

隋唐植物园千姿牡丹园规划设计方案赏析

沈改霞

(洛阳市隋唐城遗址植物园管理处,河南 洛阳 471000)

摘要:2007年底建成的洛阳隋唐植物园千姿牡丹园荟萃了全国1200多个牡丹品种,造园上将牡丹文化与牡丹园林紧密结合,力争打造牡丹品种最全、文化品位最高的牡丹园。现主要介绍了千姿牡丹园的主要构成及设计理念。

关键词:牡丹;千姿牡丹园;设计

中图分类号:S685.11

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2011)12-0089-03

隋唐城遗址植物园位于隋唐古城遗址之上,是河南省目前规划建设面积最大、植物种类最全、品种最丰富的植物园。按照洛阳市委市政府关于“进一步提高牡丹园的园林化设计水平,大幅度提高观赏档次,将隋唐城遗址植物园建设成牡丹品种最全、知识性最强,融牡丹观赏、牡丹文化、植物多样性展示、科普教育为一体的牡丹植物园”的指示精神,2007年夏洛阳市园林局根据植物园的定位,结合总体规划方案和绿化种植情况,召集规划设计人员、牡丹专业技术人员等相关人员进行了认真讨论和充分论证,出台了隋唐植物园千姿牡丹园发展建设的设计方案,于2007年秋改造完成。

收稿日期:2011-10-18

作者简介:沈改霞(1972-),女,河南省洛阳市人,学士,工程师,从事园林技术管理研究。E-mail:zf66_66@163.com。

1 总体思路及概况

隋唐植物园占地约187 hm²,以隋唐文化及物种多样性展示为主,新建的千姿牡丹园占地约22 hm²,共种植九大色系牡丹1258个品种30余万株,是国内牡丹品种最多的牡丹园之一。设计上采用大量的石刻、雕塑、楹联、匾额、名家书法和牡丹故事等,采取点、线、面有机结合的方法,将牡丹种植贯穿于整个园林当中,充分展现了隋唐文化、牡丹文化内涵,使游客在观赏、休憩的同时,能时刻感受到牡丹文化的存在,受到启迪和熏陶^[1]。使之成为融牡丹观赏、牡丹知识、牡丹文化为一体的高品位牡丹观赏园。

2 千姿牡丹园的主要构成及各牡丹专类园设计理念

2.1 牡丹百花园

涵盖了国内四大牡丹种群,并设置国外牡丹区,以种植牡丹品种多、百花齐放为特点。设计上

Investigation and Analysis on the Yellow-flowered Plants' Application in Gardens of Changsha City

JIA Qing-hua¹, HUANG Guo-jing¹, LI Min¹, ZHEN Hong-yu²

(1. Landscape Architectural College of Beijing Forestry University, Beijing 100083; 2. Shenzhen Beilin Landscape Architecture Construction Company Limited, Shenzhen, Guangdong 518033)

Abstract: To summarize the kinds of yellow-flowered plants and analyze the characters of its application, consulting documents, doing field survey and making comparisons were carried out in some parks, main roads and residential green space in Changsha city. The results showed that there were some problems in yellow-flowered plants' application, such as imbalanced distribution, the dull plant community, lack of category and blossom concentrated. At the same time, some suggestions were given out.

Key words: the yellow-flowered plants; the garden application; Changsha city

通过不同的表现手法来展现牡丹原产地的文化。同时与牡丹穿插种植芍药,使游客在花会后期既欣赏“花王”的雍容华贵,又能品评“花相”的娇艳妖娆。

2.1.1 中原牡丹区 主要栽植中原牡丹系列,通过蜿蜒曲折的卵石小径将牡丹分割几大块。具体划分:一是按分类系统,将中原牡丹、芍药品种分类归型,连片栽植,这样便于品种的保存和识别,盛花期创造“花开时节动京城”的轰动效果;二是按早花、中花、晚花品种分区栽植,创造出交替开花的优美景象;三是按不同的花色分片栽植,开花时,红紫黄白,色彩斑斓,对比鲜明;四是将牡丹中的珍品,如姚黄、豆绿以及黑色系的名品冠世墨玉等在重点地段集中栽植,以满足游人的猎奇心态。同时采用大型浮雕墙的表现形式,雕刻了“花二乔”的传说,墙后配置翠竹和牡丹,竹子的气节和牡丹的富贵很好地融合在一起,突出了牡丹的高贵文雅,意境优美,是该区的点睛之笔^[1]。该浮雕墙在展示中原牡丹文化的同时,充当了景墙和框景的作用,与周围栽植牡丹相互依托,起到了很好的展示牡丹和增添景深的效果。

