

# 中国古典园林的季相景观

赵 芒<sup>1</sup>, 牛雅静<sup>2</sup>, 马樱宁<sup>2</sup>

(1. 北京市东城区市政工程管理所, 北京 100007; 2. 北京林业大学 园林学院, 北京 100083)

**摘要:**总结了中国古典园林中江南园林和北方园林的季相景观及其美学特征,并以拙政园、杭州西湖景区、圆明园和静宜园等为例进行分析,认为植物的季相是南北古典园林欣赏的主要内容之一;气候因素是限制两地园林植物选材的主要因素,而文化因素直接影响了植物的应用形式。南方的古典园林中,一年四季均有美景可观,并更多的欣赏夏秋季节。北方的古典园林以春景欣赏为主,但并不忽略冬季。这对我国现代城市建设有一定的参考价值。

**关键词:**季相;景观;植物;古典园林

**中图分类号:**S688

**文献标识码:**A

**文章编号:**1002-2767(2011)09-0079-04

建筑、植物、水体和地形等构成了我国古典园林的造园要素<sup>[1]</sup>,植物是其中唯一富有生命的构成要素。春英,夏荫,秋毛,冬骨;春英者叶细而花繁,夏荫者叶密而茂盛,秋毛者叶疏而飘零,冬骨者叶枯而枝槁<sup>[2]</sup>。随着季节交替,伴随风霜雨雪,植物色彩与姿态变换,融糅造园者的再创造,从而形成了古典园林的季相美。

明代文震亨撰《长物志》言:“草木不可繁,随处植之,取其四时不断,皆入图画”。四季有景,四时花开,配合园林中的其它要素构成一幅美丽的图画,是造园者对园林美的追求。考查目前尚存的中国古典园林,可以从中窥见历代造园者对“四季有美景”的理解和创造,从而为我国现阶段园林建设提供有价值的参考。

## 1 植物季相景观的特点

### 1.1 时序性与地域性

春夏秋冬,冷暖雨雪,周而复始。植物群落整体或者植物个体随着季节的更替而表现出不同的

收稿日期:2011-05-14

第一作者简介:赵芒(1970-),男,黑龙江省牡丹江市人,硕士,高级工程师,从事市政建设相关工作。E-mail: zhao-mang73@126.com.

- 析[J]. 河南农业大学学报,2001,35(4):343-346.
- [8] 刘霞,李海梅. 园林植物滞尘效应的研究[J]. 北方园艺, 2007(8):73-76.
- [9] 王蕾,高尚玉,刘连友,等. 北京市 11 种园林植物滞留大气颗粒物能力研究[J]. 应用生态学报,2006,17(4):597-601.

- [10] 王赞红,李纪标. 城市街道常绿灌木植物叶片滞尘能力及滞尘颗粒物形态[J]. 生态环境,2006,15(2):327-330.
- [11] 程政红,吴际友,刘云过,等. 岳阳市主要绿化树种滞尘效应研究[J]. 城市林业,2004,2(2):37-40.

## Study on the Dust Catching Property of Five Gardening Plants in Tibet

YAO Xia-zhen, XING Zhen, ZHEN Zhu

(Resources and Environment Institute of Tibet Agricultural and Animal Husbandry College, Nyingchi, Tibet 860000)

**Abstract:** The dust catching property of 5 gardening plants in Tibet were determined using the sluggish dust method of blade surface. The result showed that dust catching property of 5 gardening plants were markedly different; *Ligustrum lucidum* ( $0.716 \text{ g} \cdot \text{m}^{-2}$ ) > *Salix alba* ( $0.363 \text{ g} \cdot \text{m}^{-2}$ ) > *Prunus yedoensis* ( $0.279 \text{ g} \cdot \text{m}^{-2}$ ) > *Populus \times beijingensis* ( $0.192 \text{ g} \cdot \text{m}^{-2}$ ) > *Magnolia denudate* ( $0.048 \text{ g} \cdot \text{m}^{-2}$ ), the dust catching property of *Magnolia denudate* was the minimum and *Salix alba* was the maximum in four deciduous trees, tree-crown density of the former was small, the latter was big, so the dust catching property and tree-crown density of gardening plants had certain positive correlation.

