

基于城市中心区设计理论的实践探索

姚 鑫,许大为,刁 星

(东北林业大学,黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:城市中心区是城市人口和职能最集中的地区,随着城市的发展,城市中心区的建设和设计已经越来越受到人们的关注。从城市设计和中心区城市设计的理论出发,以沈阳市府广场中心区概念性城市设计为例,探索城市中心区设计理论在实践中的运用和拓展,并通过分析找到设计理论与设计实践结合的契合点。

关键词:城市中心区;理论;实践;原则;要素

中图分类号:TU984

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2010)09-0153-04

城市中心区对城市的发展具有重大的意义。例如,城市中心区往往聚集着城市最重要的商业、办公、公共及文化建筑。这些标志性建筑和场所反映了城市风貌,承载了城市文化,保存了城市信息,是展现城市特色的名片。城市中心区是城市人才流、信息流、资金流的聚集地。资源聚集所带来的乘数效应扩散到周边区域,对周边区域的发展起到辐射带动作用。同时,城市中心是城市发展中的极核,对周边区域的发展起着示范作用。

1 城市中心区设计基本理论与方法探索

1.1 城市中心区设计内涵

现代城市理论不断丰富,城市中心区衍生出多个不同内涵的概念,如城市闹市区、中央行政中心、中央商务区、中央活动区,这些不同概念的中

心具有不同的功能内涵,在空间上有分有合。城市中心区往往是承载多种功能的区域,比如商业中心和行政中心叠加。因此,城市中心区的开发更具复杂性和多样性。

城市中心区空间形态发展有3种基本模式:在原有旧城中心区基础上继续发展;新建区域与旧城中心区形成复合型中心;新建城市中心区,代替旧城中心区^[1]。中、小城市由于城市规模较小,以单中心为主。大城市和特大城市由于城市规模较大,城市功能复杂,单一城市中心无法满足城市各种功能的需要,所以形成以主、副中心相互渗透的多中心模式。

在城市中心区的城市设计中,对于如何把握城市设计的整体框架构思,控制引导局部地段、项目的规划设计建设,使设计成果与城市规划很好地衔接、融合,具有实效性与可操作性,以及城市设计如何有助于增强城市活力,发掘和营造高效、优美、宜人和具有鲜明个性特色的城市环境形象

收稿日期:2010-01-13

第一作者简介:姚鑫(1985-),女,山东省胶县人,在读硕士,从事城市规划与设计研究。E-mail:panniyaixin@163.com.

Classification and Application of Revegetation Mat(Bag)on Slope Restoration

BI Li-hua¹, LI Liu-zhen², XUE Jin-guo², QIN Yun-xia³, LI Xiao-chen⁴

(1. Xuchang Gardening and Landscape Administration, Xuchang, Henan 461000; 2. Xuchang Institute of Forestry Science, Xuchang, Henan 461000; 3. Zhengzhou Flower House Garden Company Limited of Modern Agricultural Science and Technology, Zhengzhou, Henan 450003; 4. Jiyuan City Fruit Technology Promotion Center, Jiyuan, Henan 454600)

Abstract: Revegetation mats(bags) could be classified as revegetation mat and revegetation bag, and are widely used in lawn construction, slope revegetation, especially slopes of highway, abandoned mines, and embankment. In this paper, the classification and application of revegetation mats(bags) were reviewed.

Key words: revegetation mats(bags); classification; slope revegetation

则成为了城市中心区设计探索的主要课题。

1.2 城市中心区设计原则

城市中心区设计应把握 4 个原则。

1.2.1 发展性原则 当今城市快速发展,人口剧增,资源也越来越紧张,于是珍惜城市土地资源,精心塑造城市环境显得越来越重要,所以在城市中心区规划设计中,应该从发展的角度出发来看待中心区的发展。

