

## 浅谈文化在重庆三峡广场小品中的体现

娄 娟

(重庆文理学院 生命科学系,重庆 永川 402168)

**摘要:** 园林小品是城市广场上非常重要的一部分,是广场文化的一个浓缩。从文化方面来分析园林小品在重庆三峡广场上的具体表现,将小品文化与广场文化相融合,为今后重庆广场小品设计提供借鉴。

**关键词:** 广场;园林小品;园林小品文化

**中图分类号:** TU984.18

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1002-2767(2010)02-0074-04

园林是指在一定地段、空间利用并改造自然环境,结合植物栽植、建筑等设施的营造,构成一个可供人们观赏、休闲、居住的环境;而园林小品是指设置在这个空间中体量较小、功能简单、造型别致、富有情趣和视觉效果的装饰物和有关设施<sup>[1]</sup>。同时园林小品具有艺术性、功能性、美观性和现代感,起点

缀园林环境、活跃景色、烘托气氛、加深意境的作用。

城市广场是城市中开阔的公共空间,是高密度的人类聚居地中的公众活动场所。广场文化不是广义的概念,它的特定内涵是:以城市广场为载体,以市民文化为渊源,以群众有序参与为实质,与现代生活方式相联系,人与自然活动相协调,有鲜明价值指向的公众共享的文化<sup>[2]</sup>。而园林小品文化也是广场文化中的一部分,对整个广场文化起着画龙点睛的作用。在文化特色的形成中,广场的构成要素如雕塑、铺装、喷水池、公共设施、照

**收稿日期:** 2009-10-10

**基金项目:** 重庆文理学院校内课题

**作者简介:** 娄娟(1981-),女,河南省新乡市人,硕士,讲师,从事园林规划设计的教学工作。E-mail: loujuan00@163.com。

应用于花境,减少花境的营造成本,同时在保证花境景观效果的基础上,积极实行花境的粗放型管理,以减少养护的成本。处理好这些问题,花境将摆脱技术、材料及成本的束缚,成为今后道路绿化中重要而又不可替代的角色,为美化道路景观发挥积极作用。

### 参考文献:

- [1] 吴涤新. 花卉应用与设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 1993.  
[2] Dick J N. Period flowers [M]. London: Charles Letts, 1991.

- [3] Rea J. Flora, Ceres and Pomona [M]. London: J. G. for Richard Marriott, 1665.  
[4] Langley B. New Principles of Gardening [M]. London: A Bettesworth and J. Batley, 1728.  
[5] Verney P, Dunne M. The Genius of the Garden [M]. Great Britain: Nebb and Bower Limited, 1989.  
[6] 王美仙, 刘燕. 花境及其在国外的研究应用[J]. 北方园艺, 2006(4): 135-136.  
[7] 郑振光. 浅析花境在城市道路绿化设计中运用——以福州为例[J]. 福建建筑, 2009(4): 27-30.

## Application Analysis of Flower Border in the Landscape Road in Pudong Lujiazui Area

MA Hai-yan

(Shanghai Penglai Garden Company Limited, Shanghai 200011)

**Abstract:** Road Greening reforming is one of the most important measures to World EXPO Shanghai GM, and the application of flower border is a bright spot of road greening reformation. The meaning, history development and classification of the flower border were introduced briefly. On the basis, flower border of four landscape path in the Lujiazui area were investigated and took photos to analyze the characteristics and existing problems for the purpose of providing reference for the application of flower border in roads.

**Key words:** flower border; application; landscape road; Lujiazui area

明等方面的成功与否,同样也起着关键性的作用,这应源于当地的地域、风俗民情、历史文化和经济状况等。

## 1 园林小品的概述

园林小品是指园林中体量小巧、功能简单、造型别致、富有情趣、选址恰当的精美构筑物。园林小品历史渊源流长,景物量小,却妙趣横生。在现代广场中运用,能够增强广场的感染力<sup>[4]</sup>。园林小品设计灵活新颖,具有科学性、文化性、艺术性、功能性和技术性。在广场中,园林小品的布局不是独立的,它与整个广场环境有一个有机的联系,与园林建筑、地形、植物、水体有机的结合,共同构成优美的园林景观,产生奇妙的艺术效果。园林小品在广场所占的面积不大,但它经设计师的精心加工、巧妙结合,在广场中起到画龙点睛的作用。

现代城市广场中的园林小品形式多种多样,所用的构造材料也有所不同,很多园林小品设计时全方位的考虑了周围环境、特征、文化传统、空间和城市景观等因素。根据园林小品服务于人的功能,将园林小品分为 5 类<sup>[8]</sup>。

### 1.1 饰景园林小品

饰景园林小品在现代广场主要起点景的作用,丰富广场的景观,同时也有引导、分隔空间和突出主题的作用,它包括围合与阻拦小品、水景小品、交通小品、纪念小品、雕塑小品等(见图 1)。