**Key words:** gardening plant; dust catching property; Tibet

物候进程,被称为季相。年复一年,四季轮回,植物也进行发芽、长叶、开花、结实、落叶等的交替,这构成了植物季相景观的时序性。

季相景观还具有地域性的特点。一般来说,温带地区有一年四季的变化,而热带地区一般只有雨季和旱季的变化。植物季相变化受地域性的限制,在不同地区有着明显的差别。我国北方地区春华秋实,四季分明;江南地区四季较为分明,常绿树和落叶树兼具,植物季相景观很有特色;而华南、西南地区植物大多四季常绿,园林中的季相景观也不十分明显。

### 1.2 自然美与意境美

春、夏、秋、冬四时周而复始的运动,鲜明地展示了山水花木的具体形象变化<sup>[3]</sup>,成为园林景观中最美丽动人的景色。如人们经常看到的海棠雨、丁香雪、紫藤风、无穷碧绿的莲叶、姹紫嫣红的紫薇等,给人带来的是对自然美景的享受,是对心灵的慰藉。没有园林植物就不能称作真正的园林。园林植物可以随着季节和年龄的变化而有所丰富和发展,也是植物自然美的重要部分。

中国古典园林传承千年,中华民族对植物及其季相景观有着独特的、相对固定的联想、解读和欣赏。这种欣赏方式跨越了植物季相景观的地域性,在相当多地区的居民中产生了共鸣,以荷花为例,小荷才露尖尖角象征着新事物的旺盛生命力,出污泥而不染、濯清涟而不妖的荷花代表人的忠贞、清正的品格,秋后残荷却是一片凄清氛围,这构成了古典园林意境美的文化底蕴。并且,园林中景致多取义古人诗词,一方面直接写出此处可赏之景,另一方面寄托园主情怀。这种文化的共通性,使得园主在赏景的过程中抒发感情,而游人游赏中与园主共鸣。因而,对植物季相特色景观的理解,更大程度上是一种文化的沉淀<sup>[5]</sup>,是几千年来历代文人骚客将自然与艺术的完美结合。同时,从欣赏植物景观形态美到意境美是欣赏的升华<sup>[6]</sup>,是欣赏者和造园者再创造的美感。

## 2 江南园林的季相美

江南地区的庭园多为私家园林,因各园主审美趣味差异,园林植物及其配植的形式多样,并不拘泥,但时常取意古人诗词,营建诗词中的意境,借以抒怀。并且由于江南地区优越的地理位置、多样的植物种类,成就其园林景色四季不绝的境界。

陈洪子在《花镜》自序中形象地描写了花木的

季节性变化,并分别指出了不同季节庭园的景色和可进行的观赏活动。“一庭新色,遍地繁华”,赏花乃是春季的乐事;夏季“乔木郁翁,群葩敛实,篁清三径之凉,槐荫两阶之繁”,是消夏避暑胜地;“云中桂子,月下梧桐,篱边丛菊,沼上芙蓉”,此时宜召集文人雅士赏花赏月,共品清秋佳境;而隆冬时节“枇杷累玉,蜡瓣舒香,茶苞含五色之葩,月季呈四时之丽”,在万木凋零之时,园中有盛放的花,焚香煮茗,观窗外景色,冬季的生活也富有情趣。因而,庭园景色由于有各种花木而四季不绝,园中活动也四季景致相互对应。

### 2.1 拙政园

苏州拙政园初为唐代诗人陆龟蒙的住宅,到明代正德四年王献臣将其买下,开始了造园活动。历经几代园主 500 a 的营造,最终拙政园三园合一,成为享有“天下园林之典范”盛誉的中外名园。

