、服饰、壮锦、绣球色彩……	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	文字	壮文	●	●	●	●	●		●	●	●	●
	乐器	铜鼓、姜鼓、马骨胡、葫芦胡……			●	●	●	●	●	●	●	●
	行为活动	打陀螺、音乐舞蹈、节日庆典……						●		●	●	●
	天体崇拜	太阳、月亮、星星、雷……	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
精神文化元素 Spiritual culture elements	无生物崇拜	火、石、水、土……	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	动物崇拜	蛙、蛇、鸡、蛋、牛……			●	●	●	●	●	●	●	●
	人物崇拜	姆六甲、布洛陀、师公、刘三姐……	●	●	●			●		●	●	●
	传说、故事	《美丽的壮锦》《母子访天边》……	●	●	●	●	●		●		●	●

2.3 广西壮族文化元素在园林建筑设计中的具体应用

2.3.1 借多种手法装饰园林建筑的面——细部刻画 园林建筑是集功能性与观赏性于一体的建筑,其建筑装饰作为建筑的一部分,具有营造氛围、展示建筑空间艺术、诠释礼教、祈盼吉祥、传承文化的深层内容。壮族地区蕴涵着优秀和深厚的

壮族文化,这一文化需要在园林建筑装饰中得以体现,重要的是将其挖掘出的文化元素运用彩绘、壁画、楹联等不同的装饰方法衍生并重构到建筑的具体装饰部位上,体现出装饰的艺术效果和文化内涵,以致获得精美和富含壮族文化的细部处理。在园林景观中任何一种园林建筑都有一定的构建方式,各部位从装饰上均可以借鉴的技术手

法见表2,以期通过细部的装饰体现园林建筑的精美与文化。如运用壮锦图案中的回字纹进行栏杆的装饰,古朴与素雅,极具民族韵味(见图6);广西南宁民族文物苑中的干栏建筑,在其墙面悬挂雨帽、簸箕、鱼篓等生活器物以作装饰,显示出



图6 壮锦图案的栏杆装饰

Fig. 6 Railing decoration of the Zhuang brocade patten

了浓郁的乡间生活情趣,给人一种回归乡土、回归自然之感(见图7);广西民族博物馆主铜鼓建筑玻璃幕墙上的磨砂印花壮族元素图案,都是运用壮族文化元素装饰园林建筑的很好例证。



图7 生活器具的墙面装饰

Fig. 7 Wall decoration of life appliance

表2 壮族文化元素在园林建筑中的装饰部位及装饰方法

Table 2 The decorative position and method of Zhuang cultural elements in landscape architecture

主题 Theme	景观元素 Landscape elements	装饰物体 Decorative objects	装饰方法 Decoration method
地方材料 Local material	木材、石材	多用于亭、廊、大门、花架等	粘贴
纹饰图案 Decoration pattern	壮锦、花山崖壁画、服饰、铜鼓、绣球等纹饰图案	多用于亭、廊、大门、花架、景墙等	彩画、壁画、木雕、灰塑、贴瓷或直接绘制
器具 Utensil	雨帽、蓑衣、簸箕等常用生活器具	常用于售卖亭、亭、廊、大门等	直接悬挂
文字 Text	壮文	常用于花钵、景墙、栏杆、标志牌等	木雕、石雕、砖雕、彩绘
色彩 Color	五色饭、服饰、壮锦、绣球色彩	多用于亭、廊、大门、花架、景墙、栏杆、标志牌等	直接涂抹、彩绘
乐器 Musical instruments	铜鼓、姜鼓、马骨胡、葫芦胡等	售卖亭、大门等	木雕、石雕、砖雕、直接悬挂
文学 Literature	民歌、诗歌、传说、故事	常用于售卖亭、亭、廊、大门、景墙等	匾额、楹联
图腾崇拜 Totemism	蛙、蛇、鸟、鸡、牛等图腾崇拜物	常用于售卖亭、亭、廊、大门等	木雕、石雕、砖雕

2.3.2 借传统与现代材质塑造园林建筑的形——形体塑造 园林建筑在造型上不仅要重视使用功能的要求,更要重视美观的要求。建筑轮廓要有表现力、建筑体量应与园林景观协调统一、建筑造型要表现民族特色与地方特色^[8]。在地域特色园林建筑创作中,利用抽象、重组、演绎、转化和夸张等技巧,巧妙地将民族文化中提炼出的一些特定图形与符号语言,经过象形、象物的创作,和谐地融入建筑构图、建筑形象及建筑气质中,较好的反映出当地特有的地域文化特征^[7](见表1)。例如,将北路壮剧乐队乐器——葫芦琴演绎成园灯的造型(见图8);将壮族敲击体鸣乐器——砗磲的造型转化、重组成树池、花池造型,两者沿用传统原木材质或赋予现代材质,独具壮族

文化特色,保持了地域历史的延续性(见图9)。



图8 乐器——葫芦琴在园灯造型中的运用

Fig. 8 Application of gourd harp in the garden lamp modelling

2.3.3 借壮乡原生空间延续壮族园林建筑环境内涵——功能塑造 发展广西地区壮族园林建筑,使壮族园林建筑保持持久的生命力,不但要在形式上延续民族文化特色,更加重要的是对壮族园林建筑赋予适当的使用功能,即在生活环境内

