

花木装饰基本规律探析

刘鑫军

(河北政法职业学院,河北 石家庄 050061)

摘要:花木装饰必须遵循美学规律,符合花木生物学特性的要求。花木美是自然美、人工美和社会美的综合体现。花木装饰中应遵循的基本规律有因地制宜,适地适树;因室制宜,适花适木;和谐统一,富于变化;比例适度,布置均衡;主题明确,重点突出;富有韵律,舒适流畅。

关键词:花木装饰;体现;基本规律

中图分类号:S688

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2012)08-0086-03

露地花草树木的栽植,室内、外盆花的摆放,各种造型插花的点缀,都必须遵循美学的规律,符合花木生物学特性的要求^[1]。

美,是装饰的目的,装饰是美的创造。美存在于自然中、生活中、人类思想意识中和社会中。花木装饰中的美,是自然美、人工美和社会美的综合体现。三者之美既是独立的,又是密切相关,相互依存的。

1 花木美的体现

1.1 自然美

自然美为世间各种事物客观存在的自然之理、自然之趣。如自然界中千姿百态、万紫千红的奇花异木的线条、形体、色彩的美。秀丽、雄伟的山川、河流的有规律的组合美,雪花的结构、花朵的形状等。它们表现着单纯整齐、对称均衡、比例协调、有节奏、有韵律又富于千变万化的自然美。利用和借鉴这些自然美来绿化和美化生活空间,如利用瀑布的造型插花,用缩小了的山川、河流制成奇峰叠峦的山石盆景等。

1.2 人工美

又称艺术美。它表现在人工采用各种技术措施创造的作品之中,它是自然美的升华。如人们将美丽的花、草、树木通过整形修剪成各种造型,或其有机地组合成宜人的景观等。

1.3 社会美

它存在于人类社会生活中,它强调内涵的美。如园林中庭院的命名,插花、盆景的主题等,都寓示着一定的思想内容和精神实质。社会美会因不同的国家、民族、时代、地区或人的文化素质、修

养、爱好等有所差异。

2 花木装饰的基本规律

2.1 因地制宜,适地适树

露地花木布置以栽植为主,以摆放为辅。由于栽植花木的立地条件和自然条件各不相同,必须做到正确选择树种,即因地制宜,适地适树。

就其栽植地点来看,从地理位置上可以分为南方和北方;从规划角度可以分为城市和乡村;从建筑形式上可分为楼房和平房;按其使用功能上又可分为公用绿地和专用绿地等。它们所处的地理位置、面积大小、周围环境都各不相同。因此,在栽植花木上应有所区别。即使是同一性质的场地,花木布置在原则上一致的情况下,也应灵活掌握和运用。应根据每一个部门其绿地使用的功能、面积大小、地形变化、土壤质地、光照条件、风向、周围环境等条件综合考虑,做到适地适树、适花、适草。并应尽量选择当地的乡土树种。

如在北方应选择在本地区冬季可以露地安全过冬、耐寒、耐旱的树种和草种。如油松、白皮松、丁香、牡丹、野牛草、早熟禾类。在南方可选耐寒力较差,喜酸性土壤的马尾松、榕树、桂花、枇杷、梅花、茉莉、狗牙根、绒毛剪股颖等花木及草种。而在盐碱地应选抗盐碱性强的怪柳、枸杞、雀梅等品种。在沼泽地选择睡莲、荷花和水竹等水生花卉为主。总之,要使选择的花木在此条件下生长发育良好,能充分显示其观赏作用和保护环境的作用,达到生机勃勃的动人景象。

2.2 因室制宜,适花适木

室内的自然条件会随其朝向、结构和模式的不同有较大的差异。不同的室内其面积、空间大小、温湿度、光照条件、通风等情况各不相同。即使同一室内,而各个局部的自然条件也有所差异。此外,室内的各种条件还会随春、夏、秋、冬四季和

收稿日期:2012-04-30

作者简介:刘鑫军(1972-),男,河北省围场县人,硕士,副教授,从事园林植物栽培与养护研究。E-mail:lxjwhj@126.com。

昼夜的变化而变化。

就四季而言,夏季阳光最充足,春秋次之,冬季最弱。就一天而言,中午的阳光最强,早晚次之。就房屋的朝向而言,坐北朝南的室内光线最足,而坐南朝北的室内一年四季基本无光。同时室内的光线同居室的窗户数量、方向也有密切关系。

