

# 园林景观的评价标准刍议

王信权<sup>1</sup>,王凯林<sup>2</sup>,耿美云<sup>3</sup>,朱春福<sup>3</sup>

(1. 天津市环境建设投资有限公司, 天津 300381; 2. 天津市市政设计研究院 景观分院, 天津 300381; 3. 东北农业大学 园艺学院, 黑龙江 哈尔滨 150030)

**摘要:**园林景观属于艺术范畴,因而对园林景观的评价往往是定性的,所以很难形成一个明确的评价标准,该文从园林景观建设的最终目的出发,提出园林景观的评价把以人为本作为根本出发点,进而从人的需求出发,提出评价因子,并分析其具体内容,进而对园林景观的评价体系进行展望。

**关键词:**园林景观;评价标准;以人为本;评价因子

**中图分类号:** TU986

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1002-2767(2012)03-0105-04

园林风景是自然资源的重要组成部分,也是人类文明的源泉之一,在人类向大自然进行大规模开发的今天,保护和利用园林风景有着相当重要的意义,而这种保护和利用的前提就是园林景观的评价。虽然这项研究工作的历史并不长,但也已经产生了一些积极的结果,随着研究的深入,试验方法和技术,以及建模所用的数学方法,都在不断改进。

## 1 园林景观评价的范围界定

园林景观与工业产品和人文科学相比,比较难用科学的方法进行评价,原因在于,园林景观不仅仅依赖于自然的景观特性,而且很大程度上还取决于观赏者的主观评定。前者可以通过量化进行评价,而后者很难以量化来评价。同时,园林是一个动态的概念,是随着社会历史和人类认识的发展而变化的。但从古至今,园林景观都具有一个共同的特点,即在一定的地段范围内,利用并改造自然景物形成景观,或者人为开辟天然山水地貌,结合植物的栽培和建筑的布置,构成一个供人们观赏、游憩和居住的环境。

园林包括庭院、宅园、小游园、花园、公园、植物园和动物园等,随着园林学科的发展还包括森林公园、风景名胜、自然保护区或国家公园的游览区以及休养胜地等。园林规划设计不仅要考虑经济、技术和生态问题,还要在艺术上考虑“美”的问题,把自然美融于生态美之中,同时,还要借助

于建筑美、绘画美、文学美和人文美来增强自身的表现能力,是以园林地形、建筑、山水和植物为材料的一种空间艺术创作。因此对园林景观的评价显得尤为重要。

## 2 园林景观评价目前存在的问题

园林景观属于艺术范畴,随着经济的发展,园林景观行业日趋发达,但是直至目前仍没有明确的行业评价标准,而且相对于建筑、市政道路等市政基础设施建设而言,其涉及到的质量安全方面的隐患较低。园林景观的评价可谓仁者见仁智者见智,往往在一个项目的方案设计阶段就会形成若干不同的意见,而且不同的意见分歧差异性非常大,这就给设计者和投资者造成巨大的困惑。在一个景观项目建成之后,因为使用对象的不同,也会招来不同的评价结果,而且其评价结果往往是针锋相对的,如此事例不胜枚举。再者对设计师而言也极需一个可参照的景观评价标准,进而对所完成的作品进行价值评判。

## 3 以人为本是园林景观评价的出发点

园林景观评价的首要目的是考虑在人的活动基础上,对空间的感受,为人们提供休憩和活动的场所。因此在进行园林景观设计之前,必须对项目用地的空间使用情况进行详细的调查研究,对场地可能的使用对象进行调查和咨询。在选择评价方法时需要综合考虑信度(真实性、可靠性)、效度(准确性、有效性)、评价目的以及评价资源等多个方面<sup>[1]</sup>。

一个优秀的园林景观必须以人为本,也就是能让人感觉到舒适,或者说要具有亲和力,要考虑使用人群。首先,要让人看得舒服,其次,要让人用得舒服,再次,要让人经常使用,最后,要让人时常回忆。

收稿日期:2011-11-07

基金项目:黑龙江省教育厅科研资助项目(11551059)

第一作者简介:王信权(1971-),男,江苏省滨海县人,学士,副总工程师,从事园林景观研究。E-mail: gengmeiyun88@163.com。

通讯作者:耿美云(1972-),女,上海市人,博士,副教授,从事园林景观规划设计研究。E-mail: gengmeiyun88@163.com。

### 3.1 行为需求

园林景观的营造目的一方面是给人提供一个观赏功能,另一方面提供的是使用功能,从观赏角度出发是悦目,而从使用角度出发则是好用。好用的基础是在充分分析使用者行为需求的基础上才能做到的,目前许多大广场,因违背了广场原本集会、集社功能,而仅对宏伟感兴趣,成为徒耗金钱的面子工程,造成广场尺度大而无当,最终使用率低下,招来非议。

