

中国古典园林中植物的应用探讨

相静波

(天津滨海职业学院,天津 300451)

摘要:园林植物是园林的重要组成部分,是具有生命力特征的园林要素。针对古典园林中植物的生长生态属性、植物造景等方面进行了阐述,提出了植物的应用特性,为我国现代园林中植物的应用提供参考。

关键词:古典园林;植物;配置

中图分类号:S688

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2010)08-00101-03

中国园林历史悠久,从奴隶社会的夏朝到 19 世纪末封建社会解体,在 4 000 多年的漫长、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系,而且园林中具有深厚的文化底蕴。植物的栽培起源于生产的目的,如蔬、果、药材等,后来随着园艺科学的发展人们通过引种、嫁接等栽培技术培育了无数名花芳草秀木,才有了专门供观赏的树木和花卉^[1]。园林植物作为园林景观构成中唯一具有生命的重要元素发挥了重要作用。

园林植物配置就是运用植物个体或群体美来创造各种景观,即自然界中的乔木、灌木、藤本、竹类及草本、地被植物,充分发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美,以及在不同的环境条件下与其他园林要素有机组合,使之成为一幅既符合生物学特性又具有美学价值的生动画面^[2]。

1 古典园林植物选择

1.1 依据植物生长习性

我国地域辽阔,植物在生长发育过程中除受自身遗传因素影响外,还与环境温度、水分、光照、空气和土壤等因子有着密切关系;在应用时要充分考虑地理环境,要注意地域的区别来贯彻“因地制宜”的原则。

清代陈淏子在《花境》一书中叙述详尽,“花之喜阳者,引东旭而纳西辉;花之喜阴者,植北面而领南薰”“松柏骨苍,宜峭壁奇峰”,完全符合松柏类耐旱不喜湿的习性。陈从周在《续说园》中说:“牡丹香花向阳斯盛,须植于主厅之南。”牡丹喜光

但不耐水湿。《论语》中:“哀公问社于宰我,宰我对曰:夏后氏以松,殷人以柏,商人以栗。”古籍所载,夏、殷、周三代都城地点不一,立地条件不同,所以三代三都各以其土所宜之树。

《芥子园画传》中记述了配置时应对植物种植环境及生态习性有所考虑,“务审阴阳向背左右顾盼,当争当让,或繁处增繁,简而益简。”唐朝韩愈《山石》诗:“升堂坐阶新雨足,芭蕉叶大栀子肥”,芭蕉与栀子配置,生态组成合理,新绿满园生辉。北宋苏轼《惠崇春江晓景》诗:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”,桃花以竹林为常绿背景,构成一幅绿树池满的江南小景^[3]。还有在中国传统园林中,园林建筑所占比重较大,植物处于配角地位,于墙荫处种植耐寒植物如女贞、竹类等;背荫且能略受阳光之地,栽植桂花、山茶等;阶下石隙中,种植常绿的荫性草如沿阶草等;池沼低洼处点缀垂柳等。这些都反映了造园师对植物生态习性的了解和尊重^[2]。

1.2 依据植物的生态属性

纵观中国的园林发展史,可以发现,崇尚自然、表现自然、顺乎自然规律的“道法自然”等早为古人所运用;自周代起对生态环境的管理已形成制度化,天人和谐的哲理和环境意识的影响,使得维护大自然生态平衡、保护植被有了一定行为规范^[2]。由此植物的生态环境功能最为突出:落叶乔木夏季浓荫匝地,阻挡炽热的阳光,调节温度和湿度使人倍感凉爽舒适。植物还具有阻挡冬季寒风、滞尘、杀菌、改善局部区域小气候的功能。此外,植物根系可稳定边坡和水岸,具有保持水土、防止土壤侵蚀的作用。

