

# 居住区组团绿地空间的设计与营造

孙得东,李卓冉

(安徽科技学院 城建与环境学院,安徽 凤阳 233100)

**摘要:**从居住区组团绿地的概念内涵及重要性入手,分别阐述了居住区组团绿地的布局形式、植物造景、设计原则及设计方法等。并结合寿光市巨能公寓组团绿地设计实例,进一步探讨了居住区组团绿地的设计方法、原则以及景观空间布局等情况。

**关键词:**居住区;组团绿地;景观设计

**中图分类号:**TU985.12<sup>+</sup>5

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2012)03-0109-04

居住区绿地是一个城市绿地系统的重要组成部分,对改善城市生态环境起着非常重要的作用。随着我国城市化进程的快速发展,城市居住区的开发建设也呈现出蓬勃发展的动力,各个城市的房价也水涨船高。很多开发商都在打绿色牌,推出“生态小区”“环保小区”“绿色生态住宅小区”“健康住宅”等<sup>[1]</sup>。人们在购买房屋时除了房屋格局及周边设施外,更加关注居住区内的绿地环境质量,因此,居住区绿地质量的好坏也与房价直接相关。居住区绿地不仅为居民创造良好的休闲娱乐环境,绿地中的大量植被还能改善居住区局部小气候,促进居民身心健康发展。

居住区绿地主要由居住区公共绿地、配套公建专用绿地、宅旁绿地和道路绿地等组成。居住区公共绿地里面包括居住区公园、居住区小游园和居住区组团绿地。其中,居住区组团绿地有分布广泛、使用率高等特点,是最贴近居民,为居民最常接触的绿地。每个组团绿地用地小、投资少、见效快,面积一般在 $0.1\sim 0.2\text{ hm}^2$ 。一般一个小区有几个组团绿地。因此,满足居民日常休闲活动的需要是居住区组团绿地的重要功能。这些休闲活动包括:散步、交谈、健身、儿童游戏和小坐等,居住区绿地应能提供与之相应的空间,以满足这些休闲活动的使用要求<sup>[2]</sup>。

## 1 居住区组团绿地的概念阐释

关于居住区组团绿地的定义及内涵目前还存

在一些不同的解释。如黄晓莺在居住区环境设计中,对组团绿地的定义是:组团绿地是结合居住建筑组团的不同组合形式而形成的又一级公共绿地,是随着组团的布置方式和布局手法的变化,其大小、位置和形状相应变化的绿地。面积不大,靠近住宅,供居民,尤其是老人与儿童使用方便<sup>[3]</sup>。而胡长龙在园林规划设计中的定义是:组团绿地又称居住生活单元组团绿地,包括组团儿童游戏场,是最接近居民的居住区公共绿地,它结合住宅组团布局,以住宅组团内的居民为服务对象。在规划设计时,特别要设置老年人和儿童休息活动场所,一般面积在 $1\ 000\sim 2\ 000\text{ m}^2$ ,离住宅入口最大步行距离在 $100\text{ m}$ 左右<sup>[4]</sup>。

综上所述,虽然每个组团绿地的面积不大,但作为整体组团绿地在整个居住区绿地中所占的比例是比较大的,可以说是居住区环境设计的核心部分。同时也是距离居民最近的绿地,是居民沟通和交流最适合的空间。

## 2 居住区组团绿地空间布局与规划形式

### 2.1 组团绿地的空间布局

组团绿地是居住区绿地景观设计中最难把握的一个环节,原则上,各个组团绿地空间的设计不能完全相同,应在空间布局及规划形式上有所区别,这样能在一定程度上避免景观的雷同。组团绿地的布置方式和布局手法多种多样,常用的布局形式有3种:

2.1.1 开敞式 即居民可以进入绿地内休息活动,不以绿篱或栏杆与周围分隔,使用效果好。

2.1.2 半封闭式 以绿篱或栏杆与周围分隔,但留有若干出入口,对绿地维护有一定帮助。

2.1.3 封闭式 绿地被绿篱和栏杆所隔离,居民不能进入绿地,亦无活动休息场地,使用效果

收稿日期:2011-12-23

基金项目:安徽省教育厅自然科学基金资助项目(KJ2009166Z);安徽科技学院青年基金资助项目(ZRC2011269)

第一作者简介:孙得东(1978-),男,吉林省通榆县人,硕士,讲师,从事风景园林规划设计与研究。E-mail:sundongla@126.com。

较差。

## 2.2 组团绿地的规划形式

2.2.1 自然式 通常采用自然优美的曲线构图,没有明显的轴线,园中建筑和小品等看似随意布置,实则精心安排。

2.2.2 规则式 有两种形式,一种是中轴对称式,采用几何形布置方式,有明显的轴线,园中道路、广场、绿地和建筑小品等组成对称、有规律的几何图案。设计常以主体建筑入口中轴线为轴线组织景观序列,对称布局。优点是庄重整齐,与周围建筑环境相协调,容易设计,有图案规整的美感。缺点是形式呆板,部分构图流于形式,缺少实用性。