园中部主景区中建筑及景色多与荷花有关,如远香堂、荷风四面亭、留听阁、藕香榭、芙蓉榭等,一方面表明该处为赏荷佳处,另一方面也许是为了寄托园主孤高不群的清高品格。远香堂是拙政园的主体建筑,其名取自周敦颐《爱莲说》中“香远益清,亭亭净植”一句,其侧“荷风四面亭”以及“芙蓉榭”与“远香堂”一起,宜夏日赏荷,并互为美景。“留听阁”名称取自李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗》“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”;建筑一侧,按诗意布置稀疏竹林,并在水面栽植荷花,其最佳观赏期却为秋霜未到荷枯而未残之时。

梧竹幽居为一处赏秋景的亭子,取意唐朝羊士谔《永宁小园即事》诗句“萧条梧竹月,秋物映园庐”,梧桐与竹子的搭配最能彰显幽静,因而亭子周边疏植梧桐与竹子,一侧有一弯清流,秋夜可避开喧闹,独赏月影;然而又因有凤凰栖梧食竹之说,这一植物配置与建筑题名,同时暗喻了园主自己的追求。此外,待霜亭建造在湖中小岛之上,周边植有柑橘等果树以及各种灌木,为秋季赏果佳处。

“雪香云蔚亭”又名“冬庭”取意卢梅坡《雪梅》“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”,雪香指亭周边种植的梅花,云蔚指花木繁盛,因而此处遍植梅花,适宜冬末梅花繁茂之时观赏。另外听松风处、倚玉轩也是赏冬景妙处。“嘉实亭”边多种植枇杷,每年冬至前后可赏花,夏至前后可食枇杷果,可谓共赏冬景与夏景。

“海棠春坞”是拙政园中一处独立的小院,景

致虽小,却甚是有名。庭园中植垂丝海棠一株,每当花开时节,却能人在行走回廊之间、打开房门之时感受到春意盎然。

## 2.2 杭州西湖

杭州西湖从唐代白居易起,历经千年建设与维护,形成了今天人们熟知的西湖美景。西湖十景包括了苏堤春晓、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、南屏晚钟、三潭印月、雷峰夕照、平湖秋月、断桥残雪、双峰插云等,其中就有 5 个是季相性景观。

苏堤春晓是指苏堤上早春的景色。“十里长堤跨六桥,一株杨柳一株桃”,这句民谣生动地写出了苏堤上柳与桃间隔种植,并与六座小桥搭配、红绿相映的景色。除了垂柳和碧桃外,建国后增添迎春、海棠、晚樱、溲疏等次序开花的乔灌木,配以艳丽的草本花卉,从而增加春景的持续时间。曲院风荷为体现“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的意境,选择了荷花、睡莲及荷花玉兰作为主景植物,并配植鸂尾、菖蒲、紫薇等,令夏景的色彩不断<sup>[7]</sup>。平湖秋月顾名思义是中秋赏月的最佳地点,其在树种选择方面以桂花、红枫为主,配植含笑、桅子花、晚香玉等芳香植物。秋季金黄的桂花搭配红枫,尽显秋的韵味;并且由于赏月是夜间活动,植物不需有缤纷的色彩,而是应用多种芳香馥郁的芳香植物,以闻香取胜。另外孤山取意“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,以梅为主题,突出了冬季景观。去往灵隐寺路上的“九里云松”也被认为是冬季景观的绝佳表现。

## 2.3 其它名园

苏州留园“闻木樨香轩”居于山坡顶,其周边山势起伏,坡上丛植桂花,秋风送爽之时,轩中香气浓郁。网师园主建筑“小山丛桂轩”与“闻木樨香轩”异曲同工之妙。古人常以桂花芬芳比喻自己的美德,因而非常乐于植桂、赏桂。明吕初泰《雅称》中有“桂香烈,宜高峰,宜朗月,宜画阁,宜崇台,宜皓魄孤枝,宜微颺扬幽韵”一句,将赏桂的意境总结得恰到好处。

