

城市区域性公园民俗文化研究

李文,赵笑漾

(东北林业大学 园林学院,黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:在城市高速发展过程中,人们越来越重视城市景观的文化内涵;地域特色和文化特色成为景观设计的指向标,因此,城市区域性公园作为城市景观的重要组成部分,也成为民俗文化的主要载体。为了保持、延续和突显城市的文化特色,以新型城市区域性公园莱州市掖县公园作为研究对象,通过实地调研及调查问卷的形式,分析了民俗文化在城市区域性公园的融合方式。调查结果表明:公园使用者的年龄分布主要为31~60岁,据访谈可知参与活动锻炼的主要是中年人,老年人以散步为主。公园使用者主要目的是广场活动和散步休闲。市民从非专业的角度体验公园景观的功能,大部分使用者对名人雕塑大道和民俗园印象深刻。由此可见,莱州市掖县公园中民俗文化的融合给市民带来深刻的印象,市民愿意置身于其中品味民俗文化,也从活动中重拾旧时民俗文化的乐趣。

关键词:城市景观;区域性公园;民俗文化;掖县公园

中图分类号:F592.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2013)03-0102-03

在城市发展的前期,人们着重强调现代化城市建设。然而,近年来随着城市化程度的深入,人们更加怀念“小时候”,怀念民俗文化的淳朴,基于这种怀旧情结,越来越多的学者开始思考民俗文化的传承。在人类物质文明发展到一定程度时,更加重视精神文明建设,如何保持、延续和突显城市的文化特色及风貌成为了一种普遍的焦虑。城市绿地在城市土地中占有巨大的份额,这个比例使它必然成为影响城市风貌的决定性因素之一^[1]。民俗文化有传播性和地域性,是城市特色的代表体现,因此,将民俗文化融入城市绿地是现代城市发展的必然趋势。城市规划和景观从业人员也在案例中予以实施,以民俗文化为主题的城市景观也应运而生。

1 区域公园的概念

中华人民共和国建设部2002年颁布的《城市绿地分类标准》中将城市区域公园定义为:“为市区内一定区域的居民服务,具有较丰富的活动内容和设施完善的绿地”。

2 城市区域公园的特点及作用

城市区域公园有可达性强和使用率高的特点。城市区域公园主要服务于城市一定区域的居民,一般离居住区较近,且相较于社区公园有较完善的功

能设施,因此有较强的可达性和使用率高的特点。

城市区域公园的特点决定其在城市景观中有不可或缺的作用。首先,城市区域公园是城市绿地系统中的区域性中心,散布于各个区域,是城市景观中不可缺少的基础性绿地。其次,城市区域公园弥补了全市性公园分布不均的缺陷,提高了城市绿地利用率,满足城市居民游憩需求。第三,城市区域公园提供了更丰富的游憩景观空间和户外活动场所。最后,城市区域公园丰富了城市景观的内容,也给城市风貌和民俗文化等提供的更多传播载体^[2]。

3 城市区域公园与民俗文化遗产

民俗文化,是民间民众的风俗生活文化的统称,其艺术形态主要包括民间文学、民间艺术、民间食俗文化和民间节庆等,多为“口头和非物质文化遗产”^[3]。传统的民俗文化遗产是靠人们世代相传,而现代城市发展促使了民俗文化的可视性表达,城市景观和村落民俗景观成为民俗文化遗产的重要载体。城市区域公园可达性强、使用率高,在景观中举足轻重,也成为景观载体中的首要选择。

首先,民俗文化与城市区域公园相融合既使城市区域公园有了生命力,也能让市民在游览休憩的同时对民俗文化有更深刻的认知。其次,民俗文化产生于大街小巷,城市区域公园代替了旧时街头聚集活动空间,民俗文化回归城市区域公园是文化发展的必然趋势。最后,许多民间文化活动有个十分明显的特点,那就是它的集体性^[4]。

收稿日期:2013-01-03

第一作者简介:李文(1971-),女,黑龙江省哈尔滨市人,博士,副教授,从事城市绿地系统规划研究。E-mail:zhao. x. y. 8@gmail.com。

城市区域公园作为休憩游览空间,给人们提供了集体活动的场所,因此民俗文化的回归也使城市区域公园更有活力。

4 民俗文化在城市区域公园中的表达实践

4.1 掖县公园简介

掖县公园位于莱州市云峰路与掖县路交叉口东南角(见图1),占地10.7 hm²,建成于2011年,规划设计了莱州月季主题广场、莱州历史名人大道雕塑群和莱州民俗文化园等景观项目。现已成为市北区区域公园,服务半径1 500 m,每天接纳市民500余人。



图1 掖县公园区位图和鸟瞰图

Fig. 1 Location map and airspace of Yexian Park



图2 掖县公园中的小品雕塑

Fig. 2 The sculpture in the Yexian Park

4.2.3 活动中的民俗传承 民俗文化中不乏有代代相传的活动,如打嘎嘎(见图2)、打弹弓、跳皮筋和造房子等儿时的活动,都深深地留在人们的记忆中,掖县公园为这些活动的传承提供了便利的条件,广场活动开展得丰富多彩,让市民在回味儿时趣味的同时传承了民俗文化。

5 掖县公园使用情况调研

掖县公园于2011年“十一”期间正式开放,调研于2012年11月进行,此时公园设施已经完善。此次调研分早上和晚上两个时间段进行,调研了各个年龄段的共78人,以保证取样范围覆盖全

