

室内古典园林景观意境创作研究

张涛

(太原科技大学 艺术学院,山西 太原 030024)

摘要:中国古典园林艺术向现代室内设计的渗入是新的发展方向,指出了室内建造古典园林景观时意境设计的重要性,并以实例解析古典园林景观在室内建造时“小中见大”“以少胜多”的意境创作手法的具体运用,“意境”的创造是室内古典园林景观设计的重点和难点,也是急需研究的课题。

关键词:中国古典园林;意境;室内园林景观

中图分类号: TU986.2

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2012)05-0100-02

相对于西方以整形修剪、中轴对称、规则布局为特色的园林景观,中国古典园林的景观形式和造景艺术手法更适合于有空间限制的室内建筑内部,不单是因它崇尚自然的造景要素和小巧精美、灵活多变的景观结构,更因它如诗如画般的意境。意境的营造是中国古典园林艺术追求的最高境界,是古典园林创造过程中最受重视,也最难阐释的论题。

1 室内园林景观意境的重要性

意境是“情景交融”的境界,是扬弃了景和情的片面性后,高于景和情的完整、独立的美学艺术^[1]。景与境是园林造景艺术中不同的两个空间范畴。景是实物空间,由建筑、山石、水体和树木所构筑而成,是有形、有尺度、有比例的,给人直接感知的空间;而境是景所带来的思想空间,是无形的、无限的、无比例、无尺度的,由景物而产生的想象空间^[2]。“境无情不发,情无境不在”,意境要靠“悟”才能获取^[3]。园林意境强调外在景物和观赏者内心情感的融合,赏景不只是停留在景物表面,景物要能够引动观赏者的情思意蕴,要能够使观赏者上升到更高一层的审美感受,使人以情看景,正如清代文学家刘熙载所说“寓情于景而景愈深”。然而,造景要素的简单模仿堆砌和符号化零散摆设的景物,是不能触发观赏者内心感受的,景色没有看头,自然也不会使人产生遐想和情感体验,也就达不到情景交融的境界。因此,在造景的同时就要进行意境的设计,使景观形象和设计师主观的思想情趣相结合,达到“形”“神”的统一,才能够创造出气韵生动的景色。

正是由于建筑技术的发展以及材料设备的改善,如今,在室内建造园林景观已经成为可能,室

内园林多见于一些商场、宾馆、饭店和私人住宅等室内空间,这其中有佳作也有败笔。室内园林景观的创造不是造景要素简单的堆砌和摆放,除了景观结构和构图的形式美外,若还能使人驻足观赏、久久停留、产生遐想,达到情与景的高度融合,方可称为佳作。

2 室内古典园林景观意境创作手法运用

古典园林艺术常“以小见大”“以少胜多”,通过对比和反衬等手法,运用合理的尺度和比例来安排布局,使得假山不高,但涧壑俱全;水面不大,但弥漫深远。以低楼、狭廊、小亭和窄桥来突显山石、植物、水体之雄伟。“小中见大”“以少胜多”的造园艺术手法在中国古典园林景观意境创造的过程中应用十分广泛。室内古典园林景观可借助这一艺术手法并结合室内环境和建筑空间特点,在造景的同时加入意境的设计。



图1 餐厅中下水井盖的处理

Fig. 1 The decoration of well cover in restaurant

图1是一处具有室内园林景观的公共餐饮空间,位于山西太原新晋祠路晋源新城,建筑面积12 000 m²,整座建筑只有一层,可一次容纳1 000余人就餐。大面积玻璃穹顶和落地式玻璃窗为室内植物的生长提供了充足的光照条件。图1是餐厅中下水管道井盖的设计处理效果,一般为了方便后期的维护修理,下水管道井盖上方必须留有足够的空间,但餐厅中并没有将这一景观死角留

收稿日期:2012-03-01

基金项目:2009年校青年基金科研资助项目(20093031)

作者简介:张涛(1980-),女,山西省太原市人,硕士,助教,从事环境艺术设计研究。E-mail:zhangling620@tom.com。

下,而是在井盖上镶满了卵石,井盖周围用圆木、木栅栏、蒲葵和旱伞草围合出了一个看似入口处的小空间,实际上这里并非入口,它的尺度不能容纳一个人通过,这里构景比例协调,借助构景要素将井盖巧妙地融入到景色中,又不影响后期的维护管理。这里便运用了“小中见大”的古典园林意境创作手法,合理地缩小了景观的尺度和比例,通过植物、木栅栏、鹅卵石的组景给人直接的感受,并使人误以为此处是可以通过的入口,使人眼前一亮,久观耐人寻味,由景物而产生想象的空间,达到情景交融的境界。