图 1 雕塑小品

### 1.2 设施性园林小品

休息园林小品包括各种造型的园椅、桌、凳和遮阳的伞、罩等,所用的材料有自然块石、木材、不锈钢和混凝土等,常常结合广场环境放置。其位置、大小、色彩、质地应与整个环境协调统一,形成独具特色的景观环境,特别是休憩性广场上的园林小品更应体现轻松、恬静、温馨、活泼浪漫的环境气氛。如

杭州西湖岸边的休息座椅设置在平台边,除为游人提供休息之外,还有很高的观赏性,其材料的颜色、质感能和木质平台相协调(见图 2)。



图 2 园椅小品

### 1.3 灯光照明小品

灯光照明小品主要包括广场中的路灯、灯笼、地灯、投射灯等,灯光照明小品具有实用性的照明功能,同时本身的观赏性可以成为城市广场饰景的一部分,其造型的色彩、质感、外观应与整个广场的环境相协调。灯光照明小品主要是为了广场的夜景效果而设置的,突出其重点区域。如上海的世纪大道两旁的路灯,其造型的外观、色彩、质感都很好的与道路两旁的景观相协调,体现了时代感,很有象征意义(见图 3)。



图 3 地灯小品

### 1.4 服务性小品

服务性小品设计目的主要是服务于人,同时它还具有实用性和装饰性,造型的外观、色彩、质地要与广场的环境相协调,小品包括饮水泉、洗手池、座椅座凳、果皮箱等(见图 4)。

### 1.5 展示性小品

展示性小品包括各种导游图版、路标指示牌及动物园、植物园和文物古建筑、古树的说明牌、图片画廊等。对人有宣传、引导、教育等作用(见图 5)。



图4 果皮箱小品



图5 指示牌小品

## 2 重庆三峡广场小品文化解析

三峡广场位于重庆市沙坪坝区闹市中心,平面形态呈不规则十字型,覆盖总面积 8 万  $\text{m}^2$ ,绿化面积达 50%,它是重庆第 56 座广场,也是西部最大的广场。在重庆的 56 座广场和西部其他省市的广场中,三峡广场无疑是最有特色,最有文化魅力的广场。

### 2.1 广场的文化立意

万里长江奔腾向东,一路迤邐而去,时而舒缓,时而激荡,时而平坦开阔,时而高山峡谷。三峡广场仅仅只有 500 m 长、30 m 宽的有限水域里,中国第一的长江如何表现?

层层而上的石阶,飞流而下的水流,粗犷简朴的铁链,担着红辣椒坚韧而上的巴渝汉子,这是朝天门的景象;一浪接一浪,层出不穷,跌宕起伏的三排跑泉,这是长江奔腾入海的磅礴气势;红褐色层次分明的人工山体,那是神女峰和夔门;一坝横卧,水流如注而下,那分明是三峡大坝——三峡景观……从大禹治水、巴国廩君、巴蔓子护城说开的,那是巴渝文化墙;小心翼翼地捧着一棵黄葛树,带着妻儿老小,一步一回头,难舍难离的青年男子雕塑,那是三峡移民离别故土时的感人情景;还有三峡诗碑林、情桥、光弦琴、水幕电影、主题雕塑三峡艺术碑——三峡文化。

雕塑、音乐、园艺等多种手法的集中表现;声、

光、水、电等各种高科技的充分运用;巴渝文化、移民文化、三峡文化的交织融合——让人们领悟了三峡,了解了三峡工程和百万大移民的同时,又感受到这是创新、延伸、交融了的三峡文化。三峡广场在宣传三峡工程和彰显三峡文化,但最重要的是,它自始到终都在表现一种力度和精神。这种力度是巴渝文化的穿透力和影响力,这种精神是沙坪坝人豪迈奔放,坚忍不拔的性格写照。三峡广场以巴渝文化为主线,融合了移民文化、沙磁文化,形成了适应沙坪坝政治经济氛围的新文化,有阳春白雪,又有下里巴人,雅俗共赏。“文化、绿化、个性化”的理念,又体现在三峡广场每期工程,每个景点,每个细节上。