1.2.2 整体性原则 城市是一个有机的系统,统一的整体。城市中心区的设计要着眼于整体和全局。这样才会形成既有特色又完整统一的城市风貌。

1.2.3 以人为本原则 城市是人的城市,设计更应该从人的角度出发,为人而做设计。

1.2.4 可操作性原则 设计与实践相辅相成,设计不单单是设计的过程,它与城市中各个方面的力量都息息相关,而设计更应为付诸实施创造条件,否则设计就没有了意义。

1.3 城市中心区设计理论与框架

在市场经济日益发展的今天,中心区应充分体现作为经济发展的重要载体,注重土地的高效集约利用。中心区城市设计中要体现出来的重要理念是走保护旧中心和发展新中心之路,发展城市中心区系统,包括等级序列^[2]。通过中心区建设带动城市空间优化。中心区作为城市的重要节点,其建设要突出文化特色。设计要综合考虑土地使用、用地布局、景观生态、道路交通、形态意向等方面的因素,营造出富有现代城市特色的城市中心区,力求达到其功能和效益的最佳化^[3]。

中心区的整体城市设计框架是建立在规划结构的基础上的,它以人、自然与城市建筑空间的有机融合为目标,通过地标、节点、轴线、区域等城市意象要素的精心组织,来塑造丰富生动、特色鲜明的城市整体空间格局与景观序列。

2 案例——沈阳市府广场中心区概念性城市设计

2.1 项目背景和介绍

沈阳地处中国的东北部,是辽宁省的省会,东北地区第一大城市和我国最重要重工业基地,素有“东方鲁尔”的美誉。在沈阳市城市发展战略规

划中,提出了沈阳城市“金廊”的规划概念。

近年沈阳市的城市发展建设进入一个快速发展期,由于历史的原因,原来的城市中心基础,暴露出不合理的功能组织、交通压力加大等复杂的问题。中心区的结构已经不能满足沈阳城市的发展。而且新的城市规划金廊概念的提出,也对处于金廊中心的中心区建设提出了新的要求。此次规划区域斗姆宫地段属于市府广场功能圈的重要组成部分,设计用地范围约 16.23 hm²,位于沈阳市城市地理中心(见图 1)。北临市府广场,东起

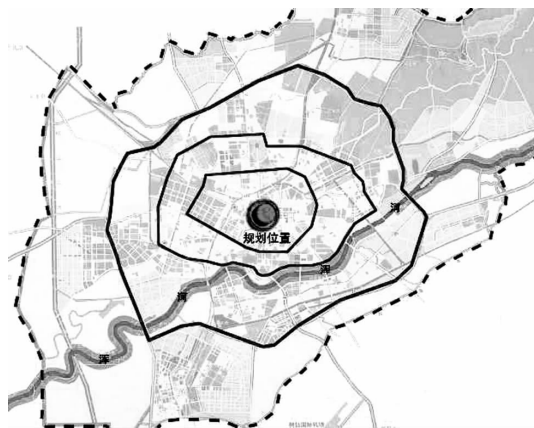


图 1 规划地块在沈阳的位置

斗姆宫至青年大街口——沈阳中央廊,地理位置优越,为构建城市中心区提供重要活力因素。因为该地块位于城市中心,城市设计对中心区土地利用方式和效益都有较高的要求,因此设计之初对此项目的性质特点、相关概念等进行分析,并对其进行充分的现状调查和相关条件的分析,然后进行市府广场斗姆宫地段的的城市设计。

设计要求合理地安排用地功能,营造富有特色的空间环境,有序的组织道路交通体系,创造出一个便捷舒适、符合现代化大都市形象的城市中心区。

2.2 设计理念

设计是在原有城市基础上进行的改造更新建设,设计理念应突出地块整合、挖掘和塑造城市个性特色、布局合理。

2.2.1 地块整合 处于旧城区之间的规划地段,设计中要充分考虑新旧之间的整合。为此设计中对整个城市结构和金廊系统进行分析,在轴线布置和景观布置上做出设想(见图 2,图 3)。