4.2 民俗文化在掖县公园中的表达

民俗文化的传承必须要与现代城市生活相结合^[2],区域公园作为现代城市发展的产物,必然担当起传承民俗文化的重任,莱州市掖县公园通过景观环境、小品雕塑和活动等方面,运用景观再现、景观重构和景观标识解读等方法,将民俗文化从历史名人、民俗活动、民俗生活、非物质文化遗产和地域特色等方面做了充分的展示,为以后民俗文化在城市公园绿地中的表达提供了实践依据。

4.2.1 游憩空间的氛围营造 游憩空间是传承人类优秀文化遗产的载体,是展示不同民族、地区文化个性的舞台,更是保持、保留人类文化多样性的沃土^[5]。掖县公园以简洁的设计手法,通过营造丰富多样的游憩空间,用景观再现及景观重构的方式传承民俗文化,如公园中的民俗文化园。

4.2.2 小品雕塑的直观展现 园林小品雕塑来源于生活,能赋予园林鲜明而生动的主题、独特的精神内涵和艺术魅力。掖县公园中也用大量的小品雕塑来直观重现民俗文化,同时用景观标识解读的方式来达到民俗文化传播的目的,其中莱州历史名人大道的铜雕塑群、民俗园中水井等旧时生活的小品再现,剪纸艺术墙展现了莱州市剪纸工艺等非物质文化遗产(见图2)。

面。调研结果见表1。

表1 公园使用者年龄结构分析

Table 1 Analysis on age structure of park users

年龄/岁 Age	≤10	11~20	21~30	31~60	61~70	≥71
人数/人 Number of people	4	1	4	50	12	7
比例/% Percentage	5	1	5	64	15	10

由表1可以看出,公园使用者的年龄分布主要为31~60岁,据访谈可知参与活动锻炼的主要是中年人,老年人以散步为主。表2可以看出,公

园使用者主要目的是广场活动和散步休闲,这主要是由于公园提供较丰富的活动形式,也有充足的活动空间,还有丰富的景观设施。表3主要是调研市民对公园特色景观部分的认知,从非专业

的角度体验公园景观的功能,可以看出大部分使用者对名人雕塑大道和民俗园印象深刻,更愿意去这两个景观空间游憩体验。

表2 公园使用者活动目的分析

Table 2 Analysis on activity purpose of park users

项目 Item	器械锻炼 Exercising with equipment	广场活动 Activities in square	散步休闲 Leisure walk	专项运动 Special movement	其它 Others
人数/人 Number of people	8	34	28	6	2

表3 公园使用者景观认知分析(多选)

Table 3 Analysis of landscape cognitive of park users(Multiple choice)

项目 Item	民俗园 Folk-custom Ggarden	名人雕塑大道 Celebrity Sculpture Avenue	戏水园 Wasserspiele	月季广场 Monthly Rose Square	体育健身 Sport	绿道漫步 Walk
人数/人 Number of people	36	32	18	13	5	10

由此可见,莱州市掖县公园中民俗文化的融合给市民带来深刻的印象,市民愿意置身于其中品味民俗文化,也从活动中重拾旧时民俗文化的乐趣,该案例对当地民俗文化的传承起到了至关重要的作用,为区域公园成为民俗文化载体提供了很好的借鉴与经验。

6 结论

当前城市公园的发展还存在一定的问题,而城市区域公园分布广,较普通街旁绿地游憩设施更加完善,因此也便于民俗文化的传承。调查结果表明,莱州市掖县公园给人们展示了新时期的城市绿地不仅要有完善的生态功能,更要有丰富的文化内涵,独特的地域特色,只有这样才能使城市更有活力,也使民俗文化永久传承,公园使用者的年龄分布主要为31~60岁,主要目的是广场活动和散步休闲。可以看出大部分使用者对名人雕

塑大道和民俗园印象深刻。由此可见,莱州市掖县公园中民俗文化的融合给市民带来深刻的印象,市民愿意置身于其中品味民俗文化,也从活动中重拾旧时民俗文化的乐趣。但是,还可以多方面地融入民俗文化,例如广场和园林建筑等承载方式,需要继续探索,将城市景观与城市文化更好地融合,让区域公园成为城市文化传承轨道。

参考文献:

- [1] 徐英. 现代城市绿地系统布局多元化研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2005: 22-23.
- [2] 吕斌. 城市设计实践的反思与转机[J]. 国外城市规划, 2001(2): 10-12.
- [3] 耿学彪. 胶东民俗文化的可视化表达[J]. 艺术教育, 2001(7): 23-24.
- [4] 吴承照, 曾琳. 以街旁绿地为载体再生传统民俗文化的途径[J]. 城市规划学刊, 2006(5): 99-102.
- [5] 托马斯·古德尔. 人类思想史中的休闲[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2000: 56-57.

Study on Folk Culture of City Regional Park

LI Wen, ZHAO Xiao-yang

(Landscape Architectural College of Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: In the high-speed development of the city, people pay more and more attention to the cultural connotation of city landscape; regional characteristics and cultural characteristics become the landscape design of the beacon, therefore, city regional park as the city landscape important constituent, also is the main carrier of folk culture. In order to maintain, continuity and highlight the city cultural characteristics, taking new city regional park Yexian Park in Laizhou city as the research object, through field investigation and questionnaire survey, the integration way of the folk culture in city regional park was analyzed. The results showed that: the age distribution of park users were mainly 31~60 years old, the participation in the activities of exercise were mainly middle-aged, the elderly most took walk according to the interview. Park users main purpose were square activities and leisure walk. The public to experience the park landscape function from the non-professional point of view, most users were very impressed by Celebrity Sculpture Avenue and Folk Park. Thus, the fusion of folk culture Yexian Park in Laizhou city to bring the profound impression to the public, the public is willing to exposure to taste the folk culture, also from activity to regain old folk culture of fun.

Key words: city landscape; regional park; folk culture Yexian park