

# 基于地域特征的青州“御景隆城”居住区景观设计

张 谦

(金陵科技学院 园艺学院, 江苏 南京 210022)

**摘要:**居住区景观设计应从地域特征中寻找设计语言。以青州“御景隆城”居住区景观设计实践经验为例,探讨了在居住区景观规划设计中从居住区的主题创意、总体布局、环境设施小品、雕塑、铺地、绿化等各方面融合地域特征,营造满足居民需要的环境的方法。

**关键词:**地域特征;居住区;景观设计

**中图分类号:**TU986

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2011)12-0092-04

居住区是居民生活和休憩的家园,其景观环境质量直接影响着人们的生理、心理以及精神生活。随着国民经济的发展、人们生活水平日益提高,居民逐渐对居住环境的艺术品质、文化特色及其所反映的精神功能提出更高的要求。因此,如何在场地规划设计中挖掘其独特的地域特征,营造与居民生活相融洽的居住区景观环境是当前规划设计者所面临的重要挑战。

地域特征指在长期的历史发展中,逐渐形成的特定区域土地上的自然特征和人文特征。所谓一方水土一方人,地域文化是区域最本质最核心的特征。地域文化景观是表现地方文化的最佳载体。居住区基于地域文化的景象展示应注重文化的物化、情境的塑造与文化氛围的营造。从本土文化中抽取具有代表性的元素,采用提炼、打散、重组、再现等方法提炼成可以表达的实体并运用于居住区景观设计中,使之更好地与地域文化相结合。现以青州“御景隆城”居住区景观设计为例,探讨在居住区景观设计中融合地域特征,营造满足居民需要的环境的方法。

## 1 研究项目概况

### 1.1 背景介绍

青州为历史文化名城,钟灵毓秀,人杰地灵;在古代大体指泰山以东至渤海的一片区域,现代则指中国山东省的一座县级市。大禹治水划九州,青州为古“九州”之一,在七千年的人类文化发展过程中留下了众多的“北辛文化”“龙山文化”

“大汶口文化”遗址,被称为“东夷文化”的发祥地。《尚书·禹贡》记载“海岱惟青州”。因地处海(东海)岱(泰山)之间,位于中国东方,“东方属木,木色为青”,故名青州。自两汉时期到明朝初年,青州一直是山东地区的政治、经济、军事、文化、贸易以及佛教中心,也是山东历史上唯一的国都城市。

### 1.2 场地现状

“御景隆城”居住区位于青州市的核心区域,驼山中路与后营子街交汇处,马驿山遗址公园南侧;小区南邻青州范公亭公园和南阳河公园,距周边各学校仅一街之隔。

总占地面积约 4.46 hm<sup>2</sup>,建筑面积 11 万 m<sup>2</sup>,建筑风格为新中式。规划有 7 幢 17 层高层、2 幢 11 层小高层和 1 幢 4 层的叠加别墅,并配有统一的地下车库和储藏室。小区南侧(后营子街段)为主入口,东侧(驼山中路段)为次入口。

### 1.3 场地条件分析

**1.3.1 可用绿化面积** 居住区内景观用地面积虽为 16 486 m<sup>2</sup>,但由于高层住宅地面空间场地需预留一定的消防登高场地及消防回车场地,此类场地不能栽植乔灌木,对住宅区内园林绿化效果有一定的影响。其它空间如停车场以及受地下车库影响土层较薄(地面还土空间只有 1 m 左右)的场地等,均不利于植物种植。真正无限制的绿地面积仅为 3 284 m<sup>2</sup>。这些都对景观设计提出了更高的要求。