2.1.2 西北牡丹区 主要栽植紫斑牡丹系列,设计上采用展现西北风貌的戈壁滩石及讲述紫斑传说的大型浮雕景墙与大块紫斑牡丹种植有机结合。浮雕采用具有悠久历史的中国传统民间艺术——皮影造型为主要表现手法,古朴典雅,民族气息浓厚。用巍峨的远山、苍茫的沙漠、行进的驼队、静卧的羊群、少数民族少女与盛开的牡丹、隐约可见的嘉峪关边城等,勾勒出一幅别具特色的大西北风土人情画卷,背景采用低缓的山坡遍植紫斑牡丹种生苗,构成色彩丰富的原始紫斑林,并设置紫斑牡丹简介,使游人在欣赏瑰丽奇特的紫斑牡丹时感受浓郁的西北风情,了解紫斑牡丹的起源、构成及发展。

2.1.3 江南牡丹区 主要栽植江南牡丹系列,该区牡丹种植和江南园林有机地融为一体。一是通过具有浓郁江南特色的粉墙黛瓦和姹紫嫣红的牡丹形成了鲜明的视觉冲击,建筑的淡雅朴素烘托出牡丹的雍容华贵;二是设计了具有江南特色的庭院,通过叠石、飞瀑、汀步、翠竹、奇花和珍木等手法,营造出一幅小桥流水、泉水叮咚、如诗如画的江南美景;三是通过造型各异的漏窗将游人引领到庭院的各个角落。漏窗用于园林,可以使墙面上产生虚实的变化,透过漏窗,园区似隔非隔,

似隐还现,可望而不可即,随着游人的脚步移动,景色也随之变化^[1]。畅游在清新雅致的江南园林,品赏着华丽富贵的牡丹,更是令人心驰神往。

2.1.4 西南牡丹区 在西南园的外墙建造了80 m长的牡丹诗廊来展现牡丹文化。在造型各异的矩形、正方形和扇形等黑色花岗岩上,用金字镌刻了历代书画名家歌颂洛阳牡丹的书画作品,细细品读,既颇具特色,又耐人寻味。在诗廊的外围种植爬藤植物——凌霄,地面饰以松软耐践踏的马尼拉草坪,草坪上点缀桂花等常绿植物,使诗廊半掩在凌霄花的绿色屏障中,时隐时现。游人穿廊而过,一边吟诵牡丹诗,一边欣赏牡丹,既免除了小空间的闭塞感,增加空间层次,又丰富了感官和视觉,提高了观赏品味,别有一番情趣。

2.1.5 国外牡丹种植区 按色系分块种植了欧、美、日等200多个国外牡丹精品。其设计吸收了日本传统园林中的枯山水设计思想,总体布局以自然式为主,以洛阳当地的灰砂石代水,以河洛石代山,利用最简单的砂石,以人们的空间视觉感受让人去联想,创造出独特的审美效果,使由砂石构成的“枯山水”,变成充满灵性的“抽象自然”。同时采用砾石铺就的石子路,造型精致的石灯笼,特别是采用低矮的南天竹配置石头点缀景观,用高大的慈竹作为障景来分割牡丹地块,巧妙地运用透视来扩大空间感^[2]。此外园区采用花岗岩材料建造了7组景墙,用线刻的形式,通过画面对牡丹在国外传播与发展的历史进行了充分的展示,人物造型简洁生动、栩栩如生,让人由衷赞叹牡丹发展历史的悠久和广受世人喜爱的情景。

2.2 牡丹九色园

集中展现九大色系的牡丹。设计上以九色台为中心,周围以自然流畅的色彩绿篱将牡丹按色系划分为各种图案,采用雕像、书简、置石和石刻等设计手法,多方位体现牡丹园的文化氛围及艺术景观效果。手法一:主景九色台——占地3 200 m²、堆土高达3 m的八角形平台,东西南北各设一阶式出入口,台中央矗立一块高4.3 m巨型牡丹石,上刻书法大家赵朴初先生所题“洛阳牡丹甲天下”,牡丹石周围种植最具有本地特色、表现优良的代表品种洛阳红。台上分9层种植,每层一种花色,分别种植该色系的代表品种,牡丹盛花期时,九色同现,蔚为壮观,寓意九州同庆^[3];手法二:在九色台南侧的广场上,建造了一个对洛阳牡丹发展做出杰出贡献的北宋文学家、诗人欧阳

