

极简主义对居住区景观设计的影响

郭选昌,许莹莹

(重庆大学 艺术学院,重庆 400030)

摘要:从居住区景观设计中的风格倾向问题出发,论述西方极简主义对我国现代居住区景观设计的影响,强调居住区景观设计应植根于本土文化,创造出富有地域特色的思路和景观设计风格。

关键词:极简主义;地域特色;传统文化

中图分类号: TU-856

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2010)02-0064-03

极简主义(Minimalist Art)是20世纪50年代发源于美国,20世纪60年代极其活跃,20世纪80年代至今又再度风行的西方现代艺术。作为一门前所未有的艺术类型,极简主义艺术对20世纪50年代以后的建筑、文学、舞蹈、音乐、戏剧等领域产生了积极的影响。极简主义艺术以简化和抛弃为其重要的手法,使作品朝向空无的方向发展。极简主义艺术为现代景观艺术的创作营造了一种新鲜的时尚,极简主义艺术的各种手法也被大胆应用到景观设计中来。

1 极简主义景观简介

极简主义景观在形式上追求极度简化、客观、抽象,以很少的设计元素控制大尺度的空间,并且以一种非比喻、无主题、追求简洁、抽象形式的设计手法在西方景观界异军突起。极简主义景观虽然设计元素少,对观众却有强烈的视觉冲击力,简单中彰显着复杂,纯净中映射出神秘^[1]。

极简主义景观设计追求的不仅是抽象而且是绝对作品,摆脱与外界的联系,不表现或反映除本身以外的任何东西,不参照也不意指任何属于自然和历史的内容或形象,以独特新颖的形式建立属于自己的欣赏环境,强调观者所见即为作品的真实存在,此外无它物。当代景观设计师中受极简主义影响的最具代表性的人物是彼得·沃克。20世纪60年代末,彼得·沃克开始了极简主义景观设计的探索,随后风格日趋成熟。他的景观作品在构图上强调几何和秩序,多用简单的几何母题如圆、椭圆、正方、三角或者这类母题的重复以及不同几何系统之间的交叉和重叠(见图1)。



图1 彼得·沃克景观作品

2 我国居住区景观设计的特点

2.1 我国古典园林对居住区景观设计的影响

中国古代社会是一个伦理结构十分严密的社会,具有强烈的世俗性,所以其文化地域性很突出,这一点在古代园林设计中的表现很明显。如江南水乡的园林,由于地理、气候、人文、环境等原因及历史文化积淀的作用,构成了中国古代文人园最为典型的形态;广东的岭南派风格也风格迥异:由于地处南方海疆,北面又隔五岭山脉,与中原地区的接触很少,海外交往多,因此,其园林形态在风格上以丰富多样为美,以复杂、兼容为上,具有外域特征。

居住区景观设计与古典园林一脉相承。古典园林中的造园手法如隔景、障景、框景、透景、漏景等在居住区景观设计中也有应用。在居住区内,利用绿化、地形、建筑、景观小品等塑造古典园林中步移景异的景观效果,尽量组织通透深远,层次丰富的景观视觉空间。曲径通幽的设计手法在居住区景观设计中也经常应用,在居住区环境空间布局形态上避免横平竖直的建筑城市化形态,代之以自由曲线形的布局,还居住区自然园林空间本来面目。

2.2 居住区景观设计的特点

我国的居住区建设始于1957年,采用原苏联居住小区模式,早期居住区的景观设计往往被简单地理解为绿化设计,景观布置也以园艺绿化为主,景观

收稿日期:2009-09-22

第一作者简介:郭选昌(1953-),男,美籍华人,博士生导师,硕士生导师,教授。主要从事公共艺术、雕塑艺术研究。E-mail: kekayinrenwen@163.com。