人们的户外活动无非是想有个休憩、运动和沉思的场所,因此从满足人们户外活动要求出发应从3个方面进行推敲:(1)休憩需求的满足:座椅有否、有多少,以及形式(包括放置形式和座椅本身的形式),要求在满足功能需求的同时还要考虑私密性的要求。当然更多的细节如舒适性、安全性和合理性等都是设计者所必需认真对待的细节;(2)对运动需求的满足:道路是否方便,是否符合人们的行为习惯;道路的形式和材料的选择是否适合其服务的对象。同时对道路的等级划分,预期所使用人群的多少,相关的给、排水管道以及坡度、弯道形式和道路设施等;(3)沉思场所的私密性需求:不同年龄的人的需求不同,在现代社会中,人们对私密性的需求逐渐增强,因此在保证公共安全基础上的私密性需求在园林景观设计中的地位越来越重要。

### 3.2 心理需求

园林景观必需满足人们的心理需求。场所心理学认为,在人和环境的交互作用影响下,不同城市中的个人经常在不同的场所中活动,最终会在日常生活中形成因人而异的、由多场所组成的活动系统,人正是通过这一系统对城市环境进行认知、体验和评价<sup>[2]</sup>。亚伯拉罕·马斯洛在1943年发表的《人类动机的理论》一书中提出了需要层次论,其把需求分成生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求五类(见图1)。

从马洛斯的人类需求理论出发,除了人类最基本的生理需求之外的心理需求是安全需要,园林景观的安全性是人的心理需求的重要方面,因此好的园林景观要求:(1)是否有过于隐秘的空间会否对犯罪提供可能;(2)设施结构的坚固度与舒适性(这是满足人们心理需求的前提条件);(3)植物的配置是否存在安全隐患,有毒刺植物的配置是否妥当,植物的色彩配置,乔、灌、地被等植物的层次是否具有美感,有否因过多过密增加使用者的恐惧心理,影响使用率尤其是在夜晚;(4)铺装材质是否易导致行人摔倒。

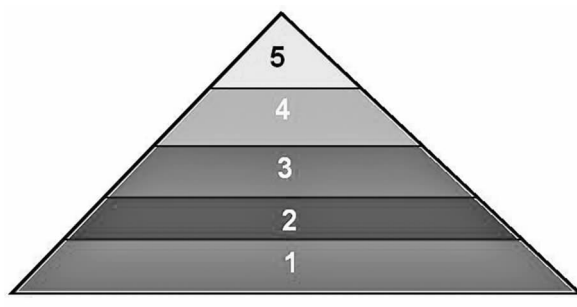


图1 马斯洛的需求层次理论图解

1. 生理需求;2. 安全需求;3. 社交需求;4. 尊重需求;5. 自我实现需求

Fig. 1 Maslow's hierarchy of needs

1. Physiological needs;2. Security needs;3. Social needs;  
4. Respect needs;5. Self-actualization needs

### 3.3 专家、业主及主管部门的要求

一个好的园林景观设计不只是设计师自己所认同的设计作品,在设计作品转化为现实的过程还要受到专家、领导和普通人群的检验。投资者对项目的理解是最深入的,无论是政府投资的项目还是企业投资,作为投资者从立项审批、方案审查到初步设计、施工图以及工程组织实施,无不浸透着投资者的群体智慧,无论是何种投资者,无不以建设一个成功完美的项目作为目标的,尽管人们存在着不同的审美情趣和不同的是非判断标准,只有在不断地思想碰撞下形成的方案、图纸才有可能建设成为一个成功的项目。

## 4 园林景观评价因子

### 4.1 形式美

美是什么的问题,就是美的本质问题,是一个复杂而又古老的命题。在园林景观美的探讨过程中,形式美是重要的表现形式。源于生活积累的共识,遵从于从实际生活中已经发现了的形式美的基本法则。在西方,自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了美的形式法则的理论,例如毕达哥拉斯学派从数的量度中发现的“黄金比律”被应用于一切艺术领域。

