

中国古典园林设计手法与现代 居住空间景观设计的融合

胡妍妍

(天津农学院 园艺系,天津 300384)

摘要:为将中国古典园林的设计手法与现代居住空间景观设计相结合,探讨了如何将古典园林中意境的含蕴、空间的经营在现代景观设计中体现出来,并介绍了以此思想为指导的北京第七街区的环境景观设计特色。

关键词:景观空间;意境;植物景观

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2013)05-0086-03

中国古典园林在世界园林体系中具有独树一帜的风格特色,它的设计理念、设计方法、营造技艺传承至今,仍值得学习与借鉴。当今物质文明高度发展,各种新材料、新技艺、新设计思想不断被引进,怎样将古典园林的设计精髓,用现代手法演绎再现,是设计师一直在探求的问题。现以北京第七街区的环境设计为例,探讨在现代居住空间中,将古典园林设计手法与现代园林景观设计的结合,从而寻求一些经验以供借鉴。

1 景观与意境

1.1 山水景观

中国古典园林素有“自然山水园”之称,叠山理水是它艺术营造的精髓。山在我国古代认为是最高的地方,是可通神明的地方,古人对于自然山水的膜拜体现在有限的空间里,将自然景色经过艺术的加工、提炼,浓缩于咫尺山林,创造出“虽由人作,宛自天开”的自然风景艺术形象。明人邹迪光《愚公谷乘》曰:“园林之胜,唯是山与水二物”。因而,造园的首要任务是山水景观的塑造,这是形成园林骨架,营造景观空间大气势的关键。

第七街区的空间设计也是基于此思想的指导,在现今居住社区中营造自然山水式的内庭院,创造远离城市喧嚣“隐于市”的世外桃源般的环境空间。根据该地区北高南低的特点,区内营造顺应地形走势,《园冶》中有“高方欲就亭台,低凹可开池沼”,地形处理为北山南水的空间格局,一方面从防御功能考虑,防居住区外城市干道的噪音

影响和北京冬季西北风的影响,利用地形营造小环境;另一方面从景观考虑,北面的地形既为南面的水体和庭院形成背景,也将高层建筑彼此适当的隔离,为活动空间形成一定的空间围合感。南面的水体分为两个支流,较大的一部分位于庭院中心,以自然式为主,与地形很好地融合在一起,并借助地形形成大小、动静、明暗的变化,丰富沿线走势。而在靠近南面建筑群的位置,较小的一部分水体与宅旁休闲广场相结合,以规则式为主,方便人们的欣赏、游憩。两组不同风格的水景和其周围环境相协调并有机结合在一起,在整个水系所形成的空间中有动有静、有收有放、有大有小、有虚有实、有缓有急等变化,整个水系通过假山叠水形成循环,并和水系两侧的园林小品形成一个完美的景观序列。

1.2 植物景观

在园林的主要构成要素中,唯植物是有生命的,可观赏其丰富的线条、绚丽的色彩、浓艳的花朵、硕大的果实及独特的树根,在园林中植物可形成一年四季一个动态连续的景观构图。植物在古典园林中常常起到装点山水、衬托建筑、分隔空间的作用。因为植物本身是重要的风景资源,大自然生态环境的主体,自然山水不可分割的部分。在有限的园林空间中,艺术地再现大自然的美,营造富有生机活力的空间环境,植物起着不可或缺的作用。古人常常喜欢托物言志,将植物景观常和空间意境联系在一起,通过堂馆亭榭的题名或匾额题刻来艺术地表达丰富的情感。如留园五峰仙馆对联:“与菊同野、与梅同疏、与莲同洁、与兰同芳、与海棠同韵,定自称花里神仙”,景观的营造反映着作者的内心情感,形成一种意境的传神,让后人去品味、去探寻、去体会那个时代应有的环境