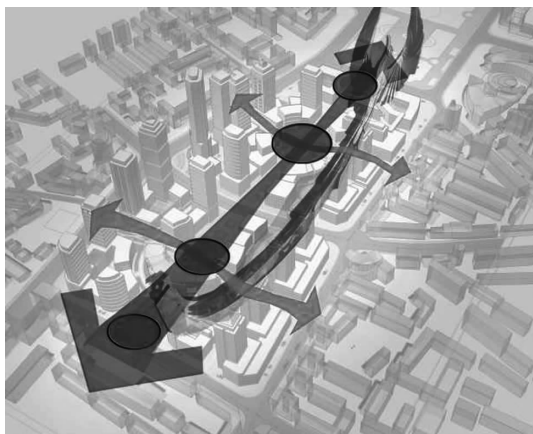


图2 设计轴线

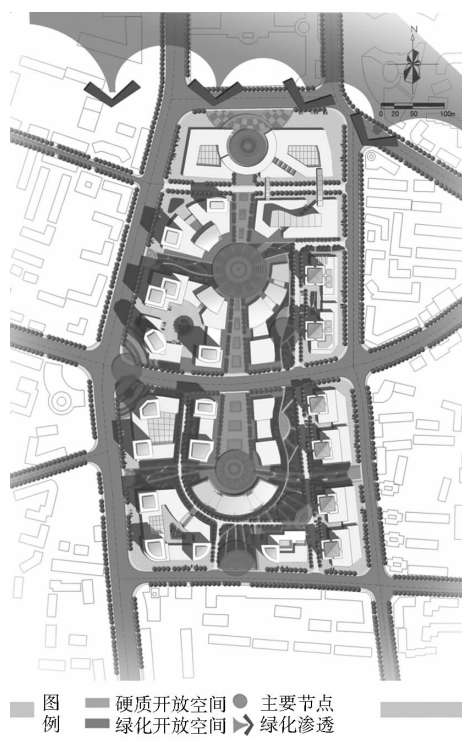


图3 绿化和公共空间的渗透

2.2.2 挖掘和塑造城市个性特色,构筑宜人的城市环境 设计中引入城市图腾的概念。太阳鸟是延续沈阳城市文脉的重要图腾象征,设计以太阳鸟为引入,延续沈阳文脉和城市中心轴线,体现沈阳特色。

以高楼为形象的设计,将现代元素融合到设计之中,塑造出现代图腾的特色。将沈阳中心形象与现代国际文化结合起来,才能使设计更为突出的体现沈阳城市的国际化大都市形象。

2.2.3 合理布局 在地块内部形成清晰的结构

框架和功能布局。规划结构形成“一轴三带四节点”的结构框架。规划功能布局分为5个区:文化娱乐区、商业文化服务区、商业金融办公综合区、商贸信息服务区以及一类商住综合区(见图4)。

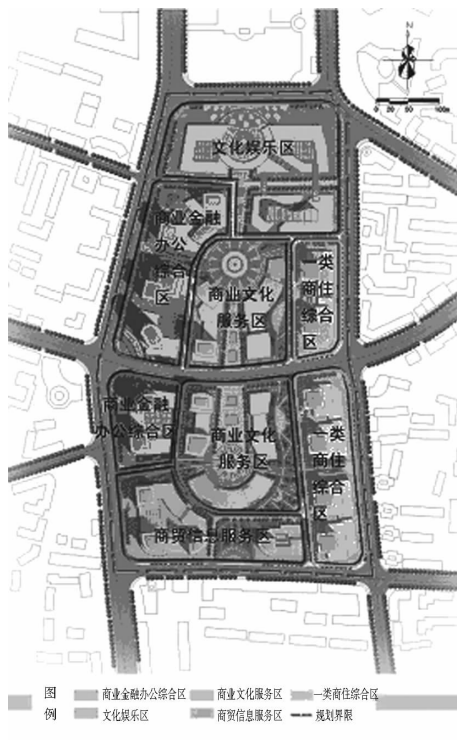


图4 规划功能分区

2.3 理论介入

中心区城市设计要充分考虑发展性原则、整体性原则、为人而设计的原则以及可操作性原则,分析土地使用、用地布局、景观生态、道路交通等方面的因素,从而营造出富有现代城市特色的城市中心区^[4]。

2.3.1 原则介入 作为城市中心区设计,首先将其放到大的城市环境中进行社会经济文化等方面的整体分析,通过对未来发展做出适宜的预测,以此更好地实现中心区的整体效益,这样可以将整体性和发展性融入设计中^[5]。

