

湖湘文化背景下的衡阳市非物质文化遗产景观浅析

方 明,陈祖展,李 涛

(南华大学 设计与艺术学院,湖南 衡阳 421001)

摘要:为促进非物质文化遗产景观的可持续发展,从湖湘文化的形成入手,阐述了非物质文化遗产景观的基本定义,介绍了衡阳非物质文化遗产景观的主要内容:衡州花鼓戏、衡阳湘剧、衡山影子戏、祁剧、衡州渔鼓、传统节庆习俗和其它非物质文化遗产景观,并挖掘湖湘文化对于衡阳非物质文化遗产景观形成与发展的积极影响;经世致用的因素融入、博采众家兼收并蓄的特征体现以及敢为人先的开拓精神表现。

关键词:湖湘文化;非物质文化遗产景观;民俗文化;历史传承

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2012)12-0093-03

步入新世纪,世界各国和各级非物质文化遗产名录的相继建立,较之范围更广的非物质文化遗产景观也在各地越来越引起人们的广泛关注。作为中国传统文化瑰宝的湖湘文化,对衡阳市非物质文化遗产景观产生了极为深远的影响。随着各界对衡阳市非物质文化遗产景观的研究不断深入,对它的保护和传承,势必产生极大的现实意义。

1 湖湘文化的形成

春秋战国时代的楚文化,是湖湘文化的早期母体,楚文化中的蛮夷文化和祝融文化是湖湘文化的直接源头。此后,在漫长的岁月中,由于历史沿革、居住地域、生产方式和宗教信仰等不同,生活在湖湘大地的各民族孕育缤纷多彩的传统习俗和民族风情,又彼此渗透、融合而成一种个性鲜明的湖湘民俗文化^[1]。

“海纳百川,有容乃大”。湖湘文化之所以能够成为一种独具特色的区域文化,就在于它蕴藏着一种博采众家的开放精神和敢为人先的独立创新精神。湖湘文化的形成及发展,就是一个兼容并蓄、雅俗共存、勇往直前、不断累积的过程^[2]。

2 非物质文化遗产景观

依据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》,非物质文化遗产包括5个方面:口头传说及其表现形式,民间表演艺术,民众的生活形

态、礼仪和节庆活动,古代遗留下来的各种民间生活及科技知识,民间传统工艺和艺术^[3]。

非物质文化遗产景观相比于非物质文化遗产具有更为广阔的范畴和内涵,它不仅包括已经申报成功的非物质文化遗产,还包括未申报或申报未成功但同样发源于人们的民间生活,根植于人类社会生活的文化事项。除了一些主要通过视觉感官感受到的具体事物外,还有一种可以抽象地感受到而难以表达出来的“气氛”,它往往与宗教教义、社会观念、民风民俗、政治制度以及科技与艺术等非物质因素有关。在城市化进程的加快与全球化背景下的今天,许多弱势的非物质文化遗产景观面临严重冲击与失传的危机,为传承与保护它们而产生非物质文化遗产景观的概念^[4]。

3 衡阳市非物质文化遗产景观主要内容

衡阳市是湖南省第二大城市,中国历史文化名城,人杰地灵,资源丰富。截止2012年6月,衡阳市的国家级“非遗”保护名录项目已达4个,分别为衡阳湘剧、衡州花鼓戏、衡山影子戏和祁剧,此外,还有省级项目11个,市级项目24个。

3.1 衡州花鼓戏

衡州花鼓戏是流行于湘南地区的一种地方传统戏剧,民国期间,衡阳、常宁、耒阳、衡南等县叫“马灯”,衡山衡东一带叫“花鼓灯”。1983年编修《中国戏剧志·湖南卷》时定名衡州花鼓戏,从而成为湖南花鼓戏的一个重要流派。境内现有传承人廖寒梅(省级)、杨小兰(省级)、聂隆衡(市级)。

3.2 衡阳湘剧

衡阳湘剧,民间称为“衡州班子”或“衡州大戏班子”,亦称为“衡阳汉调”。起源于明嘉清年间,

收稿日期:2012-09-10

基金项目:2011年衡阳市科技局科学技术发展计划基础研究资助项目(2011KJ17)

第一作者简介:方明(1979-),男,湖南省衡阳市人,硕士,讲师,从事园林规划设计及地域文化景观的教学与研究工作。
E-mail:fangminglangcai@yahoo.com.cn。

主要流行于衡阳和湘南各县、江西永新、广东乐昌等地。境内现有国家级传承人夏传进、谭东波。

3.3 衡山影子戏

影子戏又称“灯影戏”，起源大约为清顺治初，衡山福田铺乡农民彭凤举，从外地学艺归来，成立影子戏民间组织“老龙会”，从此开创了衡山影子戏的先河。衡山县福田铺乡，2000年5月被国家文化部命名为“中国民间艺术（皮影）之乡”，衡山影子戏被誉为中国传统文化的“活化石”。现今境内传承人有王冬林（省级）、欧阳新年（省级）。

