

郑州市城市景观作为文化载体的可实施途径探讨

孙青丽

(河南工业大学 设计艺术学院, 河南 郑州 450001)

摘要:从宏观、中观、微观三个层面探讨了景观作为文化载体的可实施途径,宏观层面表现为将文化融入到城市景观规划阶段,中观层面表现为建立彰显城市文化特色的公共绿地,微观层面表现为设计处处体现城市文化的环境设施。

关键词:城市景观;文化;城市特色

中图分类号:TU984.18

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2011)06-0069-02

当下,随着经济发展和全球重心向东方转移,我国有越来越多的设计从业人员认识到了文化的价值,尤其是中国传统文化对于设计的价值。如贝聿铭的苏州博物馆新馆设计就给众多设计人员以启示。历史文化是凸现城市特色的重要方面,而城市则为历史文化提供了继承与展示的载体^[1]。除了建筑外,城市中的景观也可以很好地向人们传递文化。文化作为一个品牌,在城市景观建设中有众多可以表现的形式,亦有众多可以依附的载体。该文试从宏观、中观、微观3个层面来探讨景观作为文化载体的可实施途径。

1 宏观层面——将文化融入到城市景观规划阶段

随着大规模城市开发建设,城市空间环境质量下降,城市面貌千篇一律,缺乏鲜明的特色和个性。因此,城市总体规划中要特别强调城市的特色风貌,对城市整体空间形态、城市景观特色等要统一规划、精心设计及行之有效地控制^[2]。城市景观规划能很好地将城市的各种资源,尤其是文化资源有效利用,达到突出城市特色的目的。在城市总体规划中进行景观规划,首先要分析研究城市景观资源结构,充分挖掘其中能反映城市特征的景观要素,对其功能用地加以周密详实的考虑,为城市景观系统的形成创造条件。

城市景观要素包括自然景观要素和人工景观要素。其中自然景观要素主要是指自然风景,如大小山丘、古树名木、石头、河流、湖泊、海洋等。这些自然资源的有无非人为可以改变,只能在原

有基础上加以利用。人工景观要素主要有文物古迹、文化遗址、园林绿化、艺术小品、商贸集市、建筑物、广场等。这些景观要素为创造高质量的城市空间环境提供了大量的素材,通过对各种景观要素进行系统组织,方能形成完整的景观体系,创造有序的空间形态。尤其是其中的文化因素如果能加以利用定能塑造各具特色的城市景观。

作为既具有文化优势又具备地理优势的河南省省会城市郑州,不断追求新的高点,努力提炼城市文化气质,加强城市景观规划设计,使其文化经济特色更突出,使城市个性更鲜明是势在必行之举。其中有三方面需注意:(1)发掘历史文化价值,加强对商城遗址、城隍庙及各时代遗留的典型建筑及其环境的保护改造上;(2)郑州沿城墙保存有书院街、唐子巷等历史街区,具有传统城市格局特征和风貌,但建筑破旧,环境恶劣,面临灭失,可借鉴北京的798工厂,充分利用传统建筑、街道空间格局及内部空间,建设文化研究室、画室展览馆、酒吧、影院等;(3)郑州中心城区外侧西有高新区、南有经济技术开发区、东有郑东新区,3个区有不同的特质和发展历程,但都来源于一种文脉,新区与老区如何在文化理念上既传承又创新,让人感觉既具有统一的文化风貌,又具有独特的活力,这是景观规划的重点。

2 中观层面——建立彰显城市文化特色的公共绿地

公共绿地包括城市中的公园、广场、街道以及众多的开放空间。公园绿地作为城市居民休闲娱乐的“面”状区域,对居民生活有举足轻重的影响。郑州目前存在的全市级公园有人民公园、碧沙岗公园、紫荆山公园、森林公园以及新建的植物园等,它们丰富了人们的生活,在某些特殊方面如防

收稿日期:2011-03-10

基金项目:河南省社科联资助项目(SK1-2009-915)

