

# 苏州古典园林植物配置的艺术美

姚 岚

(苏州农业职业技术学院 园林工程学院, 江苏 苏州 215008)

**摘要:**苏州古典园林植物配置的艺术美是古典园林魅力和特色的重要载体,其园林植物以优美的姿态、缤纷的色彩、绚丽的变化、诱人的芳香和隽永的意境映现了苏州古典园林的形态美、色彩美、动态美、芳香美和象征美,创造了无限的艺术美,实现了自然美与人性美的交融契合。

**关键词:**园林植物;苏州;古典园林;艺术美

**中图分类号:**S731.2

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2013)11-0097-02

植物是构成古典园林景观的四大要素之一,是组成园景不可缺少的部分,能够增添园林的生机和野趣,丰富景色的空间层次,起到划分景区和点缀景点的作用,并满足了人们的审美需求。

苏州是我国古典园林的萌发地之一,为江南私家园林精粹汇聚之处,素有“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”的美誉。苏州园林多为文人、官僚和地主修造,基本上保持着正统的士流园林格调。苏州园林作为文人山水写意园林,应更加注重植物的审美需求。苏州古典园林植物的艺术美是苏州园林魅力和特色的重要载体,其中有许多著名景点,如留园的闻木樨香轩、拙政园的远香堂、网师园的殿春簃、狮子林的暗香疏影楼、怡园的藕香榭和虎丘的万松堂等。苏州古典园林中的植物以优美的姿态、缤纷的色彩、诱人的芳香、绚丽的变化、隽永的意境及被赋予的人文内涵呈现出其独特的艺术美。

## 1 形态美

形态美是指植物的形状和姿态美,对园林境界的创作起着重要的作用,不同形状的树木经过科学的配植,可以产生韵律感和层次感等艺术组景的效果。苏州古典园林十分注重植物的形态,如网师园水池之南有1株古老而较高大的二乔玉兰,斜向逸生,虬曲临空,其大枝小枝俯仰交叉,参差不一。开花时,枝头疏疏密密,花朵上呈素白、下现粉紫,一瓣瓣、一朵朵,似水彩渗化,犹美玉琢成。花开时由于枝头还没有生叶,因而其深色的丛枝在空中更为突出。二乔玉兰枝条虽密,但多

而不乱,既不重叠,又不相犯,充满画意,完全可以作为画家写生与临摹的天然范本。曲栏畔的白皮松,斜出水面,姿态优美,掩映于“月到风来亭”前,构成了一幅美丽的画面。拙政园中“与谁同坐轩”左侧的大叶黄杨,其干斜展,枝叶盘旋于清澈的池水之上,与小轩正立面后侧的樟树形成错落的层次。留园中部、拙政园中部及沧浪亭假山的花草树木,以乔木出于丛竹或灌木之上,薜荔和络石藤萝攀附,远远望去,整个山林莽莽苍苍,青翠欲滴,一副文人写意的山水画意油然而生<sup>[1]</sup>。拙政园的枫杨、网师园的古柏、留园的银杏与朴树、怡园的桂花和松树姿态古雅,耦园假山高处的瓜子黄杨等树木,虬枝旁水,盘根错节,画意盎然,皆为一园之胜。

## 2 色彩美

绿色是苏州古典园林植物最主要的色彩,占据着色彩的主要时间和空间。早春树木嫩芽泛着黄绿,盛夏植物枝繁叶茂一片浓绿,秋天众多常绿树转为苍绿;怡园听松涛处种植的松树苍翠挺拔;沧浪亭山边的箬竹布满山坡,苍翠欲滴;远香堂南的广玉兰,浓荫匝地。苏州古典园林以“绿”为主题的园林景点也很多,如拙政园里的“绿漪亭”“晓丹晚翠”“浮翠阁”以及留园里的“涵碧山房”和“绿翠轩”等。同时,苏州古典园林中也有着大量色彩丰富可供观赏的四季花卉,如秋日留园西部的鸡爪槭红叶斑斓;怡园锄月轩前成片的牡丹,色彩缤纷;夏日拙政园中部盛开的粉红色的荷花点缀在田田荷叶之间。东南部的枇杷园中一片片金黄的枇杷,果实煞是壮观。待霜亭旁的柑橘林,也是秋日赏景的佳处<sup>[2]</sup>。

## 3 动态美

江南气候温和湿润,植物生长良好,种类繁

收稿日期:2013-07-01

作者简介:姚岚(1980-),女,江苏省苏州市人,硕士,工程师,农艺师,讲师,从事风景园林、城市园林规划设计的研究及教学工作。E-mail:yeqi1979717@163.com。