园林景观的形式美主要表现为:(1)和谐,即在园林景观中的各种要素之间相互融合、相互补充最终形成统一的整体进而达到和谐;(2)对比,主要通过色调的明暗冷暖,形状的大小、粗细、长短、方圆,方向的垂直、水平、倾斜,数量的多少,距离的远近疏密,图地的虚实、黑白、轻重,形象态势的动静等多方面的因素来达到,进而形成强烈的实用效果;(3)对称,通常用对称的手法进而形成整齐严谨的效果;(4)平衡,根据图象的形量、大小、轻重、色彩及材质的分布作用于视觉判断的平衡;(5)比例,是构成设计中一切单位大小,以及各

单位间编排组合的重要因素;(6)重心,重心的处理是平面和实际视觉观察的重要方面;(7)节奏,在景观设计中形成的某一要素连续重复时所产生的运动感;(8)韵律,有韵律的景观将具有积极的生气。

每个人都有自己的想法,都有自己的审美观,但作为具有形式美的基本法则的园林景观,无疑是美的。

#### 4.2 材料

传统的园林景观中,大多以植物、砂石和水体等自然材料为主,然而随着生产力的发展和加工技术的不断进步,有限的自然材料将会变换出无限的表现形式<sup>[3]</sup>。在景观设计千百年的发展过程中,虽然材料的本质没有发生什么变化,但由于设计理念及施工工艺不同,使同一种材料在不同的民族与地域中,展现出不同的特征。将传统的材料应用于现代设计中,使设计体现时代精神,是当代景观材料比较富于想象的运用。如传统的粉墙黛瓦是江南水乡的景观特色之一,而将之运用在深圳第五园之中,显现出了强大的生命力,形成了明确的民族风格。再比如在天津海河的滨河景观建设中,将传统的砖采用“虎头”形式铺砌于滨河步道上,形成了浓郁的古朴风格,如此事例不胜枚举。

材料的选择不仅会对园林景观的造价形成重要的影响,而且会对景观的效果产生重要影响。但是作为一个优秀的景观,选择合适的材料,并充分利用材料的本质特性,以适当的方式运用现代造景材料,如某些设计师把塑料、金属、玻璃、合成纤维等或者其它令人意想不到的材料,结合现代技术融入于景观营造中去,就会创作出优秀的作品,从而形成个性鲜明的园林景观。

#### 4.3 创新

首先,创新是要求不要雷同,所营造的景观要有一种给人意外的感觉。但是随着全球化进程的加快,景观的趋同性日益明显,在这种大背景之下,创新精神更值得推崇;其次,创新不仅仅是不雷同,更重要的是要有一种新的理念,甚至是开创一种风格。这是一种较高层次的设计,不仅要求对本行业深刻理解,同时也要求融会贯通,进而将对历史的、现实的景观因素加以融合,从而创造新的设计理念与新的设计风格;最后,创新不是标新立异,一个地方用纯红色的构筑物,可以说明是为了形成红和绿对比色的反差,给人以视觉的冲击,形成强烈的对比,但这也必须是在特定的条件下所形成的,不是不考虑地点地进行复制,而导致东施效颦的结果。

#### 4.4 环境与文脉

一个好的园林景观应当具有其独特的地域特色,而地域特色的营造是离不开融合当地的环境与文脉的。首先要求与周围的环境相适应,平原地带与丘陵地带有明显的不同,而山地则是另外一种风貌,因此与周围环境相适应才可能成为一个好的景观;其次,园林景观的整体构图规划需体现局部区域规划的肌理,这是与环境相融合的重要因素。

#### 4.5 生态

随着社会的发展进步,保护自然生态环境被人类提高到了空前的高度。而园林景观的建设一方面是为人们营造休憩、娱乐的去处;另一方面,是对生态的恢复与保护。而从可持续发展的角度出发,对生态的恢复与保护是更值得关注的。

关于生态的恢复与保护应从4个方面加以关注。(1)是否保护并创造了生物栖息场所。不能铺上草,种上树,却把自然生物赶跑了。而应当吸引更多的生物进入到所设计的环境中;(2)对可持续发展的尊重,即对土壤结构、植被和场地原有的树种进行有效保护,是否有利于场地后期维护,是否有利于植被生长与自我繁殖演变;(3)景观对风向、气候和小气候的影响;(4)地表径流自然雨水的收集与利用等。

### 5 对园林景观评价标准的展望

园林景观的评价体系相对不同的景观类型,应具有其不同的评价内容,这是一个比较复杂的系统,因为不同的内容所对应的标准是不一样的,应该强调确立标准作为行业进步的一部分的观念,世界上本没有完美的标准,但不能以此为理由放弃确立标准的努力。好的景观设计的评价标准应该是:第一,对人的关怀,满足使用功能和精神功能;第二,对当地的生态与环境的考虑;第三,适当将当地的风土人情融入景观设计中;第四,将历史的元素考虑到景观中。不同的对象,不同立场应该有不同的评价标准。

