

喀什独具魅力的伊斯兰风格园林景观

盖学瑞,徐春阳

(塔里木大学 植物科学学院,新疆 阿拉尔 843300)

摘要:喀什是中国西部最具伊斯兰风情的城市,通过实地调查,初步介绍了喀什伊斯兰风格古典园林景观的代表香妃墓、高台民居,现代园林的范例人民公园和东湖公园。

关键词:伊斯兰;特色;园林景观

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2013)05-0079-03

喀什位于中国的西陲,与五国接壤,具有悠久的历史,是“丝绸之路”中国西端的交汇之地。喀什是一个以伊斯兰文化而著称的城市,处处洋溢着伊斯兰风情。其独特的地域环境和悠久厚重的文化历史,演绎出了喀什独具魅力的伊斯兰风格园林景观。当西部大开发的号角吹响和经济特区的建立,具有伊斯兰古典园林景观的喀什又注入了新的活力,更多具有现代风格的园林景观不断涌现。

1 喀什伊斯兰风格古典园林景观

在谈及中国园林景观时,几乎必谈北方皇家园林、江南私家园林以及东部发达地区的现代园林,新疆园林尤其是新疆南疆,是中国伊斯兰风格园林景观最为集中的地区,由于地域的原因很少被提及,实为憾事。

新疆古典园林景观类型比较丰富,1991年新疆城市建设学校陆易农老师根据新疆园林发展的序列和性质,把新疆园林总结和归纳为六大类型,分别是:果木园园林、维吾尔族宅园园林、王家和官署园林、寺庙和陵园园林^[1]。分类符合地域特色和园林性质,具有很好的参考价值。新疆古典园林景观又以寺庙和陵园园林、维吾尔族宅园园林最具特色,该文主要介绍这两种类型的园林。

1.1 寺庙和陵园园林

由于喀什地区接受和皈依伊斯兰教比较早,这种类型的园林在新疆南疆分布面积很广,大到艾提尕尔清真寺、香妃墓,小到每个自然村落必有的清真寺,建筑风格均为伊斯兰风格,寺庙和陵园园林普遍重视主体建筑,植物配置也极具地方风

格。如始建于1640年的阿巴克霍加麻扎(香妃墓),陵墓是陵园的主体建筑。主要由门楼(入口)、讲经堂、高低礼拜寺以及阿巴克霍加陵墓等建筑群组成的,彩绘和砖雕图案极为精美。整个陵园景观是以镶贴着绿色琉璃砖、砖拱顶的阿巴克霍加陵墓为空间构图中心展开的,其它建筑如众星捧月一般散落在四周,布局合理、开合有度,如此布局使整个园林显得格外的庄重。园林四大要素中的水以大水池和圣水池的形式出现,体现了伊斯兰教对水的珍爱,也显示出浓重的宗教色彩。整个陵园及庭院内的通道都被高大浓密的杨树遮蔽,庭院中散植桑、槐等古树。点睛之笔当属香妃墓前面大片的月季花,盛开时花团锦簇、娇艳欲滴,花朵的鲜红与阿巴克霍加陵墓外墙上镶贴的绿色琉璃砖贴面相互辉映,互为图底,建筑和环境真正融为一体。阿巴克霍加麻扎建筑富丽堂皇、庄严肃穆,陵园内碧水鲜花,古木参天,清幽宜人,为新疆南疆寺庙和陵园园林的代表作品(见图1)。



图1 香妃墓

Fig. 1 The Apak Hojia Mausoleum

收稿日期:2013-01-05

第一作者简介:盖学瑞(1976-),男,黑龙江省泰来县人,硕士,讲师,从事景观规划设计理论与方法的教学与研究工作。
E-mail:gaixuerui@163.com。

