

# 论山石造景在园林中的地位

覃文勇,方 惠

(扬州环境资源职业技术学院,江苏 扬州 225127)

**摘要:**花木鱼池、屋宇和山石是造园的三大要素。其中山石是最关键的要素,它是评价一个造园家及一个园林作品成功与否的唯一标准,是中国造园的根基。主要介绍了山石造景的定义,分析其在园林中的地位,并对其发展前景进行展望。

**关键词:**山石造景;园林;地位

**中图分类号:**TU986

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2012)05-0102-02

纵观中国古典园林,几乎是凡有园,必有山水。要欣赏和研究中国园林,则不可不了解山石造景,要设计和建造中国园林,则不可不掌握山石造景的技法。

## 1 山石造景的定义

山石造景在我国传统造园艺术中俗称“假山”,它师法于自然,凝聚着造园家的艺术创造,除了兼备自然山石的形神外,还可以具有传情的作用,正如《园冶》中提到的:“片山有致,寸石生情”<sup>[1]</sup>。

因此,可以这样理解:山石造景是指在园林景观建设过程中,借鉴中国山水诗和画的原理,通过对土和石等材料进行加工堆叠,提炼和创造出更加符合人们审美需求的自然山和石形态美的一种景观营造手法。

## 2 山石造景在园林中的地位

山石造景是中国造园的根基,若要成为一个成功造园家必将从山石造景起步。

造园要素中,花木池鱼为天然,屋宇建筑为人工,惟叠石造山是天然与人工的有机结合,是中国哲人“天人合一”思想的最好体现,是“既雕既琢、复归于朴”的中国美学精神的最好体现。从理论上说,没有山石造景,也是可以成园的,亦如中国画除了山水还有花鸟和人物画一样。但在实践上,无论中国的皇家造园还是私家建园,却没有哪一家少得了山石造景的。“无园不山”,用山石造景的方法创造山水园林成了中国园林的一大特性。

自古评价园林,关键看是否能巧取山水而剪裁,也就是说山石造景是否成功。对此,明代邹迪光颇有见解。他在无锡惠山旁造有“愚公谷”(俗称邹园),与寄畅园齐名。有人评邹园“亭榭最佳,

树次之,山次之,水又次之。”邹迪光却认为说这种话的人是“不善窥园者”。他在《愚公谷乘》中指出:“园林之胜唯是山水二物。无论二者俱无,与有山无水,有水无山不足称胜。”<sup>[2]</sup>

山石造景也是早期园林专著《园冶》的核心内容。书中提到要善于把自然的水引到园林,作成天沟,从假山上泛漫而成瀑布。更将“人作”与“天开”之说,延展为“假”与“真”的对比。在讨论掇山的原则时,计成写道:“有真为假,作假成真;稍动天机,全叨人力。”意思是:应以真山之境来堆掇假山,以此完成的山石造景,应有如真山一般;设计有赖自然之思,完成则全赖人力。构成山石造景的组件,其实还是从自然世界的“山”与“水”中取得。因此,山石造景作为造园的重要元素,只是相对于真山的一种替代,其组件仍旧取之于自然。在计成看来,无论“人作”或“人力”,都必须以“天开”和“天机”作为最高的审美指导原则。山石造景不但取之自然,同时,以此所造之园是否能够“宛如天开”,仍须取决于“好事者”是否“殊有识鉴”。言下之意,即是艺术与自然的和谐统一。因此,造园艺术的精髓,不在亭台楼阁,不在花草树木,不在楹联匾额,而在于山水,其中又以山为主。水无所谓真假,唯山有真假之分。造园基础,就是山石造景,随后才顺山布置建筑和植物,原本没有形状的水体也因山石而呈现出丰富的形态<sup>[4]</sup>。

俗话说:“谁大谁作主”,造山也因此成为造园的主角,造山者也因此得以留名。

自古成功造园家无一不是从山石造景起步。我国的造园艺术源远流长,纵观我国数千年的造园艺术发展史,也是人才辈出,群星灿烂。而列名于正史,享有专传,而且还居于《艺术列传》之首,明代造园家张南垣以造园叠山巧艺而名满江南成为其中之一。又如被列入世界文化遗产的苏州园林中的环秀山庄就是常州的叠山大师戈裕良的作品。环秀山庄面积不大,占地仅2 000 m<sup>2</sup>,它之所以能闻名遐迩,就是因为园内有一座以堆叠奇巧而著称的假山,这座假山是戈裕良晚年的作品。假山变化万端,外观峥嵘,内里洞壑幽深,宛若真

收稿日期:2011-09-07

第一作者简介:覃文勇(1980-),男,壮族,广西壮族自治区大化县人,硕士,讲师,从事园林规划设计及其理论研究。E-mail:40754214@qq.com。

山绝谷。江南园林艺术的瑰宝之一——上海豫园,其大假山由明代江南叠石名家张南阳设计建造,高约 4 丈,用数千吨武康黄石堆砌<sup>[2]</sup>。

再如《履园丛话》中“堆假山”篇提到:“堆假山者……康熙中则有石涛和尚,其后则仇好石、董道士、王天于、张国泰皆为妙手。”。明代初时的陆叠山、曹生谅等,中后期的高倪、周秉忠、周时臣、陈似云和张涟等。在当时“万般皆下品,唯有读书高”的中国封建社会,这种情况在其它匠技行业中几乎是绝无仅有的。历史上有无数的文人学者参与造园,但只有少数人掌握了叠石造山的技法,他们也因此留下了千古芳名<sup>[3]</sup>。