收稿日期:2013-01-11

作者简介:胡妍妍(1981-),女,天津市人,硕士,讲师,从事风景园林的教学与设计研究工作。E-mail:nongyuan2007@yahoo.com.cn。

背景。这种写景与写意的结合,借植物言志的手法,应值得现代设计师去传承。

北京第七街区的植物景观设计中也是沿用了古人的许多设计手法,因为本方案的设计采用自然式为主,所以植物配置也是采用自然植物群落的搭配方式,突出空间的林冠线、林缘线和季相变化,营造舒适宜人的居住环境。利用植物与建筑、地形、水体及园林小品的搭配,突出主景,起到烘托作用,如“风琴广场”大量选用元宝枫,取其谐音,琴则体现在地面铺装上,同时选用杨树,利用风起树叶瑟瑟的声响效果,突出主题。此外,还单独以植物为主景,利用丛植搭配,形成美丽景观。植物对于空间的围合作用也是不容忽视的,植物可形成开敞、私密及半私密的环境,远比硬质墙体形成的空间更具生命力,同时,植物与地形结合能强调空间的走势,对地形起到增强或削弱的作用。在区内一些景观亭、景观走廊,以植物的某一特性为亭、廊题名,再在周围点植这种植物,更能映衬景观。如在春意亭周围种植迎春、垂柳,在霄云廊旁种植美国凌霄,在风瑟亭边点植元宝枫、黄栌或利用现代材料构成景观墙,再框以特色姿态的植物,同时匾额以植物题名。在北部有地形变化的区域形成密林和疏林草地,在南部活动广场区形成规则的树阵和绿篱。这样的植物选择不仅可以和周边的环境相融合,而且能形成不同风格的植物景观。这些都学习了古人写景与写意结合的手法。

1.3 天象自然景观

风雨晴雪,日月星辰,这些富于变幻的气象天体,对园林景观意境的表现有很大的烘托作用,利用得巧妙可形成事半功倍的效果。中国古典园林在造园过程中,常借助天象自然之景来营造园林景观,将这些变幻莫测的自然现象作为一种活跃的造园要素引入,融入景观空间,为园林景观披上了一层神秘的面纱。如苏州网师园中有“园林到日酒初熟,庭户开时月正圆”,指明这里的景观是清风月夜。赏月,自古就是一种富有情调的文化习俗,将月色作为观赏对象,历来是园林中不可缺少的景象内容。

北京第七街区居住区的设计也应用了不少随晨夕阴晴等自然现象的变化而引起的园林空间变化的实例。如借助构筑物光影在不同时间、不同质感事物上的变化,营造的丰富空间;以欣赏水中月影为主的“邀月台”的设计及以季节性变化的连续性花境的设计,都体现了借天象自然景观变化

而营造园林的古人设计手法。

2 空间的经营

在园林中,对于各景观元素的设计是相对好把握的,因为它们是实在的、可以触摸到的,相对来讲,它们所形成的空间更为抽象,难于把握,但设计巧妙却可达到意味深远的效果。追求意的幽雅和境的深邃是中国古典园林的重要特点之一。中国园林不以创造呈现在人们眼前的具体园林形象为最终目的,它所追求的是寄托园主的情感、观念和哲理的一种理想审美境界^[1]。中国的私家园林,大都存在于市井之中,由于面积有限,在极小的空间中为求得深邃的效果,利用各种方法来增强景的深度感或通过空间的欲扬先抑,形成对比,从而使园林空间丰富多变,达到“小中见大”的效果,造成一种极其深远和不可穷尽的空间幻觉。古典园林的空间,是随着行进的路程而变化着的,这就是所谓的“步移景异”,每个空间看似分隔着,却通过渗透处理,存在着内部的联系。同时,采用环形游线形成散点视点视线,避免一览无余的逼迫式景点布置^[2],充分调动人的感官和情绪,越是深入越有味道,正是空间在意与景的巧妙经营中富于变化,形成不可穷尽的空间幻觉。

北京第七街区设计方案中对于空间的巧妙利用也学习了古典园林的这种手法,将居住区中心较为狭长的带状空间利用地形的高低错落分成凸地、凹地和平地,同时借助景观墙的穿插,打破过于狭长的现状,形成视觉错位,再将墙体镂空,利用镂空的部分隐约渗透出下一个景观局部,这样调动观者情趣,形成变化的景观空间。根据景观的需要和不同人们的心理需求,设计了一些不同类型的空间,能在人们的视觉上和感觉上产生丰富变化,如明与暗、旷与奥、收与放、虚与实、动与静、人工与自然等。这些空间可以满足不同人群的需求,这里有适合老年人晨练的林荫广场,有适合儿童游戏的儿童娱乐广场、戏水广场,有繁华的商业街和幽静的林中休闲广场,有西方开阔的自然的疏林草地,有规整的人工景观空间。各个空间虽然形式有所区别,但统一在以自然式地形为底景的大环境中,看似分隔但却有内在联系。

