

休闲农业以及农业景观构成探析

刘砚璞, 郑树景, 姚连芳

(河南科技学院 园艺园林学院, 河南 新乡 453003)

摘要:从景观艺术的角度探讨了休闲农业景观的构成,系统分析了由农村自然景观、农事活动景观、农业生产文明景观和农家民俗风情景观构成的农业景观。

关键词:休闲农业;景观;构成

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2012)11-0121-04

在 21 世纪之初有人曾预言“在 2015 年后的约一百年的时间之内,休闲经济将居主导地位”^[1]。20 世纪五六十年代在台湾发展的休闲农业,近年来在全世界蓬勃发展,也预示着休闲经济的到来。当前,我国农业正处在农业转型和农业结构调整的新时期,全国各地也纷纷探讨休闲农业的现状与发展,人们从不同的视角对休闲农业进行了研究^[2-7],但是大多停留在对休闲农业旅游、观光、营销、经济的规划、布局、建设层面上,很少对休闲农业从景观、园林的角度进行科学的艺术的布局规划设计研究,以至于长期以来人们虽然对休闲农业进行了不同形式的规划设计等,但从整体上仍然摆脱不了简单、朴素的农业规划与布局,从而在规划和建设的过程中也出现单纯追求效益,而忽视长远的环境以及景观效果等问题。因此对休闲农业进行景观艺术的研究,从景观艺术的角度对休闲农业进行长远的规划与建设很有必要^[8-12]。

“景观”的概念以及所包含的范围,不同学科间的解释存在着一定的差异。综合多学科的观点,景观通常是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体,泛指地表上的自然景物、人文景物、自然与人文景物。而农业景观则是指在一个地域内,将农业活动如耕作、采摘和放牧等,与农事相关的自然风光麦田、稻田、菜园和果园等,农业生产设施如石磨、水车和温室等所构成的景观形式。而由农事活动以及与农事活动相关的农业

设施、与农民生活相关的生活方式等所创造出的农业景观有其独特的景观特征。

1 农村自然景观

我国是有着几千年文明史的农业大国,中华民族灿烂、悠久的历史文明是与农耕文化密不可分的。从景观艺术的角度看,农业景观的构成主要包括:第一,农村自然景观,即以农业劳动产物为内容的麦田、稻田、菜园、果园、花园、树林、鱼塘、鸭场、养牛场和养猪场等大自然赋予人类的最原始的土地利用景观;第二,农事活动景观,如古老的农作方式耕田、锄地、收割和过去传统的所谓的犁、耨、耩、耙等农业操作,以及传统的农产管理技术,如园艺技术和畜禽养殖技术等;第三,农业生产文明景观,如传统的牛车、石磨和水车等农业设施景观和以现代化大型连栋温室群为代表的现代农业工程景观;第四,农家民俗风情景观,传统的农家生活方式和居住方式,少数民族文化、习俗,还有传统的民间艺术等,构成了丰富多彩、生动鲜活的农业景观。

1.1 农村自然景观

在我国 960 万 km²的土地上,横跨热带、亚热带、暖温带和温带等不同的气候带。不同的气候条件形成了不同地区间多变的自然风光,如海南的热带风光、东北的林海雪原,与内蒙接壤的坝上草原,各种类型的平原气候、高山气候、海滨气候、森林气候和沙漠气候等。地质构造的不同也构成了山地、丘陵、平原和江河湖泊等不同的地貌类型。如河南云台山优美的太行山风光,奇特的太行大峡谷等构成的山地景观。以辽阔的农牧林并重的中部平原、农牧交错的中西部平原、以牧为主的内蒙古高原构成的草原、林地、稻田、麦浪、水田、旱地景观。内蒙与河北接壤的坝上草原、松辽平原绵延千里的金色麦浪。以山川、河流和湖泊

收稿日期:2012-06-08

基金项目:河南省科技攻关资助项目(072102340027)