另一种是设计采用规则式布局,而构图是不对称的,追求总体布局均衡。优点是易与周围建筑环境相协调,且可以创造自由灵活的局部空间。但不易设计,处理不当往往显得杂乱。

2.2.3 混合式 规划式与自由式相结合,可根据地形或功能要求灵活布局,既能与四周建筑相协调,又能兼顾其空间艺术效果。

## 3 居住区组团绿地实例设计分析

### 3.1 项目设计背景及概况

3.1.1 项目位置 巨能公寓高层住宅位于山东省寿光市金光街以南、东环路以西、广场街以北位置。基地南北长约 358 m,东西约 80 m,项目建设用地约 25 892.38 m<sup>2</sup>。

3.1.2 基地现状环境分析 基地现状平整,基本无大的高差。紧邻基地西侧为建设完成的公寓新村,基地东侧为建设中的寿光怡景花园,两片小区规模均较大。

### 3.2 设计原则

通过对项目基地环境和周边环境条件的分析研究,从 4 个方面进行景观设计:

3.2.1 融合原则 与城市空间、周边环境相协调,从空间形式到功能与周边环境相融合。

3.2.2 功能原则 处理好景观特色和居住功能的关系。

3.2.3 文化原则 注重人文环境的营造,把文化融入到景观设计中来,突出居住区的文化品位和生活情趣。

3.2.4 统一原则 在组团绿地空间的设计上注重各组团之间的变化与统一。

### 3.3 设计理念

3.3.1 设计构想 在研究了整个项目背景和设

计目标、市场定位后,在方案设计中提出了两个主要概念:“鸟”与“太阳”,通过对燕阳广场中“鸟”和“太阳”两种元素的抽象和加工,将整个小区绿地设计成 5 个组团绿地。

3.3.2 理念阐释 寿光在中国远古文明史上具有重要意义,她是中华民族三大组成部分东夷族最东端且是主要代表部分的中心居地。东夷族,以益(鸟)为图腾,有着原始的太阳崇拜。益又作翳、鹭,均为同音字且不离“燕”之本音。益在中国古代典籍中有大量记载,如《汉书·百官公卿表》所记益之名的古文为燕子象形,益在历史学中的含义是以燕为图腾的一支先民。东夷族在民族大融合中被夏后杼征服,夷夏融合而为华夏族。

组团方案设计从寿光先民对“鸟”和“太阳”的原始图腾崇拜入手,在对“鸟”和“太阳”形图腾历史演变的研究中,抽象出 5 幅意向图案,作为组团绿地的基本设计元素。通过对当地历史文化的渗透和图腾符号的强化,感性和理性的结合,最终达到“传承华夏文明,弘扬寿光文化”的目的。

### 3.4 组团绿地布局分析

设计者通过对意向图案艺术的加工和对实用性的推敲,概念性地设计了 5 个主题组团绿地,由中心向两边依次为燕阳组团绿地、鸿翔组团绿地、凤羽组团绿地、鹏跃组团绿地和鹤舞组团绿地。抽象演变过程及总平面图见图 1,图 2。

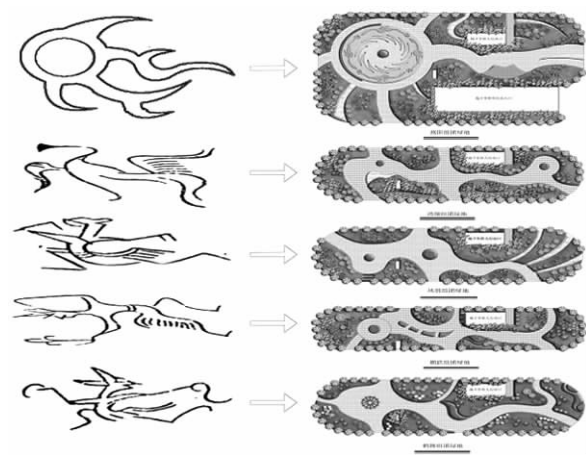


图 1 太阳及鸟图腾演变成 5 个组团的空间布局形式

Fig. 1 Spatial layout form of five groups evolved by the sun and the bird totem

3.4.1 燕阳组团 燕阳组团绿地为小区的中心组团绿地,面积最大,设计者运用总括式的设计手法,使其起到统领全局的作用,成为 5 个组团的灵魂所在。



图2 总体平面布局

Fig. 2 Overall layout diagram

燕阳组团绿地主要由西侧的燕阳广场、自广场延展出来的小路和被小路分隔成的4块绿地组成。

燕阳广场分成四部分,即万寿壁、太阳神鸟铺装、益燕图镂空景墙和圆形花坛。太阳神鸟图案分内外两层,内层为12条弧形齿状芒饰,按顺时针方向旋转,外层图案由4只首尾相接的飞鸟构成,飞行方向与内层图案的旋转方向相反。图案中心的圆形花坛代表放射万丈光芒的太阳。花坛中间伫立着益燕图镂空景墙,景墙的颜色为纯正的中国红,给人强大的视觉冲击力。益燕图的主体为一只镂空的燕形风筝图案,燕象征寿光先民,风筝展现地域文化。万寿壁为一面弧形墙壁,上面镌刻着用不同字体书写的近万个寿字。墙面的寿字与神鸟图案中心的太阳遥相呼应,太阳者,光也,寓意“寿光”。小路的布局方式来源于对“太阳