事实上,这种制定评价标准体系的过程,与其说在项目完成后进行、用来评价,不如说更应该在入手设计之前就开始着手,通过对项目的“设计前研究”,提出问题、制定方向、有的放矢,做出至少让自己满意、或是问心无愧的作品。

#### 参考文献:

- [1] 陈宇. 景观评价方法研究[J]. 室内装修与设计, 2005(3): 12-15.
- [2] 林玉莲, 胡正凡. 环境心理学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
- [3] 李运远. 简析现代景观材料的运用与设计的关系[J]. 沈阳

农业大学学报:社会科学版,2006(2):267-269.

## Discussion on the Evaluation Criteria of Landscape Architecture

WANG Xin-quan<sup>1</sup>, WANG Kai-lin<sup>2</sup>, GENG Mei-yun<sup>3</sup>, ZHU Chun-fu<sup>3</sup>

(1. Tianjin Environment Construction Investment Company Limited, Tianjin 300381; 2. Landscape Branch of Tianjin Municipal Engineering Design and Research Institute, Tianjin 300381; 3. Horticultural College of Northeast Agricultural University, Harbin, Heilongjiang 150030)

**Abstract:** The evaluation on landscape architecture is usually qualitative and lack of a distinct standard as landscape architecture is categorized into art fields. Taking a perspective from the ultimate goal of landscaping, it pointed out that landscape architecture evaluation should take human beings first as the core start point, then provided a new set of evaluation factors from human needs. Meanwhile, the content of the evaluation factors were analyzed and prospection on the evaluation system of landscape architecture were carried out.

**Key words:** landscape architecture; evaluation standard; take human beings first; evaluation factor

### 番茄不同成因下的卷叶病防治

#### 1 病毒感染卷叶

感染蕨叶型病毒病的番茄植株症状是先出现不同程度的矮化现象,叶片由上而下出现全部或部分叶片向上卷曲。

救治措施:叶面喷施 25%阿克泰水分散粒剂 2 500~5 000 倍液、24.7%阿立卡微胶囊悬浮剂 3 000 倍液、20%病毒 A 可湿性粉剂 500 倍液、1.5%植病灵乳油 1 000 倍液等。

#### 2 高温卷叶

番茄在气温高于 30℃的时候就会生长缓慢,增加光呼吸,影响养分积累。持续 35℃以上的高温,植株叶片水分蒸腾加快,根系水分输导速度跟不上叶片蒸腾速度,很容易造成叶片表面脱水性向上卷叶。

救治措施:保护地生产番茄要及时加设遮阳网,加大棚室通风口,注意不要撤掉防虫网。喷施 6 000 倍液的碧护能缓解卷叶病症。

#### 3 低温卷叶

番茄生长的适宜温度要求是白天气温保持在 25℃左右、夜温 16~18℃,停止生长的低温临界点是 10℃。持续低于 10℃以下,叶肉细胞就会受到寒害,叶片向下弯曲,直至叶肉细胞结冰白化。

救治措施:寒冷季节保护地生产番茄,当棚室温度不足以保证番茄生长要求时,建议加设地热线加温或临时增加炉火提温促进生长。同时喷施 7 500 倍液碧护,结合喷水进行 1~2 次叶面喷肥。叶子发黄时,可喷施叶面肥如叶绿宝、古米绿、瑞培绿 1 000 倍液进行调理。

#### 4 除草剂药害卷叶

邻近地块的玉米田施用封闭除草剂,很容易随气流产生飘移,对周围的番茄植株造成药害,造成番茄叶片上卷、僵硬发脆。

救治措施:一般卷叶症状轻的可以喷施碧护 5 000 倍液促使卷叶展开。同时加强中耕施肥促进植株生长,解救效果会更好。

#### 5 冲施肥过量烧灼卷叶

施肥方案是依据番茄目标产量来制定的,而冲施肥一次冲施量应该以当前的果穗数来确定。有些菜农总以为多施一些肥会有更高的产量,殊不知冲施肥过量会造成土壤局部肥料浓度过高,造成根系烧伤和叶片叶缘枯斑性卷叶。

救治措施:合理施肥,控量冲施水溶性冲施肥是减少肥害的重要措施。

来源:中国农业科技信息网