3 总体规划思路:——“一环、二轴、八景点”

环路的外侧为繁华的商业空间及附属空间所形成的“动空间”,内侧是为业主们的生活、休闲所

提供的“静空间”。这样的规划设计思路不仅可以形成人车分流,便于今后的管理,而且还可以形成相对安静、悠闲的小区生活空间。

二轴是水轴和绿轴。水轴是指贯穿整个居住区内的水景观序列。绿轴是在水轴的北侧和水轴平行的绿色轴线。这两条轴线构成了该居住区的

环境骨架—北山南水。

八景点:分别为童心广场、戏水广场、林荫广场、水中林荫广场、临水广场、会所前广场、欧风音乐广场、草坪广场(见图1)。这些景点有机的点缀于整个小区的环境中,并能形成变化丰富的景观空间。

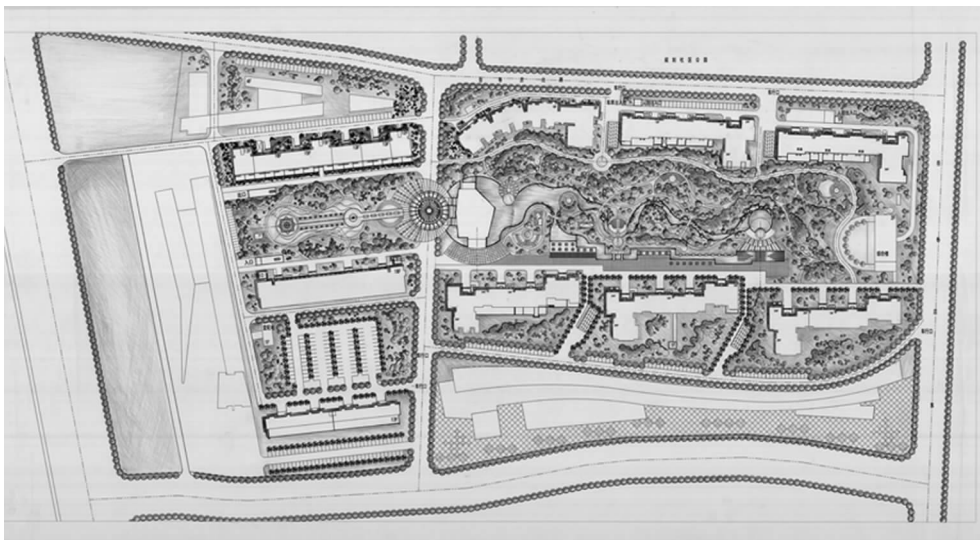


图1 景观设计总平面图

Fig. 1 Landscape design planform

4 设计感悟

充分考虑环境因素特点,不特意地去营造与环境氛围不符的景观空间,古典园林在现代景观中的体现,不仅仅是通过几条曲折的水系、古典木作建筑或卵石花街铺地来体现,更重要的是贯穿在景观中的意的延续。

对于传统园林中优秀的值得借鉴的手法,是经久不衰的,怎样在现代设计理念、材质、养护管理水平中体现是值得设计师去深思的。也许在很多现代的设计中,完全是金属材质的设计元素,但

古典手法涵盖其中,仍不失为一个现代与古典结合的优秀案例。

设计是心灵相通的,古今一样,好的设计不用过多华丽的语言,一切尽在不言中,古人那种清静无为、修身养性的思想,在现今纷杂的社会中,不失为一股清泉,去涤荡每个人那颗浮躁的心。

参考文献:

- [1] 郝继伟. 现代景观设计如何继承“中国园林”[J]. 艺术·生活, 2006(3): 39-40.
- [2] 朱建宁. 中国传统园林的现代意义[J]. 广东园林, 2005(4): 6-13.

The Fusion of Chinese Classical Gardens Design Methods and Modern Living Space Landscape Design

HU Yan-yan

(Department of Horticulture, Tianjin Agricultural College, Tianjin 300384)

Abstract: In order to combine the Chinese classical gardens design methods and modern living space landscape design, it discussed how to reflect artistic conception encompassed and space managed of classical gardens in modern landscape design. And then it introduced the landscape design features of the seventh district of Beijing city, which guided by the former theory.

Key words: landscape space; artistic conception; plant landscape