俗话说:“石令人远,山令人静。”中国园林是一种自然式山水园林,追求天然之趣是中国园林的基本特征。在造园中山石造景被列为造园的第一要素,它是造园最基本的因素,其它景观因素都因山石而存在。比如,山中的建筑、山中水,山中的植物,山中园,游人进入园中,犹如进入山中,因此变成山中之人。甚至可以说,评判一个造园家成功与否,最终的标准是看其是否掌握山石造景的技法。

### 3 山石造景的发展前景

山在中国文化中有着独特的意味。在孔子思想中,“仁”是至高的精神境界,言:“智者乐水,仁者乐山,智者动,仁者静,智者乐,仁者寿。”。可见山在孔子心目中的位置。庄子更是向往山林自由,道:“山林欻,皋壤欻,使我欣欣然而乐焉。”。山,是文人性分之所适,唯有崇山峻岭,方可畅叙幽情。更何况“文者气之所形”,欲养浩然之气,必览灵秀之山<sup>[3]</sup>。

现代社会的人们对大自然产生无限向往的心境。回归与眷恋、淳朴与真诚,也正因为这种对生活的感悟,使得人们渴望游遍千山万水,可是限于交通、资财和时间等客观情况,遍览山川几是奢望。尤其是在当今城市建设膨胀,自然景观越来越少,既然不能置己身于山中,只好寻一个折中的法子,将山林移至家中,无须长途跋涉之苦,坐收湖山逍遥之功,于是筑山叠石成为现代园林中至为关键的部分。只有社会稳定、经济发达而又文化昌盛的地方,才能够产生造园艺术,简称为“盛世造园”。而现在社会的进步和发展,人们都具备

了这样条件,具有足够的资金来修建园林景观,自然山石造景也相应地得到广泛推广。随着人们生活水平和文化素质的提高,审美观的改变,人们对山石造景的技艺要求也相应提高,所追求的意境也将有所改变,这些为山石造景的发展提供了广阔的空间<sup>[4-5]</sup>。

虽然古典山石造景限于石材及施工技术条件等,在景观的创作方面有一定的局限性。但现代施工技术及人造石材料的发展逐渐使创造多变的、丰富的山石景观成为可能。特别是对于大规模、大体量石山的创作,可从自然地貌形态特征及组合特点中吸取到创作的灵感。对于园林艺术创作的发挥来说,天地是广阔的,可运鬼斧神工、夺天地造化。而只有自然地貌才是永恒的、惟一的创作源泉。人们对自然地貌景观规律进一步地认识、理解和掌握,必然会丰富山石景观的创作。面临现代环境艺术中无限的发展机遇,现代的山石景观展示了它不衰的生命力<sup>[6]</sup>。

李渔在《闲情偶寄》中说:“造园是一项独特的艺术,绝非一般工匠所能为。变城市为山林,招飞来峰使居平地,自是神仙妙术,假手于人以示奇者也,不得以小技目之。”。一个具备高超技艺的山石造景师将成为今后所有景观建设者们所追求的最终目标<sup>[7]</sup>。

山石造景作为园林造景的主体,可以说是园林中的熊掌。它的艺术价值远远高于它的实际价格,是一个不可拿金钱衡量的艺术品。当然,目前山石造景行业也面临很多问题。如传统叠石技法面临失传的危险;现代堆山行业为追逐利益,粗生滥造,堆叠按石料吨位计费,次品随处可见,使得中国当代景观大打折扣。

#### 参考文献:

- [1] 计成. 园冶注释[M]. 陈植, 注释. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.
- [2] 陈从周. 说园[M]. 上海: 同济大学出版社, 1984.
- [3] 方惠. 叠石造山的理论与技法[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [4] 封云. 掇山理水——中国园林的山水之韵[J]. 同济大学学报: 社会科学版, 2005, 16(3): 36-39.
- [5] 马怀贵. 园林中的山与石[J]. 东南大学学报: 哲学社会科学版, 2001(S2): 137-139.
- [6] 蔡婷婷. 山石造景初探[J]. 现代园艺, 2011(8X): 103.
- [7] 李渔. 闲情偶寄[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000.

## Study on the Position of Rocks Landscaping in the Garden

QIN Wen-yong, FANG Hui

(Yangzhou Vocational College of Environment and Resources, Yangzhou, Jiangsu 225127)

**Abstract:** Flowers and water, the house and rockery are three elements of garden. Rockery is the most pivotal element. It is the only standard to evaluate the success of a landscape gardener and a garden work. And it is the foundation of Chinese gardening. The definition of rocks landscaping was introduced, the position of rocks landscaping in the garden and its development prospect were analyzed.

**Key words:** rock landscape; garden; position