第一作者简介:刘砚璞(1982-),女,河南省信阳市人,硕士,讲师,从事园林规划设计研究。

通讯作者:姚连芳(1955-),女,河南省新乡市人,硕士,教授,从事园林植物与观赏园艺研究。E-mail:yaolf1955@yahoo.com.cn。

等水资源构成的水域景观,西湖的温柔、太湖的浩渺、长江的细腻、黄河的粗旷,更是不胜枚举。

1.2 农作物景观

1.2.1 粮食作物景观 生产粮食的农作物如小麦、玉米、水稻、大豆和红薯等。麦田不同生长阶段构成了明显的景观特征,冬季麦田的绿色,给寒冷的冬天带来许多朝气,以至于现在许多园林工作者在冬季会选择用麦苗来装饰城市环境。早春大片绿油油的麦田,给人以春意盎然,到了秋天金黄色的麦浪,给人以欢腾、喜悦、丰收的景观效果。种植水稻所形成的水田景观,与水田养殖结合,是一幅江南水乡的优美图画。高粱、玉米所具有的生长高度,是其它农作物所不能比的,尤其是当它们在成熟季节所形成的特色景观,都给人以丰收的景象,使人产生愉悦的心情,由此而进行的采摘活动,是休闲园区一个重要的景观资源。

1.2.2 经济作物景观 生产农副产品的大豆、油菜、茶、花生、棉花、芝麻、花椒、甘蔗、芦苇和竹子等。这类作物种类繁多,景观资源丰富。如由棉花种植构成的棉田景观和由芦苇生长而成的芦苇荡,具有显著的群体景观效果。棉田景观适合游人乘车观赏,也可以进行棉花采摘活动。芦苇不仅是一种良好的湿地景观,而且为水面增加了空间层次,种植芦苇的水体还创造了游人参与和互动的好机会,可以组织木船、游艇等多种形式的观光游。油菜飘香、芝麻开花、采摘花生和收获甘蔗等都可以构成不同的作物景观,为农业休闲活动增色。

1.2.3 园艺作物景观 园艺作物包括果树、蔬菜、花卉。其本身就具有很高的观赏价值,由桃、杏和梨等果树开花时节的景观,不仅艳丽多姿而且芳香宜人,自古就是古典园林中常用的素材。在现代风景园林中,果园、菜地、花圃、苗圃已经融入到城市绿地系统。园艺作物的园艺技艺也是景观要素之一,园艺栽培过程中的栽培设施如现代化大温室、温室群和水培设施等,更是休闲农业园重要的景观构成要素^[13-15]。

2 农事活动景观

2.1 园艺技术

嫁接技术是园艺技术的一个重要方面,我国是全世界公认的最早发明嫁接技术的国家^[16]。其起源至少可以追溯到周秦时代,距今 2 300 a 以上。我国古代有许多关于嫁接技术的记载。利用枝条进行嫁接的,称为枝接。包括劈接、切接、切

腹接、皮下接、合接、舌接和皮下腹接等。利用芽进行嫁接的,称为芽接。包括“T”字形芽接、带木质部芽接(嵌芽接)、方块形芽接和环状芽接。利用根进行嫁接的称之为根接。而应用嫁接技术进行的园艺嫁接造型,更是别具风采。利用靠接法,造成人工连理树供人观赏。如北京故宫御花园和中南海里的连理柏,就是人工造成的,已成为著名的一景。浙江新昌县大佛寺内的千年古银杏,在离地面 3 m 高处长出两树,一为女贞,一为榆树,三树同根,连理连枝,吸引了众多的游客。美国加州有个“树木竞技场”,它由 67 种造型别致,千姿百态的嫁接树组成,生趣盎然,令人眼花缭乱,仿佛是一个博物馆。

