

# 城市公园改造的主题设计理念

齐敬春

(临沂师范学院 基建处, 山东 临沂 276005)

**摘要:**通过探讨城市公园改造的主题设计理念, 充分挖掘地方特色自然资源、礼乐资源及深厚的文化资源, 结合公园现状特征合理划分功能区块, 营造以“城市自然音乐厅”为主题的城市公园, 为现代城市的发展提供人与自然和谐相处的良好环境。

**关键词:**城市公园; 改造; 主题设计理念

**中图分类号:** TU985.12<sup>+</sup>1

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1002-2767(2010)04-0108-03

一个优秀的公园环境, 可以提升整个区域的文化品味, 给周边区域带来不可估量的社会经济价值。如何把公园打造成城市绿地系统中的一个标志性的主题公园是设计的重中之重。通过对国内优秀的公园进行实地考察, 如山东的潍坊公园、趵突泉公园、泉城广场; 上海的世纪公园、人民广场、徐家汇公园; 北京的北海公园、颐和园; 深圳的莲花山公园、广州的白云山公园等一些国内具有代表性的公园, 针对临沂人民公园本身的特点吸取它们的优点, 取长补短, 为临沂人民公园的景观设计收集资料, 以确保临沂人民公园的改造工程能在全国确立标志性的地位。

公园改造设计应遵循持续性原则、人性化原则、特色性原则、生态性原则和经济性原则<sup>[1]</sup>。作为城市公园改造项目, 充分挖掘地方特色, 营造符合地方特色的城市公园, 为现代急速发展的城市提供体现人与自然和谐相处、相得益彰的良好环境。公园以满足良好的生态环境为前提, 合理应用水体和植物改善生态环境, 并尽一切可能满足人的需求, 体现“以人为本”的设计宗旨, 强调景观延续性、多样性和适用性, 真正将和谐思想贯穿于全园设计中, 在和谐自然生态中使人与自然和谐共存, 由此获得和谐的社会、人文、艺术环境<sup>[2]</sup>。

## 1 公园概况

临沂人民公园位于临沂市兰山区银雀山路东段, 始建于 1987 年, 南北长约 530 m, 东西长约

470 m, 面积约为 20 hm<sup>2</sup>, 整体地势西高东低。为临沂市建成最早、占地面积最大, 集休闲锻炼、科普娱乐于一体的综合城市公园。

### 1.1 现状优势分析

公园湖面水体构架已经成形, 水质较好, 为游客提供了比较完整的亲水面; 公园现有植物长势良好, 高大乔木遍布全园, 同时公园内生长着较多观赏性较强的乡土性树种。

### 1.2 现状弱势分析

公园建设时间跨度长, 建筑风格与周边环境不协调。公园内水系框架完整, 但是存在水系边线较为生硬、水系驳岸高差大及亲水性难以体现等问题; 植物品种略显单一; 公园林际线平淡、缺乏起伏变化、树型单调; 公园植物配置缺乏层次, 色彩变化不明显。林、灌、草分界不够突出, 中下层及开花植物不明显。

## 2 确定设计主题理念

公园现状存在着时间跨度长、建筑小品风格和年代不统一; 植物品种单调; 功能单一等问题, 急需改造建设, 完善临沂市的绿地系统。如何让公园给临沂带来良好的社会效益, 促进临沂的经济发展? 如何利用现代的景观设计手法使公园的生态性、功能性、艺术性得到全面的诠释, 同时把人民公园打造成临沂城市绿地系统中的一个标志性的主题公园。利用公园的设计与实施提升城区的环境质量, 进一步完善城市功能<sup>[3]</sup>。

按照城市绿地系统规划原则, 分别设置不同观赏内容, 满足游览活动的需要, 充分利用地形有机组织公园各个部分, 充分体现地方特色和风格<sup>[4]</sup>。根据公园区块的基地特征及对现场的踏勘

收稿日期: 2009-12-08

作者简介: 齐敬春(1973-), 女, 山东省临沂市人, 学士, 助理工程师, 现从事规划设计及施工工作。E-mail: lywmp@126.com。

调查,依据国家相关规定,综合国内园林专家及相关部门的建议,确定临沂人民公园改造设计目标,即力争打造成以“城市自然音乐厅”为主题的全国标志性公园,构造出一个怡人而健康的公园环境。

