

滨江公园景观设计中功能与地域文化的交融

马琳¹,许大为¹,吴玥²

(1. 东北林业大学,黑龙江 哈尔滨 150040;2. 黑龙江省城市规划勘测设计研究院,黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:从逊克县滨江公园规划设计的理念和目标着手,意在建设自然、有机、文化、经济的滨江公园空间,构建逊克县的绿色生态体系,完善城市的功能。从规划设计的功能定位、总体布局、景观结构、主题景观的营造和植物景观的特色表达等几方面充分展示了逊克县的地域文化和滨江公园的景观特色,建设具有生态保护、娱乐、保护人文历史的多功能滨江公园,使公园的景观功能与城市的历史文化融为一体。

关键词:滨江公园;地域文化;景观结构;地方性景观

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2010)11-0073-05

逊克县位于黑龙江省北部边疆,与俄罗斯阿穆尔州哈伊洛夫区隔江相望,它是我国重要的边境口岸,同时也是一个拥有 16 个民族的和谐城市。

逊克县滨江公园位于黑龙江南岸,西起边防街、东至逊克口岸委,南起繁荣路、北至黑龙江,总用地面积为 16.8 hm²。规划范围内用地主要为行政办公用地、公共绿地、仓储用地及居住用地。黑龙江所带来的水元素,为整个逊克县注入了生命力。但是基地的公共空间严重不足,建设较为混乱。因此,希望通过对基地系统的规划建设,使滨江公园成为逊克县城市建设的典范,为市民创造一个独具地域特色,并集休闲、城市形象展示于一体的公共活动空间。

1 规划理念与目标

1.1 规划设计理念

1.1.1 城市绿廊:自然的滨江空间 自然赋予了黑龙江宝贵的生态绿色资源,人们徜徉于江河与城市构建的良好自然生态环境中。对自然生态的注重就是对人类可持续发展的生存空间的尊重。因此,在逊克县滨江公园规划设计中应充分体现生态保护第一的原则,营造完美的滨江空间,以丰富多彩的植物群落,山水交融的绿地构架,创建一流的生态环境。

1.1.2 整体布局:有机的滨江空间 黑龙江作为

逊克县一个重要的组成部分,对城市的影响至关重要。在设计中通过城市景观要素的内在关联性的构建,利用各景观要素的相互作用,积极地调整空间组织的布局形态,寻找城市与滨河景观之间的对话,建立系统的景观视廊,形成有机生长的整体滨江空间。

1.1.3 体现人文:文化的滨江空间 在滨江公园的景观设计中应仔细分析各类游人的心理及生理特点,以人为本,以便游赏。通过组织雅俗共赏的参与性景观,使其更深入地理解景点的特色和文化内涵。在规划设计中不仅要营造美丽的景观,反映生态的思想潮流,还要体现地域文化和文脉传承,将逊克县的地方历史、文化特色与民族风情一一展现在滨江公园中,实现经济、文化和生态的可持续发展。

1.1.4 保留利用:经济的滨江空间 对于规划区域内现有的大型建筑,特别是质量较好,而又与园林绿地景观规划不相矛盾的建筑,应尽量保留并加以利用。设计应体现经济性,尊重现状,少动土木,充分利用原有的地形以及当地材料构筑亲切宜人的空间环境,为其以后的良性发展打下基础。

1.2 规划设计目标

1.2.1 构建逊克绿色生态体系,完善城市功能 滨江空间的活力源泉来自自身,规划中依托黑龙江优越的自然环境,以江水为纽带,确保不破坏自然生态环境的同时建立现代化的滨江公园空间,在尊重现状的基础上构建并完善逊克县滨江空间的生态体系,完善城市的功能。