收稿日期:2010-01-13

作者简介:相静波(1977-),女,山东省淄博市人,硕士,讲师,从事园林技术研究。E-mail:cleo68@163.com。

古典园林注重以木本植物为主的群落营建,像皇家苑囿,其自然环境的营造源于以乡土植物、天然植物群落为主的良性生态系统的建立,故而病虫害种类虽多,但成灾却极少。

2 植物的造景景观

2.1 植物自身成景

在我国悠久的历史中,植物独特的形态、色彩、芳香、声响、风韵之美成为观赏特性极为丰富的内容,是我国古典园林中常用的传统手法。“有名园而无佳卉,犹金屋之鲜丽人。”(《花镜》)康熙和乾隆对承德避暑山庄 72 景的命名中,主题以树木花卉为景的,就有万壑松风等 18 处之多,景色画面增添了声、色、形、味等意义,能催人联想起更丰富的“情”和“意”。植物作为庭园观赏的主题,如庭园角隅、廊转角、入口、天井等处点缀富有观赏价值的植物作主景装饰,如门口处选用了一棵虬曲的罗汉松作主景,后院处用一棵玉堂春作天井的主景,内天井用几丛棕竹作主景等^[5]。

树木造景也可以孤植、对植及三五丛植形式为主。孤景树以姿、色、香俱佳者为上品,如玉兰、海棠等。在较小的庭园空间中,为表达四季的丰富景色,常结合中国画风格“粉墙作纸,修竹成画”来精心设计。苏州古典名园网师园,一棵白皮松,二株桂花,数丛芍药,一根老藤及数株夹竹桃、梅、竹、芭蕉、南天竹,便营造出四季如画的优美景色。再有或点植一二棵梧桐,或置一丛芭蕉,几杆修竹,窗前屋角景致自然落成。在具体种植布局时利用花色、叶色的变化,花型、叶状各异,感知四季更换^[6]。

2.2 与建筑成景

古典园林中建筑较多,造型各异,其功能各不相同,以植物命题的建筑和景点能使园林主题更突出,并丰富了建筑的艺术构图。“栽梅绕屋”“移竹当窗”“榆柳荫后圃,桃李罗堂前”。不管是皇家园林、私家园林,还是文人园林,植物的应用往往可以软化建筑的硬质线条,并以其优美的姿态、柔和的枝叶、丰富的自然颜色、多变的季相景观打破建筑的生硬感觉。如可堂用竹和花灌木形成组景;内院用荷花、睡莲等水生植物来衬托,院内石舫、水榭、运桥、景石旁选用垂柳等外形柔和、姿态自然的植物相衬托,柔化了建筑物刚性的线条,构

成了丰富的景观画面^[5]。

如故宫御花园的轩前海棠,颐和园乐寿堂前后的玉兰等。苏州拙政园内两处赏荷花的地方,一处为“远香堂”,另一处为“听留馆”,前者出自周敦颐咏莲的“香远益清”句,后者出自李商隐“留得残荷听雨声”的诗意。狮子林的“问梅阁”以师傅和徒弟对话获知弟子近年的收获,如梅子硕果累累;北京颐和园的“知春亭”小岛上栽植桃树和柳树,桃柳报春信,点出知春之意等景点正是这样的题名使得本无感情的建筑物与环境、与欣赏者融合为一体,从而使园林建筑物有了象外之情。

2.3 与山石成景

“山,骨于石,褥于林,灵于水”,园林中筑山是一项最重要的内容,山上布置大部分以植物完成。在著名的皇家园林艮岳中,植梅万本的“梅岭”,在山岗上种丹杏的“杏纳”,在叠山石隙遍栽黄杨的“黄杨山献”,在山岗险奇处丛植丁香的“丁障”,还有“椒崖”“龙柏陂”“斑竹麓”等。扬州个园假山以笋石配以翠竹,湖石假山掩映玉兰、梧桐,黄石假山衬以松柏、枫树,宣石假山伴以腊梅、天竺,构成春、夏、秋、冬四季景色。王维辋川别业 20 景中有近 1/3 取景于植物:华子岗以松树为主丛植,斤竹岭以竹林为主,木兰柴以木兰树为主,还有宫槐陌、茱萸泚、柳浪和鹿柴。

2.4 与水成景

池中放莲,岸边植柳,柳间夹桃,是园林中常见植物成景方法,也可起到线条构图的作用。但水边植物配植切忌等距种植及整形式或修剪,以免失去画意。在构图上,注意应用探向水面的枝、干,尤其是似倒未倒的水边大乔木,以起到增加水面层次和富有野趣的作用。石岸线条生硬、枯燥,植物配置原则是露美、遮丑,使之柔软多变,一般岸边配置垂柳和迎春,让细长柔和的枝条下垂至水面,遮挡石岸,同时配以花灌木和藤本植物,如地锦等来局部遮挡,增加活泼气氛^[7]。