其次以人为本的设计,在中心区设计中,将人的因素考虑其中,例如步行路线的组织,公共空间的塑造,空间尺度与比例的控制等,都能体现出现代城市对人的关怀。

最后是操作性的问题,以控规为引导是实现设计操作性的有效手段,同时技术经济条件对于不同的设计也会有不同的约束和限制,也是需要

考虑的内容。

2.3.2 空间设计元素介入 通过原则的引导,梳理出正确的设计方向,对于细部的设计要素如土地使用、功能布局、景观生态、公共空间、道路交通、形态意向等几个要素的合理安排至关重要。

实践中,通过上层的分析首先做出合理的土地使用安排,通过具体的功能布局,合理的人行、车行交通组织,景观绿化系统的布置,实现整体设计形态。在城市中心区的设计中,用地和功能结构等都较为复杂,因此在组织中更要充分考虑如何将不同的功能融合起来,互相协调,互补互利又不互相干扰,使得功能最优化^[6]。交通从人流车流流线上,考虑其主要来向和可能形成的集聚点,创造出合理的交通流线和中心点。

在城市中心区景观和公共空间的营造中,景观的周边渗透与内部的关系要恰当协调,轴线节点的营造,从点到线到面,创造空间景观和公共空间。形态是城市中心区的面部表情,形态的控制可以直接影响人们对该城市中心的诠释。另外,设计中要考虑更多的要素包括高度控制、开发时序和开发强度、重点地段的设计等,都是中心区设计的要点。

中心区设计就是要将设计要素融入设计中进行综合的考虑和分析,最终形成合理的城市设计。

2.4 植物种植的设计应用

植物整体配置上,也与设计中心对称布局相一致,以平面和立面相结合。平面以大面积草地为主,在北广场,国旗外围是由3种植物围合的大花环,在太阳鸟周围是直径大约40 m的大型立体花坛。在南广场,采用小叶黄杨、水蜡等布置东

西2组大型花带,贯穿南北,与北广场的大型花环相呼应,最南侧还采用五色草、绣线菊等组成一个大型世界园艺博览会的会徽。同时结合北方的寒冷气候,选定了适宜北方生长的乔木、灌木等植物,例如丁香、糖槭、东北连翘、红瑞木、黄菠萝、云杉等。

3 结论

城市中心区的设计是对城市未来发展做出总体构架性的预期和引导。设计原则和要素都是设计中要考虑的重要因素,在设计中应将其做充分的分析考虑,尽可能地驾驭这些理论要素,使之成为设计服务。

但是城市中心区的规划设计并不是简单的拼贴元素,简单的将设计理论中元素嫁接到地块上,这样的设计对城市中心的发展是很不利的。对于不同的设计来说,如何通过实践将理论更好地融入其中,用理论指导实践,通过实践衍生理论,实现理论与实践的契合,还需要努力探索。

参考文献:

- [1] 凯文·林奇. 城市形态[M]. 林庆怡,译. 北京:华夏出版社,2001.
- [2] 梁毅. 现代城市政务中心区的市政广场[D]. 合肥:合肥工业大学,2005.
- [3] 蒋峻涛. 当前我国城市新中心区规划建设的隐忧[J]. 城市规划,2005(11):72-74.
- [4] 胡巍巍,苏伟忠,王发曾. 城市开放空间的空间组织研究[J]. 地域研究与开发,2004(4):48-51.
- [5] 童明. 政府视角的城市规划[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005.
- [6] 王明非. 城市中心步行化空间探讨[J]. 重庆建筑大学学报,1998,20(6):18-22.

Practice Explore Based on the City Center Design Theory

YAO Xin,XV Da-wei,DIAO Xing

(Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: Urban center is the most concentrated area of the urban population and functions. With the development of the city, the construction and design of city center have been receiving increasing attention. Beginning with the theory of urban and central area design, taking Shenyang City Plaza, the central area of conceptual urban design as an example, the practice of urban design theory in the use and development were explored. Furthermore, through the analysis, the meeting point between design theory and design practice was found out.

Key words: city centre; theory; practice; principle; element