### 2.2 园林小品文化在广场中的体现

广场由三峡景观园、名人雕塑园、绿色艺术园和商业步行街 4 部分组成。三峡景观园是三峡广场的核心组成部分,它寄寓着长江三峡的神韵,三峡文化的精髓,并浓缩了三峡大坝的雄伟景象,展现了三峡库区的旖旎风光,浸润着浓郁的巴渝文化。园内有三峡奇石、巴渝文化墙、三峡栈道、三峡航标灯、三峡大移民等 20 余处三峡人文景观小品。其中“巴渝文化墙”,是一组三峡魂的浮雕,它以三峡库区发掘出来的文物,作为艺术创作的触发点散布在文化墙上,以文物引发构思,用画面印证文物,引人遐想。再用巫山云带将古代三峡的画面连接起来,婉转起伏,融入峡壁岩石上,绘出了三峡人文的长篇画卷(见图 6)。景观园左边石壁上的《三峡广场赋》,抒写了三峡广场的壮观景象,表达出今天发生的巨大变化。正如赋中所说“真广场也,熙熙攘攘,接踵比肩。虽为人造,胜似天铸”。右边石壁上题为《三峡行》的浅浮雕,运用了中国画写意的手法,简洁、流畅的线条,表现了长江两岸的三峡风光。三峡艺术碑是三峡广场标志性建筑。位于三峡广场的中心,它以三峡大坝大江截流石四面体构成,高 19 m,巍峨挺直,直刺



图6 巴渝文化墙

云天。诗碑林是三峡景观园的一个亮点,刻绘诗词 23 首,浓缩了古今诗人、名家对三峡的赞美之情,游人身在其中,切身感受三峡源远流长的文化底蕴。

名人雕塑园位于三峡广场的南面,地势平坦。园内竖立着曾经在沙坪坝区生活过的名人雕塑。有郭沫若、巴金、丰子恺、冰心等 15 位文化名人雕塑,他们深邃的目光,穿越漫长的历史时空,静静地注视着时代的变化,与沙坪坝区作为重庆市的文化区相得益彰。当你闲暇之余在广场上散步,沿着地面上刻着的中国 20 世纪 100 件大事记行走,重温中国革命的历史文化,你的眼前会浮现出百年沧桑,真切地感受到改革开放带来的巨大变化(见图 7)。



图 7 名人雕塑

在商业文化街上游览、购物,也不轻松。这个中年男子,坐在凳子上歇歇脚,就迷迷糊糊的睡着了,疲惫的脸上露出满意的神情。瞧他手中刚买的東西,有书本,还有给家人买的皮鞋。也许太累了,他手中的矿泉水流出来,都不知道。正好,游人们可以用来洗洗手,凉快凉快,不过要轻声一点,别把他吵醒了,此处的歇歇脚雕塑与商业文化街的性质相符合。在这街上还有梯步诗,这层层石梯上,刻着的一行行诗句,是抗日战争时期生活在沙坪坝的诗人冰

心、臧克家、艾青等写下的歌咏沙坪坝的诗篇。这些梯步既营造了广场的文化氛围,又让人们领略沙坪坝作为文化区的历史内涵。同时还有一座青铜雕塑《叶儿青青》,它就是取材于沙坪坝区荣获全国群星奖金奖舞蹈《叶儿青青菜花黄》。沙坪坝是全国的先进文化区,肥沃的群众土壤,培育出不少文化精品。

同时绿色艺术园又是沙坪坝区传播商业文化信息的窗口,每逢周末、重大节日,这里人山人海,各种公益活动、商业广告宣传,均在绿色广场进行,人们一边呼吸着清新的空气。同时享受着经济繁荣给人们带来的无尽欢乐。

### 3 结论

广场小品在表达其所在广场的文化气息时,既满足功能要求的前提下也作为艺术品具有审美价值,由于色彩、质感、肌理、尺度、造型的特点,加之成功布置,可使广场的文化气息更加浓厚,寓意更加突出,空间的趋向、层次更加明确和丰富,色彩更富于变化<sup>[4]</sup>。三峡广场正是把握住了巴渝文化这条主线,营造出的园林小品所体现的意境与整个巴渝文化相得益彰,广场上的小品也起到了突出广场文化主题的作用,因此这些成功之处是值得借鉴和学习的。

#### 参考文献:

- [1] 段渊古,王宗侠. 园林小品与环境的关系[J]. 西北林学院学报, 2004(4):174-176.
- [2] 周俭,刘文波. 城市广场的文化与生活意义探索[J]. 城市规划, 1999(11):68-71.
- [3] 克莱尔·库柏·马库斯,卡罗琳·弗朗西斯. 人性场所——城市开放空间设计导则(第二版)[M]. 俞孔坚,孙鹏,王志芳,译. 北京:中国建筑工业出版社,2000.
- [4] 孙利民. 绿地规划与小品设计[M]. 天津:天津文学出版社,1998.

## The Discussion on Cultural Expression of Garden Short in Sanxia Square in Chongqing

LOU Juan

(Department of Life Science of Chongqing University of Arts and Sciences, Yongchuan, Chongqing 402168)

**Abstract:** Garden short is an important part in public square of city, is the concentration of public square culture. Analyzed the concrete manifestation of garden short of Sanxia square in Chongqing from the cultural connotation, and fused the garden short culture with the square culture. And will point out the direction for the garden short design of square in Chongqing for the future.

**Key words:** public square; garden short; the culture of garden short