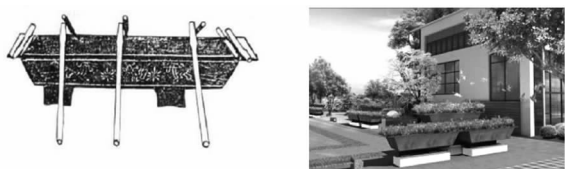


图9 乐器——簫在花坛造型中的运用

Fig.9 Application of Long instrument in the parterre shape

涵的层面延续壮族文化。壮乡原生空间是指壮族先民在长期的适应环境和改造环境的过程中,人为改造程度较小,或基本上顺应和利用地形地貌特征,或遵从原有生活方式、价值观念而形成的各种空间^[9]。借用壮乡原生空间,就是利用原生空间准确地传递壮乡丰富的原始信息,充分展现壮乡环境的地域性、时间性和空间性的原始面貌,给人本真的壮乡环境体验^[10]。壮族先民的价值观念、文化习俗、生活方式与所生存的实体环境共同构成了广西地区壮族人民的生活环境的全部特征,并形成了很多特色的活动空间。如春节同吃大年粽、喝伶俐水、爬柱子、祈五谷、祈六畜等活动,以找青蛙、祭青蛙、葬青蛙为主要活动内容的蚂拐节,对歌、赛歌的盛大集会“歌圩”等。在进行园林建筑构思与设计时,必须与当地的自然环境和文化环境相适应,并且可以针对壮族某些特色的民俗活动进行园林建筑的设计,创造原汁原味的园林建筑空间,赋予园林建筑为特色空间活动提供场所的功能,延续园林建筑环境内涵。

3 结论

广西地区因其独特的人文历史背景和自然生态环境,成为少数民族聚居地,其中壮族的民族文化代表了广西地区的地域文化的核心内容。实践表明,园林建筑是文化的载体,它的性质、形式、轮

廓线、外表的材质与色彩以及环境功能直接影响地域性园林景观的形象和气氛,对塑造园林特色景观,展示地域特色文化起到了关键的作用。因此,在园林建筑设计理念上要开拓思路,在细部刻画、形体塑造和功能塑造方面要融入壮族文化元素,尊重园林建筑场地现有的各类乡土资源与地质环境,因地制宜地合理运用各种当地设计要素,使园林建筑依存于自身的地域文化中,并与园路、植物及周边乡土环境的基调融合统一^[11],这样才能营造出蕴含壮族文化特色、并与社会发展相适应的拥有地域性园林特色的现代园林建筑作品。

参考文献:

- [1] 韦美日. 广西少数民族地区地域文化的特点[J]. 广西师范学院学报:哲学社会科学版, 2007, 28(3): 25-29.
- [2] 贺国鹏. 园林建筑在造园手法中的应用[J]. 科学之友, 2008(6): 153-153.
- [3] 苏晓毅. 中国园林建筑的艺术魅力[J]. 南京林业大学学报:人文社会科学版, 2004, 4(1): 89-91.
- [4] 郭永久. 园林景观设计中的地域文化解析[J]. 安徽农业科学, 2012, 40(11): 6673-6675.
- [5] 徐欢, 朴永吉, 庞珺. 影响城市综合性公园地域特色塑造的构成要素探析[J]. 农业科技与信息: 现代园林, 2010(4): 8-12.
- [6] 钟继敏. 壮民族元素在建筑外观设计中的应用研究[J]. 南宁职业技术学院学报, 2012, 17(4): 59-61.
- [7] 李宁, 付朝华, 唐璞山. 云南楚雄彝族特色园林小品的设计探讨[J]. 规划师, 2008, 24(9): 39-41.
- [8] 陈竹如. 浅谈园林建筑设计[J]. 科学决策, 2008(10): 157.
- [9] 熊唱. 表意的还原——重庆山地城市原生空间文化内涵研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2007: 9-11.
- [10] 冯振平. 当代环境设计中乡土文化符号的介入[J]. 艺术探索, 2007, 21(3): 118-120.
- [11] 郭春宏, 肖洒. 园林建筑的继承与创新[J]. 大舞台, 2012(3): 151-152.

Applied Research of Guangxi Zhuang Nationality Cultural Elements in Regional Characteristics Shaping of Garden Building

XIAO Wan-juan, CHEN Shang-ling, LI Liang-cai

(Guangxi Ecosystem Engineering Occupation Technical College, Liuzhou, Guangxi 545004)

Abstract: Garden building is the carrier of cultural heritage, applied research of Guangxi Zhuang nationality cultural elements in regional characteristics shaping of garden building is helpful to enhance the landscape characteristics of garden building, strengthen the sense of belonging and identity of the city, and promote Cultural heritage and the whole image of the city. The landscaping characteristics in regional characteristics shaping of garden building were analyzed, Guangxi Zhuang nationality cultural elements, and its derivative, restructuring, transformation to the garden building design were combed, Proposed 3 kinds of application forms in the garden building design; that is decoration garden building surface through a variety of means, shaping the garden building form through traditional and modern materials, continuation Zhuang nationality garden building environment connotation through original space, so as to provide reference for future regional characteristic for garden building.

Key words: garden building; Zhuang nationality cultural; cultural elements; regional characteristics