1.2.2 营造人文与自然相结合的城市滨江空

收稿日期:2010-06-20

第一作者简介:马琳(1985-),女,河南省许昌市人,在读硕士,从事风景园林规划与设计研究。E-mail:jerry_2004_2001@163.com。

通讯作者:许大为(1962-),男,教授,博士生导师,从事风景园林规划与设计研究。

间 逊克县作为黑龙江省的重要口岸,其滨江空间不仅仅是展现自身个性的窗口,更是特定的地域性与文化性的有机融合。逊克县滨江公园的景观规划不应局限于自身,更要以关注历史文化和未来发展为主要目标,与其城市总体规划相结合,打造人文和自然于一体的城市滨江空间。

1.2.3 注重亲水设计,创造富有特色的滨江景观带 逊克滨江公园的规划建设不仅是城市文化重要的展示窗口,也为市民提供更多亲近自然与亲水的机会,为其创造充满活力的休闲娱乐场所,为市民提供良好的户外活动基地。因此,结合其公园景观规划的要点,在设计中充分考虑人的需要,创造适于人休闲、生活、交往的场所,使人愉悦,营造使人们获得精神享受的城市滨水环境,加强滨水公园与周边环境的联系,提高人们的亲水性与水岸的可达性^[1]。

2 功能定位及规划总体布局

2.1 功能定位

逊克县滨江公园位于黑龙江江畔,与俄罗斯隔江相望,它是逊克对外展现魅力的最直接的窗口,依据其城市总体规划,从完善城市功能的角度出发,将其定位为 4 种功能:景观功能、休闲娱乐功能、展现历史文化功能和绿色生态功能。

在规划设计中通过景观轴线,借助城市水体脉络,构筑广场景观、植物景观、建筑小品景观,并以夜景景观加以烘托,充分展示公园的景观功能;利用公园的林荫步道、亲水平台、游船码头、绿化广场等设施,体现公园的休闲娱乐功能;通过富有民族文化特色的雕塑、景园、浮雕建筑、植物等充分展示其历史文化功能;利用现有建设资源,恢复滨江岸线,积极丰富岸线绿化景观,体现滨江公园的绿色生态功能(见图 1,图 2)。

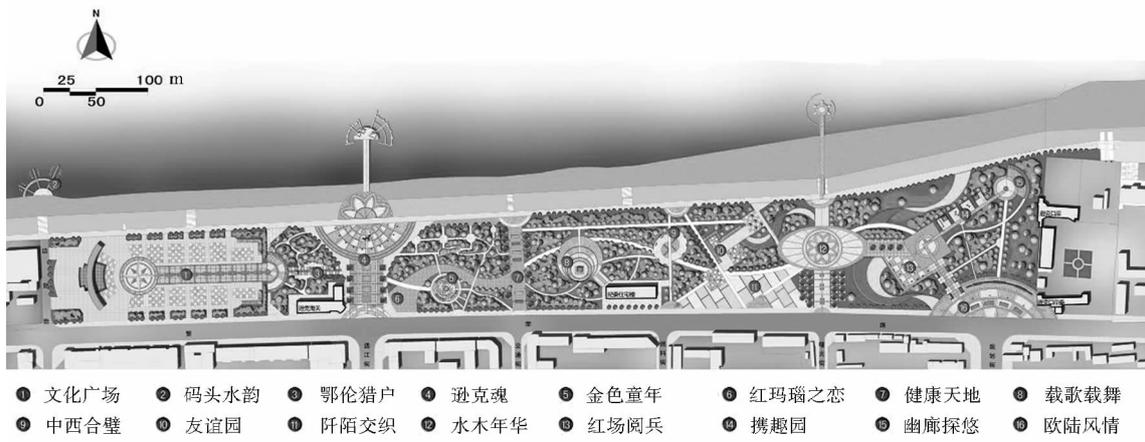


图 1 逊克县滨江公园总平面图



图 2 逊克县滨江公园鸟瞰效果图

2.2 总体布局

依据用地环境条件及逊克县的发展要求,结合规划设计的理念,将滨江公园结构布局确定为

“三轴、两区(包含一场、两园)、十六景”(见图 3)。

“三轴”由一条东西向的景观轴线和两条南北向的空间轴线组成。景观轴线是逊克县总体形象

和历史文化的浓缩,轴线上分布了公园内的文化广场和 2 个重要的景园,轴线两侧散布着众多观赏娱乐性的景观节点;公园纵向的两条空间轴线连接了公园内的重要景观节点和江边的码头景观,使城市不同方向的人流以最便捷的方式到达公园,而由南向北景观空间逐渐由纵向狭长空间变为横向开敞空间,也形成公园良好的视线通道。