**1.3.2 日照分析** 由于小区景观空间多为高层建筑围合空间,通过对日照的分析,可以掌握不同区域空间的日照情况,对各功能区植物品种的合理选择与位置安排具有重要的指导作用;可以因地制宜地安排最适宜的植物品种和规格。根据日

收稿日期:2011-09-28

作者简介:张谦(1974-),男,江苏省南京市人,硕士,讲师,从事园林规划与设计相关理论与实践研究。E-mail:414141@qq.com。

照分析图发现建筑北面的全阴区、半阴区均对该区域的植物选择增加了难度。

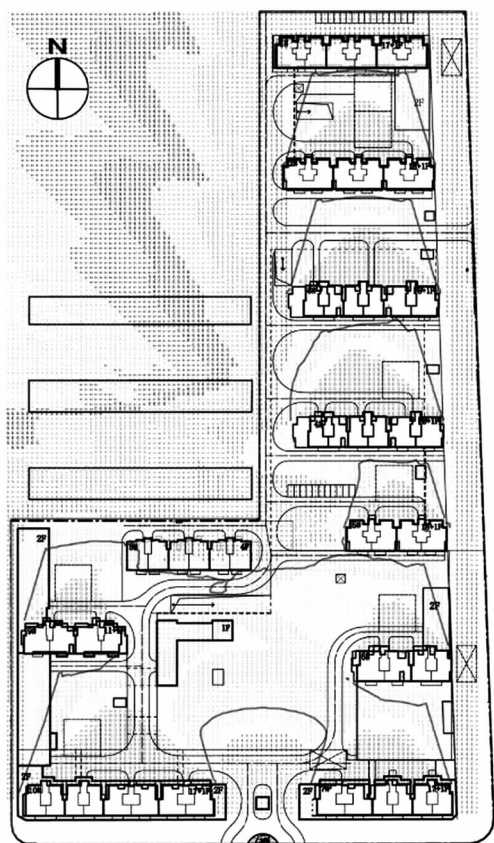


图1 日照分析图

## 2 主题创意

### 2.1 “御景隆城”解析

“御”本义为驾驶车马,常用的解释为对帝王所作所为及所用物的敬称,“御景”即为供皇帝欣赏的花园景观,“隆”本义:高,《说文》中释义为丰大也;常用解释为兴隆(盛)、丰厚之意。隆城可释义为兴盛的城池。“御景隆城”概念的提出,源于地产开发高品质、雍容尊贵的市场定位,同时也是对青州古城特有的人文历史资源情境解读和再现的过程。“隆城”定义为外显宏伟的气势格局,“御景”定义为内蕴步移景异的皇家景观的人居环境理念。

### 2.2 规划理念

基于对青州市的历史文化的解读和对居住小区的环境现状和技术条件的综合分析,立足于青州曾建国都的历史以及“御景隆城”字义的诠释,将青州“御景隆城”的景观规划总体定位为“园中有城、城中有园”景观规划理念,着力打造青州现

代中式高档景观居住区的标志形象。

将“城中园”设计为具有传统文化特征元素的户外活动客厅。景观设计采用新中式风格,挖掘青州独特的地域文化,并与小区环境和居民生活相结合相协调。运用青州传统的符号的重新解读和新技术手段,对小区的环境设施小品、雕塑、铺装进行创新表现。

## 3 总体布局

小区景观整体布局为一轴两片区,即南北向纵向轴线空间(南主入口—中心景观—组园绿地),中心景观区,组园绿地区。



图2 总平面图



图3 中心景观区鸟瞰图

### 3.1 中心景观区

该区规划将古典造园与现代园林的创作手法相结合营造多功能复合空间。中心设计水池,景墙、廊、亭、会所等建筑高低起伏、依水而就,营造平地参差、临水通透之感。南入口的绿地空间采用欲扬先抑的手法形成游览序列:从半开敞游憩空间过渡到中心景观,最后到达中心水景形成高

潮。流动的水景在视觉上形成不断变动的旋律,让人产生贴近自然的愉悦;一潭清澈荡漾的碧波开启对生活的憧憬。在中心景观区的东北角设置儿童游乐区,将青州剪刀的造型进行艺术抽象并解构、提炼主要元素,重新组合设计成儿童趣味活动设施,成为园中一景。

### 3.2 组园绿地空间

根据青州民俗文化和地方特色将其规划为4个区中园:颐寿园、石竹园、凝花园和启轩园。

3.2.1 颐寿园 颐者,养也(《易·序卦》)。孔子曰“仁者乐山……仁者寿”。青州人非常注重个人的修养及养生之道,素有一拜寿、二拜佛、三拜清官的传统。故该园主要为中老年人提供健身娱乐的户外场所。中心规划“寿比南山”景雕,周边配套长寿树种;或孤植、或群植,并辅以常绿植物围合,寓意着旺盛的生命力。在绿地中设置健身设施、廊亭等游憩设施,方便居民使用。地面铺地采用青砖、卵石和瓦片等材料拼合成龟、鹤、松等当地喜闻乐见寓意长寿的吉祥图案。简洁的布局、人性化的设施和层次分明的植物,营造远离城市喧嚣和颐养天年修身养性的私密佳境。

3.2.2 石竹园 青州盛产奇石,民间历来就有赏石的传统。规划采用“堆石成景”的造景手法,在场地视线交汇的位置堆砌玲珑石、纹石等石材,层峦叠嶂,多种石质相互掩映形成一组组变化多姿的石景群雕,单石亦成小品。缀石配竹类,地被辅以四季花灌木。林下石旁另设复古铺装地一处,铺地图案仿龙山文化黑陶造型。居民可于此处品茶对弈,偷得浮生半日闲。

3.2.3 凝花园 青州享有“花都”的盛名,该园以不同品种花卉种植为主,营造花街盛景。大量选种青州本土特色花卉,成群成片种植,形成强烈的视觉感官,人们仿佛置身于花的海洋。攀爬类的花卉则与花架相结合,时尚的花架提供了丰富的户外交流空间。居民在此可携子漫步,赏花嬉戏,享受温暖的天伦之乐。该区花架设计成抽象的花卉造型。青州府花边织工细腻,图案美观,色泽素雅,在国际上有“抽纱之王”的美誉,其图案多以牡丹、菊花、玫瑰、葡萄为主。规划凝花园区铺地图案模仿青州府花边图案进行设计,居民步于其上,有步步生莲之意。