现代建筑内部空间中园林景观意境的创造和体现是情与景的交融,是基于中国传统园林艺术与园林美学的独特体现。在相同的室内空间中,同样的造园要素,运用不同的创作手法,可以产生不同的情感体验。有些使人感到舒适恬静,有些庄重华丽,有些还可以使人感到清冷而有禅意。对于居室而言,室内空间有限,可能没有足够的空间来容纳这些园林景观,但是可以从设计方法上来实现室内古典园林景观的创造,即从重“形”的设计理念向重“意”过渡。



图2 居室中墙面的处理

Fig. 2 The design of the indoor wall

中国古典园林擅长用白墙灰瓦、花格漏窗、青砖门罩、翠竹掩映等设计元素来装饰景园,创造出朴素雅静、和谐宜人的景观环境。使景观散发出古韵、古味,意蕴幽深,引人思绪缭绕。但这些元素如何与建筑内部相结合,创造出赏心悦目的室内环境,就要借助一些艺术手法来表达。如图2,这是一处居室空间的室内设计效果图,这里室内

墙面的装饰就运用了“以少胜多”的古典园林创作手法。墙面用仿古文化砖作贴面装饰,这里并没有在电视背景墙上满墙铺贴,而是取建筑墙角进行不规则的局部贴砖,给人古朴雅致,自然而然之感,同时也有“小中见大、虚实相济”手法的表现,看到一角青砖就会联想到满墙,贴砖处为实,留空处为虚,给人以无限遐想的空间。另外,对于室内设计尤其是家装而言,“少”同时也是节省开支。

这里想要说明的是,此家装设计虽然在室内古典园林景观设计之初就掺入意境的设计,但从效果图上看,此处古典园林的景观形式确有不足。比如,花格假窗的比例大小、形式上的不协调,围合植物所堆砌的景石太过规整,这些都会影响最终的景观效果。意境既然是“景”和“情”的融会,那么景的形式美应该是设计的基础和前提,只有好的、美的景致才能吸引人的注意并细品揣摩,从而引起人内心的情感活动。此设计作品并非优秀典范,只想取其优加以论之。

3 结论

中国古典园林中苏州园林的沧浪亭、狮子林、拙政园、留园和网师园已被列入《世界遗产名录》,文化遗产当然要保护和继承,对于博大精深的中国古典园林,继承不是形式的照搬,而是要有所创新的发展,中国古典园林艺术向现代室内设计的渗入是新的发展方向。当今,受国内建筑项目运作方式的限制,在建筑结构、水电、暖通等都已经定位的室内空间中,室内园林景观设计无法与建筑设计同步,很多室内园林景观缺乏科学配置和造景的艺术性,只是符号化景观的零散摆设,景观无味,缺少意境。“意境”是古典园林艺术设计的精髓,也是室内园林景观设计的重点和难点。如何才能将文化更好地传承是急需研究的课题,也希望能为今后室内园林景观的创作提供启示和参考。

参考文献:

- [1] 陈从周. 中国园林鉴赏辞典[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000.
- [2] 陈口丹. 中国古典园林中的艺术文化内涵[J]. 现代商贸工业, 2007(6): 114-115.
- [3] 肖芬. 中国古典园林的意境美[J]. 华中建筑, 2004, 22(1): 120.

Study on the Creation of Indoor Classical Landscape of Artistic Conception

ZHANG Tao

(Taiyuan University of Science and Technology, Taiyuan, Shanxi 030024)

Abstract: This is a new direction that Chinese classical garden art infiltrate to modern interior design, the importance of designing the artistic conception on the interior classical landscape was pointed out. The specific application of the creative approach of artistic conception on ‘Small in the large’ and ‘Little win the more’ was analyzed when constructing the classical landscape in the room. The ‘artistic conception’ of indoor classical landscape was important and difficult, and was the subject of urgent research. Artistic conception.

Key words: Chinese classical gardens; artistic conception; interior landscape