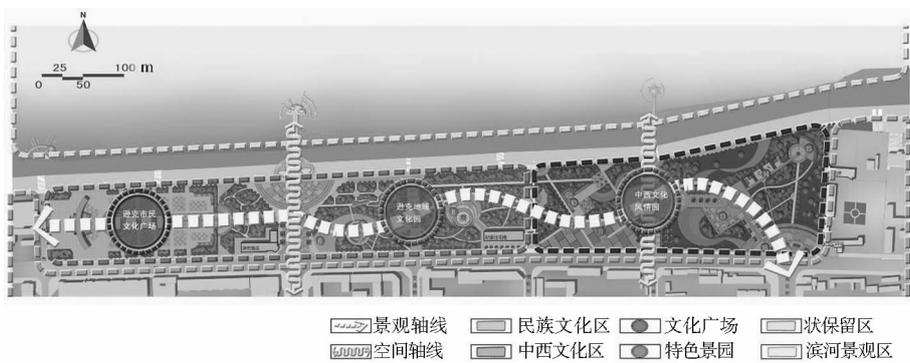


图 3 逊克县滨江公园结构分析

3 景观结构布局及主题景观的营造

3.1 景观结构布局

在充分尊重场地现状条件和城市肌理的基础

“两区”由西向东分为两大公园文化区,民族文化区和中西文化区。民族文化区展示了逊克县悠久历史的民族地域文化;公园东部的中西文化区意在体现逊克县与俄罗斯边境城市的文化交流,展现中西交融的异域文化特色。

“十六景”是穿插于整个公园内的景观节点,它们共同组成公园连续的景观片区。

础上规划设计公园景观结构,形成“四轴(一主三次)、一带、四核心、多节点”的景观结构(见图 4)。

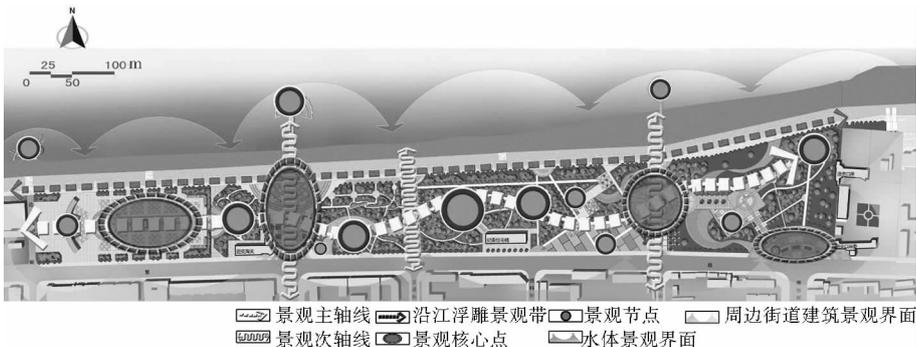


图 4 逊克县滨江公园景观分析

3.1.1 “四轴、一带” “四轴”是 1 条东西向的主要景观轴线和 3 条南北向的次要景观轴线,主轴线将公园内重要的景观节点串联起来,次轴线连接滨江景观与公园内部景观,主次轴线纵横交错,不仅加强了城市的景观形象和自然河道,而且加强了与边境对岸的俄罗斯城市在视觉景观上的联系。“一带”是沿江浮雕景观带,沿江堤防墙设计浮雕墙体现了逊克县的历史兴衰、深厚文化、名人风采以及俄罗斯的欧陆文化和中俄两国人民的绵绵友谊。