网师园中殿春簃小院以观芍药而闻名。苏轼有诗“多谢花工怜寂寞,尚留芍药殿春风”,因而芍药又有“殿春”的别称,意指春天最后的花。此小院垒石台中种植芍药,到春末夏初,繁华已落尽时花开正艳,煞是喜人。

扬州的个园不仅栽植了不同季节的观赏植物,并配以“春、夏、秋、冬”四季假山,构成富有季

相变化的景观,产生游园一周如度一年之感,表达了北宋画家郭熙《山水训》“春山淡冶而如笑,夏山苍翠而欲滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”的画意<sup>[8]</sup>。

## 3 北方园林的季相美

北方地区四季分明,植物季相性变化极为显著,几乎没有可以陆地越冬的常绿阔叶树,也没有自然花期在冬季的树种。正是由于冬季长时间的破败萧条,北方的春天百花齐放,极为引人注目。因而北方的园林中,春季是最惹人喜爱、易于表现的季节。

北方园林中,有山水的私家宅院并不多,皇家园林则是北方园林的突出代表。由于皇室的特殊地位,皇家园林有着其极为独特的特点。随朝代更替,现可供实地考察的园林大多为明清时期所建。

### 3.1 植物配置基本模式

明清皇家园林植物景观的营造原则:适地适树、观赏性与实用性并重、政治性和文化性突出;以松柏为基调树种,选择乡土植物、有象征意义的植物、比德赏颂型的植物、具奇花异果植物以及农桑类植物为主要树种<sup>[9]</sup>。

在大原则下,筛选出的春季观赏植物有桃、杏、梨、榆叶梅、玉兰、紫荆、海棠、丁香、黄刺玫、牡丹、紫藤、棣棠等,夏季有石榴、莲花、紫薇、珍珠梅等,秋季有菊花、芦花、桂花以及元宝枫等,冬季有水仙、兰花、梅花以及苍松劲柏等<sup>[10]</sup>。

千年文化传承,不同的花木被寄寓了不同的人文色彩和道德情操,所以种植形式上往往有其相对固定的模式。圆柏、侧柏枝干苍劲,气魄雄伟;油松树姿挺拔,老枝古拙,因它们寿命长和四季不凋而被赋予了延年益寿的寓意<sup>[11]</sup>,色彩稳重而肃穆,能够很好地烘托皇家气派,因而被选为基调树种。在建筑间的庭园中,多栽植玉兰、海棠、牡丹,取玉堂富贵之意,赞颂府第辉煌、荣华富贵。种植松、竹、梅的庭园,也表现园主玉洁冰清、傲立霜雪的高尚品格,并有常青不老的象征。在风水和占卜上,又有“中门种槐,三世昌盛;屋后种榆,百鬼退藏;庭前勿种桐,妨碍主人翁;屋内不可种芭蕉,易招邪祟;堂前宜种石榴,多嗣大吉;中庭不宜种树取荫,栽花作栏,宜招致家人损伤”等说法,因而皇家园林中常见槐树、榆树、石榴等寓意吉祥的植物。而受到北京气候条件的影响,很多无法陆地过冬的植物,如梅花、桂花等是以盆栽的形式

出现的<sup>[12]</sup>,逢其开花时节,便将它们摆在屋外以供欣赏

### 3.2 典例分析

圆明园始建于康熙四十六年,由绮春园、长春园、圆明园三部分组成,是一座大型皇家宫苑。其中,绮春园的景名“春夏秋冬各擅奇”,注重利用树木花卉以应时令,成就其植物造景特色。春指敷春堂,夏指清夏斋,秋指涵秋馆,冬指生冬室;春天着重于表现姹紫嫣红的春景,夏天则以茂林修竹、柳帐密幄来营造灼热阳光下的阴凉<sup>[12]</sup>;秋季可赏月、可收获,冬季寒冷,适宜在屋中取暖,观室内植物。长春园中更是种植着四时应景之花:长岛仙人台上,遍植牡丹、芍药,花开之时,犹若织锦;榴香渚栽植各种石榴,五月红白相间,宛若仙境;狮子林苍松间置盆景木樨,八月芳香四溢。