利用嫁接法能在一株砧木上嫁接多个品种。如山东菏泽赵楼村有一株嫁接了 10 个不同花色品种的“十样锦”牡丹。沈阳北陵公园刘玉增用毛鹃作砧木高接了几十个杜鹃花品种,十分绚丽多彩。河南科技学院园艺花圃中杨树上嫁接的柳树,造型奇特,不仅具有较高的观赏价值,还有很高的科研和科普价值。应用嫁接技术进行嫁接造型,在艺菊的造型上应用的非常广泛,而且技艺精湛。如将幼菊嫁接到青蒿的枝上,制作高度 2 m 以上的“塔菊”;嫁接出一株菊花上开出千朵以上菊花的“大立菊”;用向日葵作砧木嫁接菊花,制作桩头菊;《群芳谱》中记载的将牡丹嫁接在椿树上形成的“楼子牡丹”,也属这种类型。

2.2 畜禽养殖技术

特种经济动物养殖有别于传统的动物养殖,主要包括特种畜和禽等的养殖,如稀有珍兽、名贵水产和观赏畜禽等。现已经走向市场的有高级皮毛动物的饲养,如狐狸、水獭、旱獭、河狸、海豹、貂、豺和狼等。野味美食动物如鸵鸟、山鸡、野鸭、肉鸽和牛蛙等。名贵玩赏动物如犬、猫、鱼、虫、龟、鸟和蝴蝶等。特种经济动物的一个明显特点就是稀有、名贵,无论对生产者或者城市居民来说都具有较大的吸引力,因此也是休闲农业园区一个比较受欢迎的项目。将某些具有特殊观赏价值的畜、禽名优新品种进行集中展示,如北京锦绣大地,集中展示了牛、羊、鸡和鸭等品种。或者建成某类畜禽养殖园或其中体现养殖技术的专类园,如各地兴建的鸵鸟园、麋鹿园、优良品种羊场和牛场等^[17]。

2.3 新型生态养殖技术

新型生态养殖模式是在我国农村正在探讨和

发展的一种新型养殖模式。它对于改良生态环境,解决农村环境质量,有比较大的作用。新型生态养殖技术很多,有畜、果结合的,如:果—草—羊,猪—沼—果,草—鸡—果养殖模式。有鱼菜共生系统,如:稻—鱼(蟹、虾、鳖)—稻,猪—鸭—鱼—蛙养殖模式,还有猪—粪水—水生植物—猪,动物—植物—土壤等生态养殖模式。

2.4 先进的渔业生产方式

网箱养殖、网围养殖和网拦养殖等新型的渔业养殖方式,如:稻—鱼,藕—鱼等先进的生态种养模式,都具有一定的观赏性。

3 农业生产文明景观

3.1 传统农业设施景观

农田水利在我国农业中占有非常重要的地位。我国早期的农业设施,就是从水利工程开始的。这些水利工程设施从最初的轱辘、水车、风车、水渠,一直发展到现在的大型干堤、水闸和水库等,展示了农业文明的发展进程。公元前战国时期在四川建造的都江堰水利工程,以及与之相辅相成的清明放水活动,已成了国际著名的放水节。河南林县 20 世纪 60 年代修建于太行山上人工天河——红旗渠,建成以来,先后接待了 100 多个国家和地区的 100 多个国际友人,被称为“世界第八大奇迹”。新中国成立以后,沿黄河流域,各地引黄灌区的渠水工程,如今不仅形成了一道道靓丽的风景景观,而且也是进行革命传统、艰苦奋斗、爱国主义教育的良好场所,所具有的精神和文化价值是无法估量的。

