

体现校园景观文化的几种植物设计方式

周梦佳, 蔡 平

(苏州大学 建筑与城市环境学院, 江苏 苏州 215123)

摘要:针对校园植物这一设计因素,介绍了能够体现校园景观文化的设计方式和方法,即通过植物的种类选择、种植形式,以及植物的自然属性和文化属性等特征,来进行校园植物景观文化的设计,希望能为人们创造一个更加美丽生动并且富有景观内涵的校园环境。

关键词:植物设计;景观文化;校园

中图分类号:G48;TU986.2

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2011)03-0094-03

F. A. Bartlett 曾说过,树木散发出魅力,提供树荫,它创造了一种环境,舒缓地激发了人们的思维,这是在工作时间无法做到的。这是树木在绿化环境之外所具有的潜在使用价值,而这种价值作用是无法估量的。同样,校园环境中的绿化给人们带来的也不仅仅是绿荫,还有其内在的校园景观文化价值。为更好地体现校园环境的景观文化特对校园植物设计进行探讨。

1 校园景观文化

景观作为文化的一面镜子,在不同的聚居环境中呈现出不同的景观文化,而不同的景观文化又能独特地反映出创造它的源文化。景观文化既不同于文学、诗歌、曲艺等注重纯精神领域的艺术文化,也不同于以物质功能为主的建筑文化,它需要精神、物质两方面共同进行阐释。因此,对景观文化的理解有狭义和广义之分。狭义的景观文化是指与景观相关的一切意识形态,包括景观营建的理念、法式、制度和规范等;广义的景观文化是指人类在营建和使用景观的过程中所产生的一切物质和精神产品,以及人类进行与景观相关的物质生产和精神生产的能力。

校园作为育人的场所,其景观文化是一种特殊的景观存在,它存在于校园空间中,反映了一个历史时期、一个地区范围的价值观念、精神风貌以及审美情趣,具有某种规范力量和潜在教育功能。它以人本主义为立足点,能使学生在解读的过程中,通过自身对景观的理解,结合一定时期的历史、文化背景,自觉自发地影响学生本人的态度、

情感和价值观。因此,校园景观文化作为校园环境的“魂”,是校园景观的社会心理空间建构的主要影响因素,亦即校园景观文化的“场所精神”。构建校园景观文化的原则:其一,不同时代、不同地域的校园景观文化的场所精神具有不同的自然、社会、文化、地理特征。要关注空间、人、社会之间的相互关系,相互影响,寻找最佳契合点,创造具有归属感、认同感的校园景观,形成具有鲜明特征和特别意义的场所。如中国美术学院象山校区质朴的砖石建材与翠绿的竹林搭配,倍显江南景观的雅致与和谐(见图1)。其二,重视校园历



图1 中国美术学院象山校区

史文脉及其个性差异,从中挖掘出最富有特色的符号,作为设计元素,通过景观再创造,融合于环境设计中,展现历史与活力,形成有机的校园整体。如东南大学六朝松,古劲苍笼,相传是六朝时遗物,已成为海内外校友心目中母校的象征(见图2)。其三,校园环境所营造的景观文化氛围应体现学校文化,要能够最大限度地激励师生的内在精神特质,潜移默化地提高他们的道德品质、艺术修养。同时,还应反映学校的办学宗旨,体现学校前进的朝气。其四,尊重场所精神不仅需要肯定

收稿日期:2010-11-25

第一作者简介:周梦佳(1986-),女,江苏省常州市人,在读硕士,从事苏州园林艺术与设计研究。E-mail:zhumeng98@hotmail.com。

通讯作者:蔡平(1955-),男,安徽省六安市人,博士,教授,从事园林和园艺学教学和研究。E-mail:caip@suda.edu.cn。

原有场所的精神,还需要能够用新的方式加以诠释,从而延续场所的精神。同时,在尊重场所精神的前提下,也鼓励多元特色的校园景观文化。



图2 东南大学六朝松

2 校园植物景观文化设计

2.1 植物

2.1.1 关于植物种类的选择 首先,关于植物种类的选择,能够很好地体现校园景观文化的植物主要是乡土植物和特色植物。其中,乡土植物的选择可以强化场地的地域环境特征;特色植物的选择可以营造独具魅力的校园文化。例如,武汉大学的樱花,每年都吸引着大量的游客慕名而来;深圳大学的荔枝林单独构成了独具特色的校园景观。在美国明尼苏达大学德卢斯校区(University of Minnesota, Duluth)的科学实验大楼的双层实验园池中,象征了北明尼苏达州美洲原著民的野生水稻种植于上层园池中,旨在使人们理解原著民留下的这个遗产以及它与人们生活之间的微妙关系。

2.1.2 关于植物的种植形式 校园植物的种植形式,结合校园的设计风格,可以是几何式的构图,也可以是自然式的形态;需要体现空间导向作用的地方可以用线状绿化,需要体现景观焦点的则可以选择点状种植。但总体上来说,关于校园植物的种植形式,都需要围绕校园的建设理念、文化营造、景观设计这几大方面进行创造发挥。