3.2.4 启轩园 青州自古以来就是一个人杰地

灵、才俊辈出的地方,前后共出过6位状元,其中就包括状元卷的作者赵秉忠,他的应试卷是现今唯一一份保存完好的状元卷。该园的主题雕塑为“文房四宝”。文房四宝是中国独有的文书工具,将其组合成景雕置于场地中;将“状元卷”在“笔墨纸砚”的“纸”元素中表现出来,砚为青州特产红丝石砚,通过植物的围合,用景观的形式来表达该园的主题文化。使学子们从小受到文化的启迪与熏陶,为以后的学习与工作打下良好的基础。该区景墙与铺地采用青砖、卵石、瓦片等材料拼合成笔墨纸砚的图案。



图4 启轩园效果图

### 3.3 小区入口景观

居住区入口是人流集中的场所,也是小区中最重要的区域。南入口为住宅区的主入口,大门的样式主要采用简化的城池门楼的样式,用来表述“内城”这一理念;东入口为次入口,门卫的建筑形式采用北方园林中的垂花门,用来体现整个小区尊贵典雅的风格。



图5 主入口效果图

在小区的入口处均有裙楼围合的带状商业街区,分别为南北走向和东西走向。沿用城郭的创意,将具有江南风格的裙楼外立面作为城墙外立面,人行道铺装选择现代感较强的钢化玻璃以及鹅卵石做硬质铺装,形式上模拟古代都城外的护城河,沿道路边缘线设置硬质花坛和座椅。植物配置上以常绿小乔木为主,辅以四季花灌木,将此区域打造成购物、休闲、交谈的天堂。

#### 4 种植设计

整个小区的景观绿化采用生态性、功能性、美观性的景观布局理念,融入青州市的地域文化特征,做到四季有景,每个季节都给人们带来不同的景观感受。植物的选择以本地乡土树种为主,充分利用场地原有植被,适当增加一些有益于健康的养生和花叶繁茂的观赏树种。考虑居民的喜好,在树种的选择上采用了大量的吉祥树种,如紫薇寓意着“幸福美满”;合欢寓意着“合家欢乐”;在强调景观美的同时,寓意其文化、精神上的升华;利用植物作为重要元素辅助建筑、小品、游廊等不同形式硬质景观表现,展现地域文化风采,提升整个居住区的文化层次和地域品味。

整个小区景观绿化分为4个区域:

##### 4.1 道路绿化

以合欢、高杆女贞、日本樱花等为主要树种,形成以不同树种为主的道路,如“樱花大道”“合欢大道”等,并注意乔灌木的搭配,常绿为主辅以四季景色。

##### 4.2 中心广场绿地

强调植物的多样性与美观性,以观叶、观果、观花等植物为主,如枇杷、花石榴等,考虑到广场功能性的要求,选择遮阴效果较强的树种,再辅以微地形及假山石形成自然野趣、妙趣横生,形成富有趣味性的休憩、娱乐空间。

##### 4.3 入口广场

入口广场为小区的必经区域,属于集散空间。植物以几何式的常绿大乔木为主,辅以花坛等硬

质景观;栽植形式上以规整为主,起到进入居住区的导向作用,是小区入口的重要标识。整体规划营造一种既气派又精致的功能空间。

##### 4.4 组团绿化

根据各区的文化主题选择相关树种,形成主题鲜明,具有视觉冲击力的景观空间。植物配置方面多采用四季花灌木,着重刻画优质居住生态环境,为居民塑造都市中自然优美、舒适便捷、卫生安全的栖息之地。

#### 5 结论

居住区的主要服务人群为其中居住的市民。居住区绿地是分布最广、最接近居民、最为居民经常使用的区域,是人、建筑与自然和谐共处的基础。随着市民文化层次的不断提高,单纯从审美和生态的角度考虑小区规划已很难满足高层次市民的需要。园林的特色最终来自地域特征本身,地域文化和场所精神是设计的中心和灵魂,设计师所做的就是将传统文化提取、变换、融合使之成为可以表达的新元素。在场地中寻找创作的源泉,营造与地域特征相吻合的居住空间是切实可行的方法。

##### 参考文献:

- [1] 林箐,王向荣.地域特征与景观形式[J].中国园林,2005(6):16-24.
- [2] 姚现玉,孙青丽,田雷芳,等.居住区绿地景观设计的民族地域性探讨[J].河南林业科技,2007(1):43-44.
- [3] 栾丽波,夏舫,杨华,等.莱州市颐和山庄景观设计[J].黑龙江农业科学,2011(8):76-79.

## Landscape Design of the “Yujinglongcheng” Residential Area Based on the Regional Features of Qingzhou City

ZHANG Qian

(Horticultural College of Jinling Institute of Technology, Nanjing, Jiangsu 210022)

**Abstract:** Residential area design should search for design language from the features of the residential area. It aimed to find out a way to design a plan in view of the residential area features with theme of creativity, overall layout, environment and facilities pieces, sculpture, paving and plant to satisfy the residents.

**Key words:** regional features; residential area; landscape design