2.5 寓意造景

在我国的文化礼制中,园林植物由于各自不同的生态特性、物候期、造型特点和名称等,往往被文人墨客人格化或赋予象征意义:如荷花“出污泥而不染,濯清莲而不妖”被认为是脱离庸俗而具

有理想的象征;竹则被认为是刚直不屈、虚心有节,是有气节的君子;松柏四季长青,象征长寿、永年;松、竹、梅的“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊的“四君子”;海棠的娇艳、芭蕉的洒脱、杨柳的飘逸、秋菊的傲霜、兰花的幽雅等来寓意造景在我国古典园林中屡见不鲜^[4,8]。狮子林的古圆柏,网师园池畔的黑松,扬州个园的竹子,怡园的“曲蹬古梅”等。正是这一草一树的象征意义,使得古人在欣赏园林时自然而然地感受到人与天籁相亲和的诗情画意。

2.6 珍惜古木

一棵古花木,要经过几代乃至几十代人,成百上千年的养护,才能遗存至今,它往往成了历史的见证人,是时代馈赠给我们的活标本、活文物。它不像园林建筑,只要物质条件具备,随时随地均可构建;而古花木,则需要成百上千年时间的积累才能形成,非一朝一日可立就。这就是“兴造园林,高台大厦,转瞬可成;乔木参天,需时日”的根本原因。亦如计成所说:“新筑易乎开基,只可栽杨移竹;旧园妙于翻造,自然古木繁花”“斯谓雕栋飞楹构易,荫槐挺玉成难”^[9]

3 园林中植物应用特性

3.1 人工处理

中国古典园林植物多由其自然生长,无论是大乔木还是小灌木,除篱木外,基本上都是自然姿态,人工处理多在处理枯枝败叶,调整生长姿态和状况上,目的还是“虽由人作,宛若天开”。但是花台、盆景、盆栽等在古典园林中亦运用甚广。室内、室外、厅前屋后、轩房廊侧、山脚池畔等处均可见到,点缀恰到好处。

古典园林中的植物配置不仅注重栽植方式,而且还追求景观的深、奥、幽、雅。在植物造景上,着重寓意,缺乏大的规模。

3.2 创设生态园林

遵循生态学的原理,建设多层次、多结构、多功能、科学的植物群落,建立人类、动物、植物相联系的新秩序,达到生态美、科学美、文化美和艺术美。应用系统工程发展园林,使生态、社会和经济效益同步发展,实现良性循环,为人类创造清洁、优美、文明的生态环境^[10]。

3.3 园林中的花木配植

“因其质之高下,随其花之时候,配其色之浅深,多方巧搭。虽药苗、野卉,皆可点缀姿容,以补园林之不足”。

参考文献:

- [1] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京:清华大学出版社, 1999.
- [2] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京:中国林业出版社, 1994.
- [3] 黎玉才. 植物配置与绿色文化[J]. 湖南林业, 2005(10):9.
- [4] 郑其新. 浅谈中国古典园林的植物配置[J]. 福建热作科技, 2005, 30(1):36-37.
- [5] 周胜利. 东莞可园植物配置探析[J]. 科技创新导报, 2009, 25:100.
- [6] 温放, 李湛东. 中日园林植物选择之比较[J]. 风景园林, 2006(2):19-23.
- [7] 筱筱. 园林水景植物配置[J]. 湖南林业, 2004(11):9.
- [8] 臧洁, 石平. 植物配置考究庭园意境幽远[J]. 艺术广角, 2005(6):181-182.
- [9] 章采烈. 论中国园林花木配置原则[J]. 中国园林, 1999, 66(15):66-68.
- [10] 赵世伟. 园林植物景观设计与营造[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2001:10.

Preliminary Analysis of the Application of Garden Plants in Classical Gardens

XIANG Jing-bo

(Tianjin Binhai Polytechnic Institute, Tianjin 300451)

Abstract: Ornamental plant is an essential component in landscaping. It is the only landscape element which possesses vitality. The ecological properties, plant growth and plant landscaping in classical gardens were illustrated, and the application characteristics of plants were put forward for our modern gardens.

Key words: classical gardens; plants; collocating