一般来说,在室内光线充足的地方应选阳性花木,向北处选耐荫花木,如观叶花木。室内空间大,可选高大木本乔木类花木或采用吊挂、悬垂式。室内矮小只能选用轻巧纤秀的花木,用壁挂或嵌镶式,不宜用垂吊法装饰。居室的装饰还要根据其功能来决定花木的品种,如客厅要高雅、舒适、热情。卧室要淡雅、温馨,书房要安静、素雅等^[2]。家庭居室花木装饰也要根据主人的身份、年龄、职业和爱好等来确定。

近年来,由于人们生活水平的提高,夏季室内多用空调,冬季有不同的取暖设备,所以造成室内外有较大的温差,尤其在设备附近更为突出。所以花木选择也应随其条件的变化而酌定。

2.3 和谐统一,富于变化

花木的装饰如诗如画一样,充满着艺术美的魅力。花木装饰必须严格遵循美学中统一与变化的规律。统一与变化是相对立的,但又是相辅相成不可分割的。没有统一,就没有规律,失去规律就失去了共性,就会使丰富多彩的装饰手法、内容和色彩等产生支离破碎感。变化是趣味之源。变化是花木装饰中的各个部分,统一是这些组成部分的内在联系。没有变化,就会产生单调、乏味、呆板、生硬的感觉。所以,在花木装饰上要求在统一中求变化,变化中求统一。使二者产生一个相互整合的美感。当然,变化应是有限度的,如果变化太多,也会产生杂乱感。

在花木装饰及插花制作中常常采用的对比手法也是变化的一种形式。对比是和谐统一的体现。如在栽植树木中,选用树木规格的大与小,树木外形线条的粗与细、刚与柔;树木数量的多与少;花木色彩的明与暗;装饰手法的虚与实、开与合、疏与密、吞与吐、聚与散、上与下、左与右等。它们都是鲜明的对比,显示装饰中的变化,而这些变化又相互衬托。

一般来说直线与直线;曲线与曲线;线条方向、角度、距离相同或相反;同一色彩的浓与淡;绿色和其它色彩的搭配;相近外形花木配置等,都会起到和谐统一的效果。

如在圆形的广场中布置圆形的花坛就缺少变

化,布置方形花坛更和谐、自然。长方形的餐桌上,点缀椭圆形的插花显得自然。插花中,选用纤秀的文竹与柔美的康乃馨搭配,更能彼此衬托出它们各自的独特美。

此外,花木品种、色彩和周围建筑的形式、色彩、体量大小;插花器皿的形状、质地等也应和谐统一。新娘捧花采用的形状、色彩,要和新娘的气质、体型、脸型和服饰等和谐。总之,和谐才产生美感。

2.4 比例适度,布置均衡

室内外花木栽植、摆放,都和人有着密切的关系。它们是服务于人类的。所以花木的比例、尺度首先要符合人们的习惯及使用标准。比例包括花木的高矮、大小、数量等与人之间的、与具体环境间的关系。

露地栽植的花木植被大小与建筑物的高矮、绿地面积的大小;乔木与灌木、常绿与落叶、观花与观叶、春夏秋三季开花品种的比例;草坪面积与绿地面积的大小;花坛形状、大小与空间面积的比例;绿地与铺装面积的多少等,都应当使人们看到后感到适度、均匀、和谐。这样的比例才是适宜的。同时露地花木栽植比例是否适宜,应考虑到花木生长旺盛期的效果,仅考虑初栽时的景象是不全面的。

室内摆放花木植株的大小、数量、各种观赏类型的比例;花木和室内面积的大小、空间多少;花木几架、套盆与花木的规格;花木摆放的具体位置、环境等成比例。如室内大的场地,摆小的盆花;小的餐桌放大型插花;大盆内栽小花;小盆内栽大花;大的房间摆放低矮的花木,窄小的地方放过高过多的花木等都会给人以不舒服的感觉。

均衡在花木装饰中是非常重要的。装饰用的花木,尤其是插花、盆景摆放等,都不能给人以倾斜、偏辘、摇摇欲坠的不安全感。应给人以均衡、稳定之感。只有在比例恰当时,才能给人以匀称的美感。