3.4 祁剧

祁剧，旧称祁阳班子。民国年间，称“祁阳戏”，新中国成立后，定名“祁剧”。在其流传中，逐渐分为永河、宝河两大流派，衡阳境内祁剧属永河派。境内传承人有江中华（省级）、张少君（省级）、费建楚（市级）等。

3.5 衡州渔鼓

衡阳渔鼓，传说是唐时张果老所创始，古时是道士们传道或者化募所用。后来，为民间艺人所习用，并演变为说唱民间故事、神话传说和英雄故事的一种艺术形式。境内传承人现有邹昆山（省级）等。

3.6 传统节庆习俗

正月初一是新春，寅时家家户户放鞭炮“开财门”，男女老少穿戴新衣帽，向天地祖宗拜年，晚辈向长辈叩节，互相祝福吉祥如意，然后喝“挂红茶”（放有红枣的红糖水或米酒）。是日起，开始走亲访友“拜年”，礼品包封上贴红纸。拜年的顺序一般是“初一崽，初二郎，初三初四姑舅娘，其余日子随便行。”正月十五为“元宵节”，家家户户点红烛，挂灯笼，张灯结彩。民间流传有“三十晚上的火，十五晚上的灯”的说法。五月初五端午节，包粽子插艾蒿，还用艾蒿煮水沐浴等。七月初十起开始中元节，各家各户备办丰盛酒菜祭奠亡灵，俗称“供老客”“送客”。八月十五中秋节。九月初九重阳节，民间习惯于九月酿制米酒，被称为“重阳美酒”。“重九”登高，以示避灾，是民间高雅的民俗。十二月二十三谓之小年，家家大扫除，也是隆重过之。大年三十举家团圆，乡间多在中午团年^[5]。

3.7 其它非物质文化遗产景观

衡阳各县（市）区的非物质文化遗产景观资源非常

丰富，涉及到民间文学、曲艺、音乐、美术、生活习俗等一大批具有浓郁地方民间特色的省、市级的非物质文化遗产景观，如石市竹木雕、瑶族谈笑、敖山庙会、蔡伦古法造纸工艺、杨裕兴面条制作工艺、衡南七巧龙、岳北山歌、衡阳雁峰制酒工艺、衡东大桥剪纸和南岳朝圣等。

4 湖湘文化对于衡阳市非物质文化遗产景观的影响

衡阳市为湖南第二大城市，衡阳文化是湖湘文化的重要源头和组成部分，根源于衡阳文化的衡阳市非物质文化遗产景观深受湖湘文化的影响，具有多源包容、开拓创新等特点。

4.1 经世致用的因素融入

经世致用，是儒家文化和湖湘文化的一个共同特征。要求积极入世、致力社会实践，从社会实践中去挖掘与提炼。衡阳市非物质文化遗产景观以戏剧为主，源于社会，取材自社会生活、民间传说、神话传说、历史、酬神、祭祀中的故事，生活气息浓厚，反映当地的传统习俗、民情民风、地域文化，具有通俗易懂的特色。衡州花鼓戏的表演形式是在灯会、采茶、傩舞的基础上逐渐形成的，传统剧目《采莲》和《砍樵》等里边的划船、砍柴、磨豆腐等动作，都是根据实际生活加以提炼和美化的舞蹈动作。取材于神话传说中的故事，如《铁板桥》和《大盘洞》等。根据当地真人真事编写的，如《谢满瞎子抢亲》和《东阳渡打铁》等^[6]影响较大。

4.2 博采众家、兼收并蓄的特征体现

衡阳市多个非物质文化遗产景观，在保留自身特色的基础上广泛吸取其它艺术形式特点，呈现独特的艺术特色。如衡州花鼓戏早期的演出形式是一旦一丑的“二小戏”，在清嘉庆同治年间又产生了小生角色，发展为“三小戏”，之后艺人又吸收了皮影、木偶以及湘剧等表演形式，将“三小戏”发展为“多角戏”。衡山影子戏荟萃剪纸、窗花以及地方戏、口技等艺术形式，吸收戏曲音乐、佛教、道教音乐和民间小调的营养成分，使用地方方言演唱，别有风味，独具特色。湘剧的表演融高、低、昆、乱四大声腔于一炉，并吸收了青阳腔、四平调、吹腔以及南罗腔、银纽丝、鲜花调等杂曲小调。近年来，在团长洪载辉的带领下，市湘剧团收集整理衡阳湘剧剧本210个，曲谱270余个，出版了《衡阳湘剧音乐集成》《衡阳湘剧剧本大全》和《衡阳湘剧