从古至今的各种渔业生产工具,如小木船、大轮船、渔网和鱼箱等,将不同风格、不同类型的渔业生产工具配以不同的环境,可营造出独具特色、不同气氛的渔业景观。

3.2 现代农业设施工程景观

现代农业科技示范园,是以农业设施工程为主体而建立起来的。现代化大型连栋玻璃温室、日光温室和塑料大棚等设施工程,不仅具有生产的功能,而其本身所具有的景观价值,也是其它景观要素如建筑、山石、水体无法替代的。其它如工厂化育苗设备、无土栽培和喷灌滴灌等现代农业设施工程,以及由这些设施所建立的立体蔬菜、花卉和果树等多种形式的种植方式,所带给游人的是一种崭新而新奇的视觉冲击力,以及由此而产生的完美的审美效果。

4 农家民俗风情景观

4.1 传统的农作方式

农业是中华文明的基础,从刀耕火种到犁耕阶段,在中国农耕史的过程中,传统农业中重要的农具犁、耩、锄和耙等;传统的交通运输工具马车、牛车、独轮车以及与之有关的马棚;传统磨面用的石磨、磨房,甚至早期的地锅、蒸笼、轱辘、水车和手纺织布机等都可以组织到农业景观中来。如宁夏西北电影城所展示的西北远古风情。

4.2 传统的生活方式

生活方式是在一定社会条件下一定的社会成员的生活样式和方法,也是一种传统文明的象征。汉族人的包饺子、手工擀面条、手工蒸馒头,维族的烤羊肉,苗族的竹筒蒸米。还有传统的婚嫁形式,熙熙攘攘的赶庙会人群,古代的商贸交易过程等。衣、食、住、行是人类与生俱来的对生活的向往,是一种生活的本能,因此具有较大的吸引力。

4.3 传统的居住方式

休闲农业园区所要表现的居住方式,特指各类民居的建筑特点和类别样式。中国人自古以来就注重居家,多年来形成了各地别具一格的民居。如陕北的窑洞、湘西吊脚楼、北京的四合院、上海的石窟门。少数民族的同族木楼、傣家竹楼、蒙古的帐篷、客家的土楼等。比较著名的有山东的孔庙、孔府,山西的平遥古城和云南的丽江古城等,每年都吸引了大量的游人。

4.4 民族风情

4.4.1 民族文化 我国有 56 个民族,分布在不同的地区和地域,形成了 56 个民族不同的历史、地域文化和民族风情。如新疆维吾尔族的舞蹈、西藏雪域高原的藏族风情等。藏族身着宽大的藏袍、傣族姑娘喜穿紧身的百褶裙,各种民族服饰多姿多彩。高原山区的“山歌”,沿海地区的“渔歌”“捕鱼号子”,种稻区的“田歌”、江河湖海上的“号子”“船歌”、草原上的“牧歌”等。围着篝火联袂踏歌即“篝火之舞”是我国许多游牧民族共有的生活习俗,体现了一种游牧文化特征,它具有很强的审美特性,也具有极其活跃的互动参与性。各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的具有本民族特点的语言、文字、艺术、宗教和风俗等源远流长、博大精深。

4.4.2 民族节日 民族节日指某一民族开展有特定主题的约定俗成的活动日。民族的节日也代

表了一种特定的文化,最能展现本民族风采和文化活动的就是各自的传统节日,全国各民族的传统节日有几百个之多。如汉族的春节、傣族的泼水节、彝族的火把节、藏族的传招节、蒙古族的那达慕节、白族的三月节、哈尼族的十月节和新疆的古尔邦节等。这种节日少者几百人,多者数万人,构成了绚丽多彩的民族节日文化。

4.4.3 民间艺术 民间艺术是中华民族千百年民众智慧的结晶,是与民俗文化交织一体的艺术形式。民间艺术不仅是一种审美意识的创造,而且与传统的民间生活密切相连,既构成了民俗活动的内容,还加强和丰富了民俗活动的情境。所以民间艺术具有旺盛的生命力和深刻的影响力。民间艺术类别很多,有歌唱艺术、风筝艺术、彩塑艺术、木雕艺术、石雕艺术、剪纸艺术、面具艺术、皮影艺术、竹刻、木刻和刺绣等。民间艺术是我国传统艺术的巨大宝藏,仅刺绣就有湘绣、苏绣、粤绣、蜀绣四大名绣,还有汴绣、鲁绣、杭绣和闽绣等一批地方名绣,都蕴藏了深厚的艺术内涵和丰富的民间生活底蕴。