2.1.3 充分利用植物的自然属性 植物还可以利用自身特有的颜色、形态、声音、质感、气味等特

征,创造独特的、气韵生动的景观。例如,松树的针叶在微风吹拂下有如大海波涛的“松涛”声;具有中国园林特色的雨打芭蕉声,重时如山泉泻落,轻时如珠玉弹跳;柳丝拂风,柳絮飘飞,又仿佛轻音乐的弹奏,温柔缠绵;而唐朝诗人李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”则描绘了秋雨落打残荷的一番诗情画意。

2.1.4 充分利用植物的文化属性 在校园景观文化的设计中,恰当、精巧地运用植物的意境美、文化美以及象征作用,还能够充分发挥植物对校园精神文明的建设作用,对环境的优化起到画龙点睛的作用。例如,松、竹、梅被称为“岁寒三友”,象征着坚贞、气节和理想;紫荆象征兄弟和睦;红豆寓意相思;垂柳表示惜别。

2.1.5 植物园、树木园的建造 通过建立校园植物园、园艺园或树木园,不仅美化校园生态环境,还可以教授学生有关园林科学和艺术的知识,以此来巩固课堂上的理论讲解,尤其是当学生能够亲眼观察到高质量的植物园时,学习印象也更为深刻。例如,美国杜克大学(Duke University)的萨拉·B·杜克花园就是最好的园艺收藏馆。德克萨斯农业机械大学(Texas Agriculture and Mechanic University)的遗产类理念就包含着专门用于研究和社区服务的树木园、园艺园和植物园。

2.1.6 植物铭牌、标志的设立 此外,还有一些学校通过校园徽标、奖章、铭牌等标志,刻上植物图案,从而来体现其价值理念。例如,俄亥俄州立大学(The Ohio State University)的校内标识牌上就有学校的“宠物”橡树的叶片图案(见图3);威廉·沃伦学院(William Warren College)的院徽上有松树的图案;格列纳尔学院(Grinnell College)和万德比尔特大学(Vanderbilt University)的院徽上都有单片的落叶图案;在奥柏林学院(Oberlin College)的奖章上,花草树木图案清晰可见;在埃文斯维尔大



图3 俄亥俄州立大学的历史标识牌

学(University of Evansville)的盾牌上,两颗挺拔的大树矗立在主楼的两旁。这些都提供了根据校园所种树木的不同来识别不同地区学校的线索。

2.2 草地

草地在本质上属于植物的一种,但是由于在大多数人的脑海中,草地在校园景观中具有特殊的意义:它是校园的象征,它象征高等教育的图像在大学校园中盛行(见图4,图5)。因此,将其另作单独论述。



图4 清华大学礼堂前草坪



图5 中山大学校园草坪

校园中的草地有中、西式草坪、临水草坡、庭院草地等多种模式。草地在校园景观中(尤其西方校园)起着极其重要的作用。从传统修道院式的校园到现代美国开放式的校园,草地一直在教学中心区的开阔地带频繁出现,它体现着一种明朗、开放和交流的校园氛围,以及各个学校所承载的特殊历史文化。例如,牛津大学(Oxford University)的草坪具有极强的校园属性感,只有拿到学位资格的学生才能进入草坪区域踩踏,这种草坪文化对于校园景观来讲是具有历史意义且不可复制的。

3 结论

校园景观文化的价值是师生共同创造的价值。在创造的过程中,人、事件和创造物与校园环境共同存在。当创造形成历史,人、物、事件已不在场,只有人类创造的实物和校园环境可能还有视觉可感知的形态。植物作为校园环境中的一类重要设计因素,除了本身具有的绿化、生态的自然属性外,还具有反映精神层面创造物的社会属性。因此,在进行校园绿化的过程中,需要充分挖掘植物的各类属性特征,包括植物的种类、种植形式、自然属性、文化属性,以及社会属性等,使之能够深层次、多方面地体现校园景观文化,提升校园环境内涵,从而在物质和精神层面上对校园主体起到更好的感染、熏陶和促进作用。

参考文献:

- [1] 沈福煦. 中国景观文化论[J]. 南方建筑, 2001(1): 42-45.
- [2] 饶小军. 环境设计评价研究[D]. 南京: 东南大学, 2002.
- [3] [美]理查德·P·多贝尔著. 校园景观: 功能、形式、实例[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 知识产权出版社, 2006.
- [4] 周逸湖, 宋泽方. 高等学校建筑规划与环境设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.
- [5] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 1994.

Several Methods of Plant Design Reflecting the Campus Landscape Culture

ZHOU Meng-jia, CAI Ping

(Architecture and Urban Environment College of Soochow University, Suzhou, Jiangsu 215123)

Abstract: Based on the campus plants of the design factors, some design ways and means which could reflect the campus landscape culture were introduced, namely by plant species selection, planting form, plants' natural attributes, cultural properties and other characteristics, expecting to create a more beautiful, lively and meaningful campus environment for most people.

Key words: plant design; landscape culture; campus