1.2 维吾尔族宅园园林

新疆南疆维吾尔族宅园园林由于受自然条件、社会和宗教的因素影响,形成了具有极其鲜明地域特色和浓郁民族文化气息的景观形态^[2]。就宅园园林的形态可以分为平地宅园园林和台地宅园园林两种形式。在喀什旧城区,至今仍保留着古老的维吾尔族聚居区——高台民居,是典型的台地宅园园林。高台民居分布于吐曼河的二级台地上,依托起伏的地形,层层叠叠、高低错落而具有丰富的外轮廓线变化,为喀什增添了许多苍古厚重的色彩,更是这个城市历史文脉和灵魂所在。高台民居平行于等高线布局,建筑物走向随地形变化而呈弯曲形式,又因地势的走向而采用外凸弯曲形式的布局(见图 2)。相对于园林景观而言,高台民居外部还是很单调和封闭的;高台民居内部具有丰富开放的室内景观,使有限的空间可观可游可赏,生机勃勃(见图 3~图 6)。



图 2 高台民居
Fig. 2 High Platform Folk Houses



图 3 高台民居住户家庭外部的大门
Fig. 3 The family's outside door of High Platform Folk Houses



图 4 高台民居住户家庭内部
Fig. 4 The indoor household



图 5 高台民居住户家庭内部错落有致的盆栽
Fig. 5 Placing bonsai in picturesque disorder



图 6 高台民居住户家庭内部盆栽无花果
Fig. 6 *Ficus carica* culture in pot

在喀什的很多地方还延续着平地宅园园林,其布局的特点表现在以居住建筑为中心,可以按照居民不同需求或经济条件,因地制宜地灵活变换宅园的组织形式,至于宅园的内容则较为明确,如在居住建筑的正屋前常用成排的木柱构筑宽敞的檐廊,既拓展了室内空间,又冬暖夏凉,构思很是巧妙。炕台可以用于招待宾朋好友或弹奏乐器

消遣娱乐,夜晚就在炕台上休息。檐廊的外侧是宽大的葡萄架,架下的空间是一家人起居劳作以及娱乐的主要户外活动场所。

无论是平地宅园园林,还是台地宅园园林,几乎每个家庭内部或外部都栽植无花果、石榴、夹竹桃等民族传统观赏植物。这些植物多具有抗毒杀菌、净化空气的作用,果实和果仁还可食用,一举多得。

高台民居内的景观虽然面积很小,但很巧妙地把游憩、生产和娱乐三种功能有机地结合在一起,也把民族习惯和宗教信仰之间的矛盾调和在一起。

1.3 喀什现代园林景观

喀什现代园林景观起步较晚,最具有代表性的当属人民公园和东湖公园了。人民公园已经有 50 多年的历史,1953 年,喀什市发动群众修建喀什的第一个公园——人民公园。20 世纪 50~60 年代,是人民公园蓬勃发展的时期,主要由仿苏建筑、果园、儿童游戏场和动物园组成,整个公园中以新疆杨为基调树种,显示出南疆特有的异域风情。自建成之后一直在陆续更新和改造,使公园的功能满足市民日益增长的休闲和游憩的需求。公园内还保留着 20 世纪的建筑和雕塑,使公园的文化氛围更加厚重(见图 7)。



图 7 人民公园内母与子的雕像

Fig. 7 Mother and son statue in the People Park

东湖公园是喀什市一道亮丽的风景,它是喀什真正意义上的现代公园,始建于 2008 年。主要是为了彻底治理吐曼河,打造吐曼河风光带。东湖公园位于吐曼河的中轴线上,历时一年时间全面竣工,建设面积为 80 738 m²。园林景观主要包括:主入口广场、西域之门、生命之泉、西域走廊、休闲木平台及柳桉木木栈道和湖心演艺休闲中心等。东湖公园现已成为市民休憩游玩的最佳场所(见图 8)。东湖公园设计对于不同民族居民的风俗习惯给予高度的关注,这使公园的使用率非常高,设计很成功(见图 9)。



图 8 俯瞰东湖公园(局部)

Fig. 8 Above view of the East Lake Park(part)



图 9 东湖公园中席地而坐悠然自得的母子

Fig. 9 Leisurely mother and son sit on the floor

2 喀什古典与现代园林景观的融合

东湖公园和高台民居毗邻,设计者以具有几百年历史的高台民居为图,具有现代元素和气息的东湖公园为底,古典与现代巧妙的交融,使高台民居和东湖公园相得益彰,使喀什的历史和文脉