庄子认为“天地有大美”,即天地具有包容和孕育万物之美。农业正是大自然给人类最大的恩赐,而农业景观则是最原始、古朴、自然的一种空间形式。农业景观与以往任何时候所接触到的城市景观有所不同。它以“农”为核心,所有以农业为主的生、活方式以及粗放的土地利用构成了农业景观的造园要素。农业景观所特有的田园文化特征和田园生活方式,是区别于其它景观的关键。也是构成休闲农业规划布局中最基本的造园要素。

参考文献:

- [1] 美格雷厄姆 T Y,莫利托. 未来千年全球经济发展的五大推动力[J]. 刘增义,编译. 读者,2000(24):36-39.
- [2] 刘杰,杨恒友. 河北休闲农业发展研究[J]. 现代农村科技,2011(1):69-70.
- [3] 胡爱娟. 休闲农业结构布局即发展模式研究[J]. 生态经济,2011(1):104-107.
- [4] 彭妮,姚永鹏. 构建都市休闲农业生态经济系统的理论探索[J]. 华中农业大学学报:社会版,2011(1):50-54.
- [5] 郭存德. 我国加快发展观光休闲农业问题研究[J]. 内蒙古农业大学学报:社会科学版,2011(1):89-90.
- [6] 王雅云,马锦义,薛亮. 废弃采石场生态修复背景下的休闲农业园规划探讨[J]. 江苏农业科学,2010(1):174-177.
- [7] 吴乔,郭雅玲. 台湾休闲农业发展对大陆茶文化旅游发展的启示[J]. 台湾农业探索,2012(1):16-19.
- [8] 宋军令. 新乡市沿黄地区休闲农业开发研究[J]. 江苏商论,2012(2):123-126.
- [9] 杨晓娜. 休闲农业园规划的土地利用分析——以武陟县为例[J]. 农业经济,2012(3):84-85.
- [10] 刘媛,王肖潇,荣燕玲,等. “开心农场”模式的休闲农业调查研究[J]. 湖南农业科学,2012(2):33-35.
- [11] 祝秀梅. 论生态休闲农业区与村镇建设[J]. 长春理工大学学报,2012,25(2):42-44.
- [12] 范永生. 休闲农业的景观生态设计与规划研究[J]. 中国科技信息,2010(12):89-90.
- [13] 李明,崔世茂,王怀栋. 内蒙古利用设施蔬菜发展休闲农业的思考[J]. 北方园艺,2011(2):188-191.
- [14] 姚连芳,栗海燕,李贞霞. 观赏蔬菜及其在农业观光园中的应用[J]. 北方园艺,2007(4):62-64.
- [15] 姚连芳,扈惠灵,刘遵春. 果树在农业观光园中的应用[J]. 河南农业科学,2007(7):73-76.
- [16] 刘用生,宋建伟,姚连芳. 嫁接技术在植物改良中的应用[J]. 北方园艺,1998(2):5-8.
- [17] 戴旭明. 应重视家畜禽在休闲农业中的作用[J]. 中国畜牧业通讯,2010(6):19.

Analysis on Leisure Agriculture and Composition of the Leisure Agriculture Landscape

LIU Yan-pu,ZHENG Shu-jing,YAO Lian-fang

(Horticulture and Landscape Architecture Colloge of Henan Institute of Science and Technology,Xinxiang,Hean 453003)

Abstract: The composition of the leisure agriculture landscape from the view of landscape art was discussed,and the main composition elements were system analyzed including rural natural landscape,farming activities landscape,agriculture civilization landscape and peasant folk customs.

Key words: leisure agriculture;landscape;composition