### 3 设计内涵

山东自古是礼乐之邦,山东音乐是中国北方音乐的重要代表。民歌、歌舞、曲艺、戏曲、器乐都极为丰富,有“书山曲海”之誉;该公园充分挖掘自然资源、礼乐资源及深厚的文化资源,营造以“城市自然音乐厅”为主题的城市公园。通过诠释声音、音乐、乐谱、乐器等形式把古今音乐、中外音乐、音乐文化结合在自然环境中,来烘托自然音乐厅的形象。

#### 3.1 充分展现自然界的聲音

音乐的产生最早起源于自然界的聲音,比如鸟的鸣叫、风的声音、水的声音,人类通过器具来模仿他们的声音,在不断的改进与提炼中,才产生了现在的音乐,在公园中主要通过雕塑、多媒体展示系统利用高科技的三维、四维手段来演绎音乐的起源。

#### 3.2 充分展现中国古今音乐、民族音乐和乐器的变迁及音乐文化

通过公园的立体音乐系统、浮雕、文字等形式展示古今音乐中西周时期的“钟鼓之乐”、现代的流行音乐、民族音乐、红色音乐、古筝音乐、佛教音乐等;通过市民参与活动、植物雕塑、绿化等形式展示乐器中的笛子、二胡、琵琶、中国锣及其文化。

#### 3.3 充分展现国外音乐、音乐文化、乐器及其唱法

通过浮雕柱、小品、铺装等形式展现国外古典音乐中的贝多芬钢琴曲、巴赫的小提琴曲,现代音乐中的重金属摇滚乐、爵士乐等;通过植物雕塑、壁雕、地雕等形式展示乐器中的钢琴、萨克斯、大提琴等。

#### 3.4 实现整体和谐,打造灯光与音乐的有机结合

公园东邻滨河大道及沂河,结合滨河大道路灯及沂河景观灯光系统,对公园灯光系统进行整体规划,打造整体和谐、灯光与音乐的有机结合,使公园的灯光系统与沂河的灯光系统合二为一,相辅相成。公园灯光系统根据音乐系统的节奏、韵律变化而改变灯光系统的明暗与色相,突出其城市自然音乐展厅的主题形象。

### 4 通过划分功能区实现设计目标

突出城市特色资源,挖掘文化底蕴,创造人文景观,打造公园绿地精品,形成城市园林特色<sup>[5]</sup>。该设计中结合公园现状的基地特征及公园的自然音乐厅主题,把临沂人民公园划分成贝多芬音乐广场、红歌广场、欢歌草坪、曲水柳岸、枫林音乐谷、聆音园等功能区块。对地形的改造做到了统筹兼顾,使园林的多种功能都能有适宜的地段得以充分有效的发挥和实现<sup>[6]</sup>。

#### 4.1 贝多芬音乐广场

广场位于公园的北部,入口广场两侧优美的景观灯柱与地面的音乐名家玻璃地雕相结合。中央的贝多芬广场通过五线谱音乐铺装结合钢琴雕塑而设,主雕气质优雅。沿阶而下设计临水木平台、贝多芬曲子的景观柱、乐器喷水小品;对面的湖石假山由原先公园人工湖岸散置的湖石堆叠而成,形成贝多芬广场的自然背景。广场西侧围合成一个自然生态的露天艺术沙龙,可以演绎各种音乐、举行小型的音乐演唱会、使游人仿佛进入音乐历史长廊。

#### 4.2 红歌广场

位于滨河大道,正对沂河,规则式花坛与整齐的围树椅引导游人视线直达滨水木平台。在两侧的绿地内,利用灌木结合地形的方式,布置气势强烈的五线谱大地造型艺术。在其南侧设计有欢歌草坪,主要以草坪结合红歌主题雕塑、回音墙等景观元素,整个红歌广场景观简洁大气,具有强烈的音乐艺术品味。