修的大型雕像,并摘录展示了中国历史上最早的牡丹专著《洛阳牡丹记》的有关内容;手法三:在九色台西侧主路口,以古代书简的形式,制作了“历代牡丹谱录”,将历代各种有关书籍记载的牡丹、特别是洛阳牡丹的章句汇集展示;手法四:在九色园的文化广场和石峡内,采用多种书体,刻制 88 方与牡丹有关的印章,成为极具特色的印章路;手法五:九色园东侧湖面上设置两座桥,一为汉白玉材料的玉带桥,一为青石拱桥,造型古朴典雅,既是直通特色牡丹园的要道,也是本区景观的延伸。

2.3 牡丹特色园

以表现牡丹的各种特色为主。一是在特色园的中心位置采用梯田式布局分层种植了百余株百年牡丹树,一树一景,蔚为壮观;二是入口两侧似蝴蝶的翅膀展开,对称分割成大小不同的花坛,便于品种划分^[3]。分别种植有株型最大和最矮的牡丹、花朵最大的牡丹、花色花型最奇特的牡丹、花瓣最多的牡丹、花型最丰富的牡丹、药用价值最高的牡丹、独干牡丹、寒牡丹和野生原种牡丹等 20 余类。

牡丹特色园牡丹文化的突出表现:一是沉香亭(本园的制高点),为重檐八柱八角仿古建筑,两侧悬挂了书法名家的楹联,坐在亭上俯览牡丹,万紫千红尽收眼底;二是用汉白玉建造的瑶池,它和沉香亭遥相呼应,池中央美丽的牡丹仙子亭亭玉立,腰间的宝壶洒下了串串甘露,滋润着摇曳多姿的牡丹,池中清水碧澈,月影婆娑,展现了“瑶池贯月”的美丽传说。为牡丹特色园抹上了重重的一笔^[4-5]。

2.4 科技示范园

主要以牡丹的引种驯化、科学研究为主,充分展示牡丹品种的多样性特点。收集了全国的 8 个牡丹野生原种,新、优、名、珍、稀及濒临灭绝的、具有较高科研价值的牡丹品种数百个,作为牡丹发展的基因库。设计上以整齐的方格网道路划分大块的牡丹种植区,便于品种的收集、对比与保存。牡丹品种种植以大色块取胜,每个牡丹种植区配置油松、枇杷和棕榈等常绿树种,主路口设置景石点缀,花开时节绚丽夺目^[6]。

纵观全园,可以看到众多的石刻、雕塑、楹联、匾额、名家书法和牡丹故事等,既丰富了牡丹文化内涵,又可以使人们在赏花的同时,增加对牡丹历史文化知识的了解^[7]。随着洛阳牡丹花会影响的不断扩大,会有越来越多的中外游客到隋唐千姿牡丹园参观游览。

参考文献:

- [1] 王莲英. 中国牡丹品种图志[M]. 北京:中国林业出版社,1997.
- [2] 陈俊愉. 百花盆栽图说丛书——牡丹[M]. 北京:中国林业出版社,2004.
- [3] 王路昌. 牡丹栽培与鉴赏[M]. 上海:上海科学技术出版社,2003.
- [4] 赵兰勇. 国牡丹栽培与鉴赏[M]. 郑州:金盾出版社,2004.
- [5] 赵飞鹤,赵丙坤. 洛阳市王城公园牡丹园规划设计[J]. 中国园林,2000(5):52-53.
- [6] 彭蓉,王铎. 菏泽“中华牡丹园”改建规划设计[J]. 山东林业科技,2008(5):66-69.
- [7] 扈耕田. 牡丹文化研究现状评析[J]. 洛阳大学学报,2007(1):21-25.

Planning Design Appreciation of Qianzi Peony Garden of Sui and Tang Dynasties Botanical Garden

SHEN Gai-xia

(Management Office of Luoyang City Sui and Tang Dynasties Botanical Garden, Luoyang, Henan 471000)

Abstract: The Qianzi Peony Garden of Sui and Tang Dynasties Botanical Garden in Luoyang city completed in the end of 2007 has more than 1 200 varieties of peony. In landscape architecture, the peony culture and peony garden closely coupling, strive to create peony garden with maximum varieties of peony, highest culture grade. The main constitute and design concept of Qianzi Peony Garden were introduced.

Key words: peony; Qianzi Peony Garden; design