规划设计在居住区规划设计中往往成为建筑设计的附属,常常是轻描淡写、一笔带过。20 世纪 90 年代以前,欧陆风情式的居住区景观设计盛行,如大面积的观赏草坪、模纹花坛、规则对称的路网、罗马柱廊、欧式线脚、喷泉、欧式雕像等。随着人们审美需求的不断提高,20 世纪 90 年代以后,居住区景观呈现出多元化的发展趋势,景观设计风格简约明快,提倡“以人为本”,整体环境更加关注居民生活的舒适性,努力创造自然、宜人的景观空间。近年来,随着历史文化的不断升温,崇尚历史、崇尚文化是居住区景观设计的一大特点。开发商和设计师们开始不再盲目抄袭西方式园林模式,而是在中国传统文化、地域风格的大背景下进行居住区的规划、建筑与景观设计。他们根据各地方地域特征和基地的原有风貌,通过建筑与景观设计来表现历史文化的延续性,展现有生命力和当地文化内涵的居住区景观设计(见图 2)。



图 2 中式元素在居住区景观设计的应用

3 极简主义风潮对居住区景观设计的影响

3.1 极简主义在居住区景观设计中的体现

3.1.1 在文化渗透角度方面的影响 从文化的角度来讲,极简主义艺术作为一个发起于西方的艺术类型,于 20 世纪 90 年代末传入中国,并逐渐兴盛起来,成为国内景观设计领域的主流设计思想。作为一种文化舶来品,其风格与表现形式与中国文化和中国传统园林都有相悖之处。但从思想意识形态上说,极简主义与中国古代许多哲学思想有许多相似的地方,如道家的“道常无为而无不为”“少则得、多则惑”的境界与极简主义中追寻简练的造型语言,单纯的色彩,并力图把空间压缩到最低限的思想有异曲同工之妙。由于这一层次的原因,生活在中国丰厚传统文化背景下的中国设计师对极简主义艺术有更多的理解和更深层次的探索,并灵活应用到景观设计中^[2]。

作为现代景观设计领域重要分支的极简主义景观以一种鲜明的姿态提示着人们如何去理解现代社会和现代生活。居住区景观设计是为居民服务的,景观设计师要考虑功能、安全等诸多因素而不可能创作一种非景观。所以极简主义景观设计对于居住

区景观设计的最重要价值在于为景观设计的创新提供了丰富的营养和全新的艺术文化,是设计理念的创新与发展,并不是完全的照搬。

3.1.2 在创作语言角度方面的影响 从创作语言的角度来讲,极简主义艺术树起一面简约化的大旗,为居住区景观设计的创作营造了一种新鲜的时尚。通过独特的造园手法,极简主义景观形成了——简洁几何体构图、借鉴与创新、丰富的材料运用、要素系列化、景观的客观性表现等重要特征(见图 3)。



图 3 极简主义在居住区景观中的表现

然而,在极简主义影响下的居住区景观设计作品有其自身的弱点和局限性。这些景观设计师喜欢采用大量无生命的材料来刻画几何体,将形式减少到极致,完全取消人性化的创作,结果往往是沉闷不堪和毫无意义的。因此我们必须以独特的风格来追求纯粹形式背后所传达的丰富内涵,在创作中付出加倍努力激发更多的再创想象和联想,同时注重设计中的人性化去创造我们这个时代极富特色的景观空间。

4 当前居住区景观设计中存在的问题

4.1 重形式轻功能

现在的小区景观设计中,片面追求图面景观效果的现象普遍存在。然而,完美的居住环境在追求优美舒适居住环境的同时,更要把环境的愉悦性、生态性与人的需求结合在一起,各种娱乐、运动、交流设施点缀其中,让人们在与自然和谐共处的生态环境中享受生活的乐趣。居住环境景观设施更多的是为居民活动服务的,而非单纯追求形式、轴线与平面构图的美观,忽视人作为景观设计主体服务对象的基本功能需求。

4.2 细节设计不到位

住宅小区环境设计的终极目标是为居民提供高品质的生活,而当今建成的许多景观设计作品却多是施工粗糙。这些设计中忽视了对座椅、花坛、垃圾箱、照明灯具等细部的谨慎考虑,没有做到“以人为本”,忽视了人的行为活动规律,在这样的环境中人们缺少可停留、驻足的场所。居住区景观设计的特殊性也体现在它是社会交往的场所,可以修补城市

生活中冷漠的人际关系和快餐式的生活方式,满足人们回归自然的心理需求。

4.3 设计缺乏协调性

居住区内部环境与外部环境割裂也是一个普遍存在的问题。部分设计者在景观规划设计时对自然环境、城市文脉、地域文化等因素考虑的较少,采用与周边环境因素、人文风情都截然不同的手法,为标新立异、“鹤立鸡群”,创造一个相对突兀的居住区环境,与外部环境格格不入。居住景观的具体设计,要结合其内部与外部因素造成的影响进行综合考虑。对于设计师来说,设计过程中深刻地解读基地的环境与文脉并综合协调各种因素进行创作是必不可少的。