作者简介:孙青丽(1979-),女,河南省新乡县人,硕士,讲师,从事景观设计研究。E-mail:sunly928@163.com。

震避灾(如碧沙岗公园为地震紧急避难地)起到了一定的作用。除此之外,规划中的河南戏曲主题公园、南水北调公园、青铜器公园的建设意义重大。以及为反映郑州铁路枢纽地位,在郑州建设铁路主题公园也是不错的选择。此外,设立武术文化公园(广场)、姓氏寻根文化公园或在综合性公园中开辟区域设立此类园中园,都是对中原文化进行宣传教育行之有效的。

除此之外,中观层次对应的广场如郑州现有的绿城广场、文化广场、环保广场(原文博广场)在丰富市民生活方面起到了积极的作用,随着城市的扩张,在更多地块进行适宜开发建设尺度宜人的城市广场也是必要的。城市道路景观对统一城市风貌起到至关重要的作用,郑州道路仅从名称上即可反映作为中原腹地的文化,如嵩山路、伏牛路、中原路、黄河路等;此外,还应追求道路的景观效果,如嵩山路以“嵩山文化”为主题分段展示武术文化、天文文化、人文文化、地质文化就是一个不错的选择。建设时务必在城市景观规划的指导下结合郑州乃至河南的文化来确定方向。

3 微观层面——设计处处体现城市文化的环境设施

城市环境设施是城市景观的重要组成部分,它给人以深刻的感受和体验,是社会文明程度的一种显著标志,不仅是设计问题,还包含着更为深刻、积极的现代意义。环境设施与人们的户外活动关系密切,是促进人与自然直接对话的道具,起着协调人与环境间关系的作用,丰富了市民生活,完善城市的服务功能,是提高城市质量的重要部分。环境设施是城市空间环境中不可缺少的整体要素,每个环境都需要特定的设施,它们构成氛围浓郁的环境内容,体现了不同的功能和文化气氛,充分体现了城市的空间内容。

城市中的环境设施包括了众多的内容,如雕塑、铺地、树穴盖板、花台花缸、休息亭廊、座椅、电话亭、垃圾箱、指示牌、交通标志、路灯、街灯等。相比较而言,休闲娱乐性的小品是为游览景观园林的游人提供开展各类活动的条件,在设计中可以用较夸张的色彩或形态来营造欢快、热烈的气氛。艺术性小品和一些服务性小品可以通过精心设计来体现城市的特色。

郑州的火车站、公园、广场等场所设置相应的环境设施以满足人们生活的需要,不同的区域具有

一定的空间环境特殊性,据此安排相应的设施,同时都应保持特征的统一性,起到反映城市的精神面貌和文化特质的作用。以雕塑为例,主题雕塑在城市景观环境规划当中起着画龙点睛的作用,是城市构架中的景观节点,对于不同的区域需要设置不同主题的雕塑,比如郑东新区、中心老城区、西开发区,3个大区域主要出入口和区域中心地带都应该有象征区域特色的主题性雕塑,进而又在各自区域进行细分布局。商业区、休闲区、政府办公区等具有不同特殊功能的区域设置符合该空间功能需求的环境设施和主题雕塑,与该区域大型的主题雕塑形成点线面的美学格局,构成具有统一性又富于变化的城市格局。通过不同材质和色彩以及不同的视觉表达形式反映一个城市的基本风貌和文化特色,主题雕塑的形式可以是装饰性的也可以是公众参与性的。比如火车站是一个城市形象的入口,应该作为重点规划,在人流引导和景观环境设施上都要作精心策划,应该有一定景观绿地来缓解乘客的紧张心理,甚至应具备一个大型公众可参与的主题雕塑反映郑州的历史文化性和现代性。从环境景观体验者的角度而言是其所对环境景观空间的一种感性认知,让其能够从视觉感官到理性认识来确定城市空间的性质。通过视觉化符号去读懂一个城市的文化,去感受一个城市的氛围,去体会一个城市对于文化在美学意义上的表达,这是一个城市形象提升和塑造的关键。