图3 燕阳组团效果

Fig. 3 Design sketch of Yanyang group

图腾”的抽象解析,紧扣主题,“燕阳”由此得来(见图3)。

3.4.2 凤羽组团 凤羽组团绿地紧邻中心组团,在布局时将道路及节点设计成“凤回头”的图案,取意于“丹凤朝阳”的典故。“凤尾”处的3条花带犹如丹凤炫丽的羽翎,因此冠以“凤羽”(见图4)。



图4 凤羽组团效果

Fig. 4 Design sketch of Fengyu group

3.4.3 鸿翔组团 鸿翔组团绿地的主体是由一个半围合的圆形空间和5条延展的小路组成。因小路的设计形式酷似一只展翅翱翔的鸿雁,故得名“鸿翔”(见图5)。



图5 鸿翔组团效果

Fig. 5 Design sketch of Hongxiang group

3.4.4 鹤舞组团 鹤舞组团绿地以传统的祥瑞之物“仙鹤”为雏形,撮其要,删其繁,用简洁的线条勾勒出组团的主体造型。流畅的弧线充满动感,舞韵十足。鹤是长寿吉祥的象征,是“鸟”寓意的横向延伸。以“鹤舞”命名生动形象,紧扣主题(见图6)。

3.4.5 鹏跃组团 鹏跃组团绿地布局状似一只振翅高飞的鲲鹏,扶摇直上,一跃千里。故名“鹏跃”。正红的“昌瑞呈祥”镂空景墙,穿插其中,丰富了空间层次,呼应中心主题广场(见图7)。



图6 鹤舞组团效果

Fig. 6 Design sketch of Hewu group



图7 鹏跃组团效果

Fig. 7 Design sketch of Pengyue group

### 3.5 植物景观设计

植物配植力求做到乔、灌、花、草相结合,做到春有花,夏有荫,秋有色,冬有绿,体现植物的季相美。

组团栽植分别以一种落叶树为主景树,如白玉兰、合欢、榆树和樱花等,相对统一中富于变化,且使居住空间周围夏有荫而冬不遮阳,符合居住要求。下层植以耐修剪的灌木,如黄杨球、龙柏球

等,丰富了空间的层次。草坪内布置自由流线型的绿篱,均选用了抗逆性比较强的植物种类,如红叶石楠和金边黄杨等。花坛使用色彩鲜艳的四季草花,如市花月季等,以表现鲜艳亮丽、生动活泼的季节效果,增加空间的趣味性与可观赏性。

## 4 结论

统一与变化是园林景观设计中的一个法则。变化容易统一难是组团绿地的设计最难解决的问题。如何将各个不同的、独立的组团统一起来是居住区组团绿地设计的难点。该方案从两个方面进行了考虑,一是在整体设计理念渗入到每个组团,虽然每个组团的空间布局形式完全不同,但在设计理念上确是统一的;二是通过运用铺装材料加入每个组团之中,使这几个组团都具有相同的一种设计元素,便于统一。该规划方案设计采用自然式的规划形式,在空间布局上则运用开敞式,充分利用组团绿地空间。在方案设计中将当地文化引入到组团景观中,很好地结合了地域文化。一处景观只有具有了文化的内涵才经得起推敲,对于居住区组团绿地景观的设计更是如此。同时,创造文化景观,更能增强组团绿地的场所感和空间的认同感。

### 参考文献:

- [1] 罗兰芬. 居住区绿地植物配置模式研究[J]. 民营科技, 2010(10):280.
- [2] 刘骏, 蒲蔚然. 城市绿地系统规划与设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.
- [3] 黄晓鸾. 居住区环境设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [4] 胡长龙. 园林规划设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 2006.

## Design and Creation of Group Green Space for Residential District

SUN De-dong, LI Zhuo-ran

(Urban Construction and Environment College of Anhui Science and Technology University, Fengyang, Anhui 233100)

**Abstract:** Start from the content connotation and the importance of the group green space in residential district, the layout form of group green space in residential district, landscaping plants, design principles and design methods were elaborated respectively. Combined with the example of Juneng apartment group green space in Shouguang city, the design methods, principles and landscape space layout of group green space were taken a further step discussion.

**Key words:** residential district; groups green space; landscape design