4.4 缺乏地域性

当今房地产行业正大力发展,很多地产商盲目崇拜国外设计师的设计成果,高薪聘请境外景观设计师负责居住区的景观设计。然而,由于气候环境、土壤植被、人文因素等条件的差异,境外的设计师会更多的以其经验为基础,摆脱不了原有知识的束缚,设计水准也很难符合中国的风土人情,甚至与中国文化格格不入。

本土景观设计师由于大部分对中国古典园林的哲学渊源没有进行充分的研究和深入的探讨,盲目照搬国外的设计形式及设计风格,致使国内的居住区景观设计不能扎根地方文化,全国各地不管南北都是风格类似的所谓高端、流行的“极简主义”。当前的景观设计越来越趋于雷同,模仿之风盛行不衰,成功的创新之作一旦问世,便被毫无节制地复制、翻版。方格网、直线、椭圆、三角形等各种几何形状生硬的拼贴、交叠在一起,不考虑项目所处环境,忽视地形、高差、地域文化等因素,为形式上的美观将高差变化很大的地形变为平地,同一类型的设计在全国各地都适用的情况比比皆是。

5 居住区景观设计的新趋势

张岱年曾提出“一个对本民族的历史与文化知

之甚少的人,在精神上便缺乏一种归属感;一个对自己的传统不懂得继承发扬的民族,便无法自立于世界民族之林。”

极简主义带有明显的后现代主义特征,强调设计的个性和民族特征及历史的延续性,宣扬文化多元论,重现历史文脉、文化内涵及对生活的隐喻,从而使景观作品带上地方文化的印记,具有表述性且易于理解。这些与我国的古典园林存在很多共性。但是,对待任何设计风格及流派都要善于“取其精华、去其糟粕”,做到善古融新、与时俱进^[3]。对于极简主义不能全盘照搬,也不能一概否定。极简主义虽然对于我国居住区景观设计的发展有着很大的借鉴作用,但是无论是从历史的眼光还是从时代的角度来看,在现代景观设计中,真正成功的设计作品,都应该是既蕴含民族特点,又融合了强烈的时尚意念,是民族风格与现代意识的统一体,只有这样,才能真正给人以恒久的魅力感。中国古典园林作为中国人生活环境中最美的部分,作为整个国家文明和品质的象征,是具有生命的文化遗产,居住区景观设计应该借鉴中国传统文化而又不抄袭,汲取西方文化精髓而又不模仿,以“古为今用,洋为中用”,走出具有中国特色的设计道路^[4-7]。

参考文献:

- [1] 王芳华. 现代极简主义追根溯源[J]. 四川建筑, 2005(1): 59-61.
- [2] 曹丽平. 浅析极简主义景观设计及其禅学思想[J]. 美与时代, 2005(1): 45-46.
- [3] 龙渡江, 金晓玲. 后现代主义与中国古典园林设计思潮异同分析[J]. 华中建筑, 2006(6): 135-137.
- [4] 费善. 极少主义绘画与雕塑[J]. 世界建筑, 1998(1): 79-83.
- [5] 邓庆州. 东西方园林风格的差异和原因浅析[J]. 齐鲁艺苑, 1998(1): 23-25.
- [6] 林磊. 试论极少主义园林[J]. 上海大学学报(社会科学版), 1998, (3): 68-72.
- [7] 张红卫, 蔡如. 极简主义艺术对现代景观设计的影响[J]. 建筑知识, 2003(2): 32-34.

Effect on Residential Landscape Design of Minimalist Art

GUO Xuan-chang, XU Ying-ying

(Art Colleges of Chongqing University, Shapingba, Chongqing 400030)

Abstract: Based on the style of residential landscape design, it discusses the West Minimalist Art of modern residential area of the impact of landscape design, emphasizing residential landscape design should be rooted in local culture, to create a rich geographical characteristics and landscape design ideas style.

Key words: minimalist art; region characteristic; traditional culture