4 结论

现代城市景观设计越来越追求设计的文化内涵,设计师在设计中越来越关注本民族传统文化的发掘、传承与表达^[3]。郑州首先应让人感受到的是它是一座具有几千年文化积淀的古都,同时它又是一座充满了商业气息和活力的城市,通过从宏观、中观和微观3个层面分别加以规划设计以及控制性引导,分布于城市中的公园、广场、环境设施以及被赋予了一定内涵的景观符号等对景观环境加以强调、补充、协调或暗示,定能塑造出一个完整的充满文化气息的城市环境。

参考文献:

- [1] 王晓宇. 科学发展观指导下的城市特色塑造[J]. 新西部, 2008(12): 5-6.
- [2] 王泽坚, 何忠品. 浅议城市总体规划中强化城市设计与地方特色问题[J]. 规划师, 1995(4): 56-59.
- [3] 罗豪畅. 城市文化景观符号的基本意义——兼及湘潭白石公园的景观符号设计[J]. 装饰, 2005(7): 121-122.

安康市中心城区香樟树评价研究

沈大刚

(安康学院 农学与生命科学学院, 陕西 安康 725000)

摘要:为了解行道树香樟在安康市的适应情况,对安康市中心城区行道树香樟进行数量、分布情况等抽样调查;并将影响安康市区行道树选择的诸多因素分为3个因素集11个因素,采用专家咨询法确定各因素权重,并对其生物与生态学特征、美学价值、抗逆能力等指标做了调查测定及综合评定。结果表明:香樟占安康市行道树总株数的24.92%;香樟树综合评价为8.3分(9分制)。香樟树可作为安康市区行道树的骨干树种大力推广应用。

关键词:行道树;综合评价;香樟;安康市

中图分类号:S792.23

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2011)06-0071-03

香樟为樟科常绿乔木。树势高大雄伟,树冠广圆形,全株具樟脑香气,小枝绿色。花期为5月,9~11月果熟。喜阳光充足,也稍耐半阴、温暖、湿润的环境。香樟树枝叶秀丽,树大荫浓,四季常青且具香气。其木材优良,枝叶可提取樟脑和樟油,为化工及医药上的重要原料^[1]。香樟树是安康市的乡土树种^[2],2009年被推选为安康市的市树,是安康市行道树首选树种。

2009年通过对安康市城区主次干道香樟行道树进行数量、分布及对其生物学与生态学特征、美学价值、抗逆能力等进行了综合评判,以期为宜康市道路绿化建设提供依据。

收稿日期:2011-04-11

基金项目:安康市科技局专项科研资助项目(09JK06-02);安康市科技局专项科研资助项目(10AK08-10)

作者简介:沈大刚(1970-)男,陕西省旬阳县人,学士,副教授,从事园林植物、草坪建植和养护管理的教学和研究工作。
E-mail:akxysdg@sohu.com。

1 安康市自然概况

安康市位于陕西省东南部秦巴山区,北靠秦岭、南依巴山,南北高山峡峙,汉江自西向东横贯,河谷盆地居中,形成“两山夹一川”的地理轮廓。气候属北亚热带大陆性季风气候区,气候温和,雨量充沛,年平均降水量在777.1~1117.4 mm,年平均气温15.7℃左右,年日照时数1500~1840 h,≥10℃积温4000~5000℃;土壤以水稻土、潮土、黄棕壤、棕壤等类型为主。

2 研究方法

2.1 调查材料

利用安康市绿化工程处、安康公路局养护科等道路绿化养护部门的资料,以安康市中心城区为调查对象,调查香樟行道树的数量及分布情况。

评价调查测定:对香樟行道树随机抽样30株,选取6个样点,每个样点选择5株标准树。

Discussion on the Way of Urban Landscape as Cultural Carrier in Zhengzhou

SUN Qing-li

(Design and Art College of Henan University of Technology, Zhengzhou, Henan 450001)

Abstract: The ways of the landscape as cultural carrier were discussed from the macro-view, middle-view, micro-view three perspectives. The macroscopic level performance was integrating the culture into the urban landscape planning stage, the medium level performance was establishing reveal city culture characteristics of public green space and micro level of performance was designing environmental facilities that reflecting urban culture everywhere.

Key words: urban landscape; culture; characteristics of the city