香山静宜园四季景色也是各有妙处,尤以松柏青翠、红叶漫天而闻名。燕京八景之一的西山晴雪,就是指静宜园及其周边大雪压青松的景象。而静宜园二十八景之一的“绚秋林”,以松柏搭配黄栌及各种槭树,是观赏层林尽染烂漫秋色的绝好地点。近年来,香山红叶也被评为京城十六景之一。

承德避暑山庄万壑松风建筑群,位于正宫东北角的高地上,每当风略松林,发出阵阵涛声,犹如惊涛骇浪;炎炎夏日与数九隆冬,此处有迥异的景致。

## 4 结论

一年四季,不同植物有着不同色彩与姿态。

中国古代的造园师们把四季气候的特点、天气的变化,结合植物迥异的特征,全部融糅到了园林中。江南地区四季花开不断,而北方地区则有着近半年的寒冷、几乎无花的萧条季节;江南地区冬季基本没有积雪,而北方地区却能看到大雪压青松的美景,也能看到水边的雾凇。南方与北方有着不同的气候特点、人文特色,这造就了不同的古典园林景色。深入地探讨我国古典园林中的季相景观,学习古代造园师的植物造景手法,对于建设四季有景的现代城市将会大有裨益。

### 参考文献:

- [1] 唐学山,李雄,曹礼昆. 园林设计[M]. 北京:中国林业出版社,1997.
- [2] 韩拙. 山水纯全集[M]. 北京:北京大学出版社,2001.
- [3] 曹菊枝. 中国古典园林植物景观配置的文化意蕴探讨[D]. 武汉:华中师范大学,2001.
- [4] 胡永红,王美文. 植物景观系列:植物与园林的季相景观[J]. 园林,2002,(2):46-47.
- [5] 孟南,赵润江. 浅谈园林植物造景的美学与配置[J]. 现代园艺,2009(1):53-54.
- [6] 雷蕾,王玮琳. 杭州园林植物配置调查分析[J]. 山西农业科学,2008(4):93-94.
- [7] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1988.
- [8] 仇莉. 明清皇家园林植物景观初探[D]. 北京:北京林业大学,2010.
- [9] 吕文博. 中国古典园林植物景观的意境空间初探[D]. 北京:北京林业大学,2007.
- [10] 孟兆祯. 避暑山庄园林艺术[M]. 北京:紫禁城出版社,1985.
- [11] 赵君. 圆明园盛期植物景观研究[D]. 北京:北京林业大学,2009.

## Seasonal Landscape in Classical Chinese Garden

ZHAO Mang<sup>1</sup>, NIU Ya-jing<sup>2</sup>, MA Ying-ning<sup>2</sup>

(1. Beijing Dongcheng District Municipal Works Administration Agency, Beijing 100007;

2. Landscape College of Beijing Forestry University, Beijing 100083)

**Abstract:** The paper summarized the characteristics of the seasonal landscape and the principles of aesthetics about Chinese classical gardens in South and north. Humble Administrator's Garden, Hangzhou West Lake Scenic Area, Yuanmingyuan and Jingyi Garden were taken as examples, it conclude that seasonal landscape was one of the major enjoyments both in North and South classical landscape; climatic was the main factor limiting the species selection of plants, as well as culture directly affected the forms of planting. We could see beautiful scenery in south classical gardens all over the year, tend to appreciate the summer and autumn. In north, spring scenery was the most important, winter scenery wasn't ignored as well. All of those had some reference value for modern China's urban construction.

**Key words:** seasonal aspect; landscape; plant; classical gardens