3.1.2 “四核心、多节点” “四核心”分别位于公园的文化广场、通江街、曙光街北侧景观广场以及

公园东南侧的入口处,形成开敞大空间尺度的景观核心点。“多节点”:公园内沿四条景观轴线分布多处景观节点,景观节点以自然化的散状布置为特征,多以外向的观景视线为主,景观节点与景观轴线、景观核心点等形成相互渗透。

3.2 主题景观的营造

3.2.1 文化广场 文化广场是全局的重点景点,为一处 2 万 m^2 的硬质广场(见图 5)。广场西部设置一座欧式柱廊,结合柱廊设置大型舞台,柱廊西面的下沉空间可作为舞台的服务空间。文化广场除了满足市民的日常休闲使用外,还可以举行集会、庆祝活动、公共表演,可同时容纳上万人。



图 5 逊克县滨江公园局部平面及效果图——文化广场

3.2.2 逊克地域文化风情园 该园区主要是体现逊克县多民族和谐、团结的风貌,展现各民族的文化风情。园区内有 6 处景点:鄂伦猎户、逊克魂、金色童年、红玛瑙之恋、健康天地、载歌载舞。其中,景点红玛瑙之恋是采用逊克县特有的红色玛瑙石铺地,老年人可赤脚其上,可以起到健身和足底按摩的效果^[2];金色童年景点是专为儿童设

置的活动区。逊克魂是园区内的核心景观,是逊克县主干道通江街的景观延续(见图 6)。其设计采用了逐层台地上升的手法,阶梯指引人们直通江面,跌水和两侧树池座椅为人们提供了一个良好的游憩空间^[3]。中心的大型旱地喷泉配以标志性雕塑以平静的江水为背景,虚实相生,探向江面的亲水平台,成为这条景观轴线的终点。

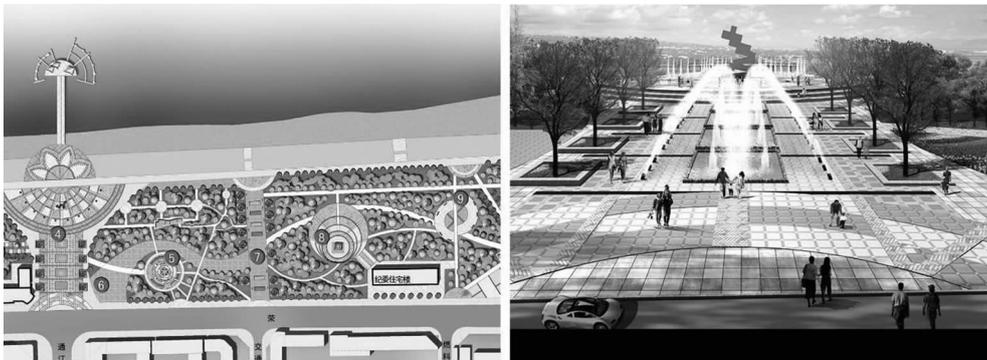


图 6 逊克县滨江公园局部平面及效果图——逊克地域文化风情园及逊克魂景点

3.2.3 中西文化风情园 该园区意在通过雕塑和植物的配置,展现西方的景观风貌,体现中俄友谊长存的深远历史意义。该园内有 8 处景点:中西合璧、友谊园、阡陌交织、水木年华、红场阅兵、携趣园、幽廊探幽、欧陆风情(见图 7)。

水木年华是中西文化园的核心景观,它采用圆形的旱地喷泉将水体与街道衔接,夏季喷泉成为虚隔空间,春秋冬季可作为广场使用,组织大型活动,充分提高了利用率。行列式栽植,清晰地划分了空间,矩形的花坛适应该景点规则式的布局手法。