多。园林植物以落叶树为主,搭配若干常绿树,再辅以藤萝、竹、芭蕉和草花等构成植物配置的基调,充分利用了植物生长的季节性,构成四季不同的景色,如落叶植物的萌芽与落叶,常绿植物的花开花落和叶荣叶枯等物候变化展现了植物的动态美。一年四季,朝暮阴晴都能欣赏到各具魅力的良辰美景,例如春季园林厅堂前种植的玉兰、海棠和牡丹,夏季种植紫薇、石榴、荷花,秋季种植枫树、桂花、菊花,冬季种植山茶、南天竹、腊梅。同时在厅堂前的庭院内,还配有可供四季观赏的植物,用花期的交替衔接形成四季景色的变化。以网师园中部为例,春季一丛丛迎春花率先开放,翠条黄花,散布池畔,倒垂崖隙;夏季,水池东巧妙地以黄石叠岩为架的紫藤,盘曲在嶙峋的枝干上,紫英累累;秋季,小山丛桂轩一带丛桂溢香,馥郁清远,人们在欣赏景色的同时,也获得沁人心脾的美感,同时山间轩旁的观叶类植物鸡爪槭,由绿变红;冬季,万花纷谢,池北看松读画轩前的苍松翠柏,高大凌空,老而弥健,依然不改青葱之色。此外,园林植物的反光、发声、生姿以及含烟带雨、阴重凉生、雪枝露华等能够强调出时间的特色和动态的感觉,增强气氛,起着引人入胜的作用。

#### 4 芳香美

许多国家的园林都设有芳香园,即利用各种香花植物配置而成的植物园,使人的欣赏从视觉延伸到嗅觉,进而拓展到味觉、触觉和听觉。苏州古典园林在利用芳香植物上有悠久的历史,拙政园中的远香堂、香洲、荷风四面亭、林香馆和雪香云蔚亭等,荷花清馥远香,梅花暗香浮动<sup>[3]</sup>。留园的闻木樨香轩,怡园的金粟亭,沧浪亭的清香馆等周围种植的桂花,入秋芳香四溢。

#### 5 象征美

苏州古典园林是一个文人园林,拥有着非常

浓厚的文人气息。在建园时,就配置和栽植了一些具有强烈象征意义的植物,或表达某种情感,或追求,或表明自己高尚的情操。这些植物以其被赋予的文化内涵,折射出一种隽永内蕴的文化美。

竹类在苏州古典园林中占有重要地位,苏州古典园林各个角落均有种植,尤其是始建于宋代的沧浪亭,至少栽有 14 种竹子。亭中有 3 间小馆,名为翠玲珑,四周遍植翠竹,象征着文人的清高名节。拙政园的初代园主王献臣之所以广植荷花,表达出了主人出淤泥而不染的清高品格<sup>[4]</sup>。此外,苏州园林中也有以树喻情的实例,如种植棒树象征中举;栽种置草,忘忧解愁;紫荆喻夫妻和睦;石榴喻子孙满堂;松柏谓长青和永贞;玉兰、海棠、牡丹和桂花配置一起,则象征着玉堂富贵。柳树蕴涵的文化意义也颇为深厚,婀娜多姿,风流可爱,“柳”与“留”谐音,表示依恋,古有“杨柳依依”的诗句。折柳送别表示难舍难分,柳也是家庭和家乡的象征,为了安慰游子,客舍旁植柳,以营造客至如归的氛围<sup>[5]</sup>。

总之,苏州古典园林植物的艺术美是古典园林魅力和特色的重要内容。以其独特的形态、丰富的内容和深刻的文化背景,在物态的自然中归复人性的自然,从而使自然美与人性美通过艺术美而交融契合,其光辉成就已载入世界园林史册,成为时代文化和艺术宝库的一部分。

#### 参考文献:

- [1] 陈骅,卜复鸣.拙政园“与谁同坐轩”[J].园林,2007(3):12-13.
- [2] 周红卫.从拙政园看苏州园林的色彩美[J].苏州大学学报:工科版,2002(3):64-65.
- [3] 赵爱华,李冬梅,胡海燕,等.园林植物景观的形式美与意境美浅析[J].西北林学院学报,2004,19(4):170-173.
- [4] 居阅时.苏州古典园林植物文化涵义实例分析[J].广东园林,2005,28(4):14-19.
- [5] 李婷.试论中国古典园林植物配植的意境之美[J].现代园林,2012(3):1-3.

## Artistic Beauty of Plant Disposition in Suzhou Classical Gardens

YAO Lan

(Landscape Engineering College, Suzhou Polytechnic Institute of Agriculture, Suzhou, Jiangsu 215008)

**Abstract:** Artistic beauty of plants disposition in Suzhou classical gardens was an important carrier of charm and features, the plants reflected formal beauty, color beauty, dynamic beauty, aromatic beauty and symbolic beauty with graceful posture, colorfulness, flowery change, attractive aromatic and meaningful artistic conception, they created the infinite artistic beauty and realized a blend of nature beauty and humanity beauty.

**Key words:** garden plants; Suzhou; classical gardens; artistic conception