脸谱大全》等书籍及音像制品 19 个,为它的传承和传播奠定了基础,在乡镇逐步建立了演出联系点,大力开拓戏剧市场,并与时俱进编创符合城市观赏口味的作品,提高了戏曲在城市的生存拓展能力。由于祁剧的兼收并蓄和广泛融合,祁剧弹腔融汇徽调、汉调和秦腔而形成。表演形式剧目丰富,曲牌上千。据资料统计,共有曲牌达千支以上,构成高、昆、弹、花鼓灯并唱、间唱共达 941 个庞大的剧目体系;集高、昆四大部,弹腔十大本之大成,涵盖了军事、政治和神话,这是我国其它任何地方剧种中所不及的。祁剧与衡阳湘剧也交往过甚,有交换剧目的传统习惯。清光绪时,祁剧用《目连传》换衡阳湘剧的《混元盒》即为典型事例。衡州渔鼓因地域、语言、生活习俗等的不同,各县市的渔鼓唱腔也各具特色,如常宁渔鼓融入了丝弦小曲,衡山渔鼓融入了皮影戏曲调,祁东渔鼓则融入了祁剧唱腔。

4.3 敢为人先的开拓精神表现

衡阳市非物质文化景观不仅吸取其它艺术形式的精华,还不断开拓创新,改进自身的技艺特点,形成自己独具一格的特色。衡山影子戏在影型制作上吸取剪纸、绘画、雕刻等艺术的精华,同时不断尝试改进制作道具的原材料。1938 年,董每戡等曾在衡山县试用废胶片代替牛皮、驴皮作影型,用电照明代替牛蜡、桐油灯,促进了影子戏艺术的提高。后来的衡山影子戏的影型为纸制工艺,将七八层纸用蜂蜜做的浆糊,杂以明矾、油膏等粘在一起,晾干之后便在上面勾描出图案。此

外,用彩色透明纸代替颜料上色是衡山影子戏影型的最大亮点。根据图案的需要,将彩色透明纸剪成不同的形状,用浆糊贴在适当的部位,这样做出来的造型更为鲜亮艳丽,十分逼真^[7]。

5 结论

综上所述的衡阳非物质文化景观,孕育在湖湘文化母亲的怀抱中,不断地汲取湖湘文化中广汇百家、吐故纳新的乳汁而茁壮成长,从形成到发展无不体现着湖湘文化中“海纳百川,有容乃大”的精髓。当然,衡阳的非物质文化景观远不止这些,还有更多的亟待去挖掘和保护。相信在新的历史时期中,我国的非物质文化景观也会在社会各界的大力支持和共同努力下,绽放出灿烂的光辉。

参考文献:

- [1] 朱汉民. 湖湘学派与湖湘文化[M]. 长沙:湖南大学出版社, 2010:26-28.
- [2] 湖南省人民政府网. 湖湘文化[EB/OL]. 2012-11-06. <http://www.hunan.gov.cn/hngk/hxwh/jbjs/>.
- [3] 中国民族民间文化保护工程. 普查工作手册[M]. 北京:文化艺术出版社,2005:56.
- [4] 廖嵘. 非物质文化遗产景观旅游规划设计[D]. 上海:同济大学, 2006:64-65.
- [5] 衡阳市地方志编纂委员会. 衡阳市志(下册)[M]. 长沙:湖南人民出版社,2000:2722-2725.
- [6] 李飞宙. 传统戏剧在新农村文化建设中的价值取向探析——以衡州花鼓戏为例[J]. 文艺生活,2010(12):182.
- [7] 刘田心. 衡山影子戏、民间戏曲瑰宝[N/OL]. 2011-07-18 (7). 中国文化报数字报, http://epaper.ccdy.cn/html/2011-07/18/content_54226.htm.

Analysis on Intangible Cultural Landscape in Hengyang City under Hunan Cultural Background

FANG Ming, CHEN Zu-zhan, LI Tao

(Design and Art College of University of South China, Hengyang, Hunan 421001)

Abstract: In order to promote the sustainable development of the intangible cultural landscape, the basic definition of intangible cultural landscape was expounded from the formation of the culture of Hunan, and the main content of intangible cultural landscape in Hengyang city was introduced, including: Hengzhou the Flower-drum opera, Hengyang Hunan opera, Hengshan Shadow play, Qi play, Hengzhou Yugu, traditional festivals and other intangible cultural landscape. Furthermore, the positive influence of Hunan culture on the formation and development of Hengyang intangible cultural landscape was excavated. The positive influence were as follows: the mergence of practical use factors, characteristics reflection of stealing from many inclusive and daring to be the first pioneering spirit performance.

Key words: Hunan cultures; intangible cultural landscape; folk cultures; historical inheritance