图 7 逊克县滨江公园局部平面及效果图——中西文化园

4 植物景观的特色表达

4.1 地方性植物的运用

滨江公园的植物种类选择应强调地方性特点,运用东北寒冷地区的乡土植物来展现逊克县的地域风貌,如丁香、糖槭、东北连翘、红瑞木、黄菠萝、云杉、花楸等,再配以一、二年生草本花卉,使公园内植物景观的地域特征更为显著。

同时,考虑季相变化进行植物配置,依据不同的地点,不同的场合选择不同的植物。常绿类、落叶类、针叶类、阔叶类、观花类、观果类和芳香类等都是植物设计的重要元素,利用这些不同元素的有机组合,形成多层次、多群落的植物框架,大大提高了观赏度。例如观红果的天目琼花、观红枝的红瑞木,配合秋叶变黄的白桦,这些彩叶植物颜色亮丽,可以很好地调动儿童们的兴趣,提高观赏性和趣味性^[4]。



图8 逊克县滨江公园地域特色小品示意图(左、中:鄂伦猎户;右:红场阅兵)

4.2 地方性材料的使用

滨江公园景观的基本构成元素如护岸、步行道、栏杆、座椅、指示牌、铺装等,尽量运用当地材料,给人亲切、自然的感觉,也有助于地域景观风格的表现。例如景点红玛瑙之恋即是采用逊克县特有的红色玛瑙石铺地。

4.3 地域特色小品雕塑的设置

滨江公园中标志标牌和小品的设计运用也要体现地方特色,这样可以加强人们对园内景观的认同感,强化公园空间的亲和性,同时也是表达景观地域风格的重要手段之一(见图8)。例如景点鄂伦猎户体现了逊克县居住人数较多的鄂伦春族的民族特征——狩猎,此空间针对鄂伦春族特有的狩猎工具创造空间中心景观,使其成为可进入式的景观点,使游人体验着当“猎户”的乐趣;中西文化风情园中的红场阅兵铜像雕塑群,则是表现中俄友谊长存,雕塑承载着中俄人民60 a的深厚友谊和革命历史的红色记忆。

5 结论

城市滨江公园是人工与自然的结合,在人工的改造过程中,既要考虑到自然生态性,还要考虑人类的参与性^[4]。发掘城市的自然资源和历史文化,将其融入到滨江公园的规划设计中,使其既符合城市景观的功能要求,也满足人们的生活需要,营造城市中优良的人居环境,这才是城市滨江公园景观规划设计的最终目标^[5]。

参考文献:

[1] 刘滨谊. 现代景观规划设计[M]. 南京:东南大学出版社,

2005.

- [2] 应君,张一奇,高强. 现代城市滨水景观设计研究——以长山河滨河公园景观设计为例[J]. 安徽农业科学, 2008, 36(2):544-546.
- [3] 霍珺. 城市滨水景观立体化设计[J]. 山西建筑, 2008(2): 72-74.
- [4] 邓彦,宋端. 城市滨水景观设计中人的心理需求[J]. 城市发展研究, 2008(3):51-53.
- [5] 马丽鹃. 人性空间——营造魅力城市公园[J]. 中外建筑, 2004(5):66-68.

Riverside Park Landscape Design Features Blend with the Local Culture

MA Lin¹, XU Da-wei¹, WU Yue²

(1. Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040; 2. Urban Planning Survey and Design Institute of Heilongjiang Province, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: Starting from the philosophy and objectives of the waterfront park planning of Xunke county, it aimed at building a natural, organic, cultural, economic space of the waterfront park, and building a green eco-system for Xunke county, improving the functions of the county. The article showed the Xunke county's regional culture and landscape features of waterfront park, with the discussion on functional localization, overall layout, landscape structure, construction of the theme landscape and special expression of plant landscape of the waterfront park planning. Finally it wants to build a multifunctional waterfront park of ecological protection, recreation, protection of human history based on Heilong River. It could make the landscape function of the park and regional culture of the county together.

Key words: waterfront park; regional culture; landscape structure; local landscape