对称式的装饰手法是最普通、最基本的均衡,当然均衡不一定都要对称。对称式即大小、数量、色调相同或相似的手法。它适合较大面积的室内、外装饰。但实际工作中完全的对称式较难做到,因此也常采用自由式或混合式的手法来取得均衡的效果。如大、中、小3株树姿不同的花木和规格最小的树木栽在一侧,而规格中等树木栽在另一侧。但3株花木不能栽在一条直线上。少量的大朵花与多量的小朵花布置也可以产生均衡感。在色彩上,明亮度越高重量感越轻,明亮度越

低的其重量感越重;在形状上,越是规则的几何形体越显得重,斜线在视觉上较直线长等。掌握了这些视觉上的特点后,在花木装饰中即使不采用规则式手法,同样可以达到均衡美。

2.5 主题明确,重点突出

园林中各种装饰须有明确的主题,即中心思想,它体现着装饰的内在含蓄美。通过花草树木形态美、色泽美和人工艺术美来烘托主题给人以强烈的感受,使人们如身临其境一般,从而得到启示,获得激励,留下美好的记忆和回味。

对于不同类型的绿地,其装饰应有不同的中心和重点。布局从整体到局部都要围绕这一中心来布置。

如植物园的主题是体现花木发展、演化、分布和自然规律,以及人类改造自然的科学技术的体现。因此,植物园的花木布置要有科学性、趣味性,同时具有优美的环境供人们游览。纪念性的园林多用建筑、雕塑配置庄严肃穆壮丽的树木加以衬托。工厂中厂前区、生产区、生活区各有不同的主题,选择姿态、色彩、功能不同的树木花草,但各个局部有机地联系起来形成了某个工厂的主题。

花坛、花堆常常用花草组字和雕塑等来突出其中心内容,如组成五一、十一字样或熊猫、人物等造型,使人们一目了然其内容。对于插花作品来说采用每种花卉特殊的语言来表现其内容。

在确定花木装饰的主题后,树木栽植、花木摆放应有中心,有其重点。如在厅堂的入口处常是装饰的重点,而角隅为次要。重点地区一般装饰的体量较大,品种丰富或奇特,而其它地方起着衬托重点的作用。装饰的中心统率着群体^[3]。

2.6 富有韵律,舒适流畅

韵律是在装饰中采用花草树木重复使用,并使其有组织的变化而产生的美感。如等距离树木的栽植;盆栽花木不同品种相同间隔的摆放;绿地连续起伏的变化;庭院中一明一暗的布置;公园中喧闹和幽静空间的形成;插花中花枝有规律的使用、花色从浓到淡的变化、花材高低的错落、左右呼应等。这些重复的变化有其连续性、或渐次变化、或间隔、或交替的现象,这就是韵律。韵律加强了花木装饰中各种手法的节奏感。这许许多多虚实的强弱、多少、浓淡、起伏、高低、左右、闹静和明暗等之间的变化是相互关系协调一致的。因此产生了优美、舒适、和谐、自然的美感。这动与静、虚与实、疏与密、闭与开等强烈对比的双方,又是相互转化相辅相成的。

3 结论

在花木装饰的实际应用中,必须将花木的立地条件和自然条件与其生物学特性和谐完美地进行结合,因地制宜、适花适木。同时正确地应用好统一与变化、适度与均衡、主题与重点、韵律与节奏等美学基本规律,将花木的自然美、人工美和社会美予以充分体现,就能够营造出一个和谐美丽的生活空间。

参考文献:

- [1] 岳珣,潘正康. 浅谈花卉立体装饰在园林中的应用[J]. 中国农村小康科技, 2007(10): 55-57.
- [2] 殷锦霞,李志强. 浅析室内花卉装饰要点[J]. 现代园艺, 2011(21): 74.
- [3] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 2001: 121-131.

An Exploration and Analysis on Basic Rules of Flowers and Trees Decoration

LIU Xin-jun

(Hebei Professional College of Political and Law Science, Shijiazhuang, Hebei 050061)

Abstract: Flowers and trees decoration must follow the aesthetic rule and satisfy the requirement of the biological feature. The beauty of flowers and trees is a comprehensive embodiment of social beauty and artificial beauty as well as natural beauty. The basic rules to be followed among flowers and trees decoration were environment-concerned treatment and planting the appropriate tress at appropriate place. Another basic rules that should be followed among flowers and trees decoration also include harmony and unity, various changes and moderate proportion, balanced arrangement as well as a clear theme and highlighting the theme, various rhythm and comfortable feeling.

Key words: flower and tree decoration; embodiment; basic rule