#### 4.3 欢歌草坪

该区位于公园的东北地块,通过植物围合,在老泳池的基础上改造成了一个生态的儿童戏水池,在戏水池的东边设计了儿童娱乐设施旋转木马、海盗船等,沿银雀山路旁设计了少儿科普教育中心,用于音乐知识的展示和科普教育,在区块的南面结合功能需求设计了标准游泳池、网球场、羽毛球场等健身场地,通过背景音乐的布局,整个区块形成了一个欢乐的儿歌海洋。

#### 4.4 曲水柳岸

此区块在卧龙湖沿岸一带,丰富的岸线为景观设计提供了亭台楼榭,栈道曲桥,堤岛柳岸等各式各样的亲水接触面。在曲水柳岸区设计有聆音园、清潇明月楼、柳堤春烟、琴键亲水平台等。

#### 4.5 聆音园

以汉晋风格为主的园中园,在里面通过水体、小桥、亭子、植物、景观灯等景观元素结合而成,其主要功能是展示中国古典音乐为主的园中园。

#### 4.6 清潇明月楼

结合水岸的驳岸设计,同时又是个临水码头,座在水边的楼里,听听曲、喝喝茶、看看水边美景,那是何等的美妙。

#### 4.7 琴键亲水平台

根据地形的起伏设计成一块拾级而下的木平台,利用背景音乐系统与灯光系统的结合,使游人走上去可以根据平台的触点而发出不同的声音和灯光,就犹如走在钢琴键盘上。

#### 4.8 枫林音乐谷

位于公园的西部山林区块,根据山体总体的地形、绿化、地质等基地特征,设计了爱乐大道、爱乐台、生态咖啡吧、生态合唱表演舞台等景观节点。

#### 4.9 爱乐大道与爱乐广场

作为景观主轴的登山大道,沿途设有古今中外的乐器雕塑、牌坊和爱乐广场。爱乐广场为绿地的景观至高点,中心广场上设计一个抽象的主体雕塑,主体雕塑气势恢宏,为城市的标志性构筑物;拾阶而上的木栈道边开辟有咖啡吧,用材现代,艺术家可以在此研究创作,游客可以在此喝茶谈心、畅谈音乐;在咖啡屋的东北角根据地形的起伏设置了生态合唱表演舞台,整个舞台造型简洁、

形式生态,为自然的合唱表演基地。

总之,在公园改造中,要坚持利用自然、保护自然、遵循生态学原理,建设多层次、多结构、多功能的生物群落,在城市建立人与自然相互依存,共同发展的新秩序,达到生态、科学、文化、艺术美<sup>[7]</sup>。

### 5 结论

根据临沂市人民公园所处的城市核心位置,改造建设的设计理念确定为强化城市绿地系统中的标志性节点功能,力争打造成标志性自然音乐主题公园,同时可以拉升周边地块的商业价值,促进城市发展的社会效益和经济效益,实现人造环境与自然环境的紧密结合、交相辉映。

#### 参考文献:

- [1] 张国忠. 公园改造设计的原则、步骤和手法[J]. 园林, 2008(6): 38-39.
- [2] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 1994.
- [3] 王浩, 徐英. 城市绿地系统规划布局特色分析——以宿迁、临沂、盐城城市绿地系统规划为例[J]. 中国园林, 2006(6): 56-60.
- [4] 郑强, 卢圣. 城市园林绿地规划[M]. 北京: 气象出版社, 1994: 151-152.
- [5] 吉立峰, 魏一菁. 人性的场所——三里河公园规划设计[J]. 中国园林, 2006(3): 34-38.
- [6] 黄炜岸. 关于园林工程中微地形处理的几点见解[J]. 广东建材, 2006(5): 139-140.
- [7] 陈卫元. 我国城市生态园林建设浅议[J]. 现代农业科技, 2007(14): 22-23.

## The Theme Design Concepts on Transformation of Urban Park

QI Jing-chun

(Infrastructure Department of Linyi Normal University, Linyi, Shandong 276005)

**Abstract:** By exploring the theme of transformation of urban park design concept to fully tap the local characteristics and natural resources, ritual resources and deep cultural resources, combined with the current characteristics of a reasonable division of functions park blocks, creating a ‘city of the natural concert hall’ as the theme of the urban parks, and to provide a good environment of man and nature live in harmony for the development of modern city.

**Key words:** urban parks; transformation; theme design concept