

古代传统庄园与现代农庄景观设计

张佳娴

(湖南 农业大学园艺园林学院, 湖南长沙 410128)

摘要: 古代传统的庄园文化与庄园景观对现代农庄景观设计有借鉴和启示作用。总结了古代庄园“隐逸文化”、山水田园文化以及“天人合一”思想和风水文化。分析了古代传统庄园景观的特点。最后从引导精神意境的提升、创造人与自然和谐的园林环境以及生产多功能与园林化环境相结合三个方面, 归纳了中国古代传统庄园文化及园林景观对现代农庄景观设计的启示作用。

关键词: 古代传统庄园; 庄园文化; 庄园景观; 现代农庄景观

中图分类号: TU986 文献标识码: A 文章编号: 1002-2767(2009)03-0091-02

The Ancient Traditional Manor with The Modern Manor Landscape Design

ZHANG Jia-xian

(Horticulture and Gardening College of Hunan Agricultural University, Changsha, Hunan 410128)

Abstract: Culture and landscape of the ancient tradition manor have reference and enlightenment function for the modern manor. This paper summarized the seclusion culture of the ancient manor, landscape and idyl culture, ideal of nature and geomantic culture. Mainly analyzed the characteristics that landscape of the ancient manor. Finally, concluded the enlightenment function form leat to improve the spirit artistic conception, create harmonious landscape environment, the multi-function of production combined with gardening enviorment.

Key words: ancient tradition manor; culture of manor; manor landscape; modem manor

中国传统庄园最早出现在两汉时期, 在魏晋南北朝时期发展和完善。进入 20 世纪 90 年代, 中国出现了一种新的农业模式, 即现代庄园经济, 它积极促进了农业现代化和产业化升级。现代农庄作为庄园经济的载体, 对其景观设计方面的研究目前甚少。认为古代传统的庄园文化与庄园景观对现代农庄景观设计有借鉴和启示作用。

1 古代传统庄园文化

庄园对中国历史而言是一个文化沉淀极深的话题^[1]。中国古代庄园的出现, 首先受到“隐逸文化”的影响, 庄园主旨在建造心中理想的“世外桃源”, “尽幽居之美”。庄园的出现同时对中国古代山水诗、田园诗和山水画的发展起到了推动作用, 而这些文学艺术的作品也催熟了庄园文化、庄园心态和庄园情结。特别是魏晋南北朝时期的士族庄园对中国古典山水园林的发展产生了深远的影响。庄园的设计与建造也体现了中国传统的“天人合一”思想和风水文化。

1.1 隐逸文化

“隐逸文化”是中国古代一种重要的文化现象。在“普天之下, 莫非王土, 率土之滨, 莫非王臣”的古代中国, 士人阶层要想具有相对独立的道德禀赋以及一定的相对独立性并不容易, 因此, 人们就产生一种消极的思想和消极的态度, 这种消极可谓之为“隐逸文化”^[1,2]。特别是在动荡的政治生活下, 恬静的庄园生活成了一种必要的补充。庄园主选择山水佳境建立田园别墅, 或是凭借田园别墅开辟山水佳境, 不仅是为了解决物质生活问题, 而且也是在实践着所谓“朝隐”的理论^[3]。选择归隐田园的庄园主省却了世间常人的生活烦恼, 既无非荣辱之虑, 亦无进退俯仰之苦, 以有超然自适的心态。“隐逸文化”因素不仅影响了庄园主观照社会和人生的态度, 而且影响了他们对待庄园的审美方式和艺术追求。

1.2 山水田园文化

庄园主寄情于自然山水, 栖心于田园, 将以自然之美为核心的思想, 融入到庄园生活、生产的功能规划设计之中。庄园不仅作为生活、生产的物质场地, 同时也是精神意境的载体。在质朴、清逸、幽深的境界中, 最能表达品性的清高和超脱, 最能使人格完善和升华。其中, 庄园山水诗、田园诗最能表现出庄园山水田园文

收稿日期: 2009-02-22
作者简介: 张佳娴(1983-), 女, 湖南长沙人, 硕士, 中级工程师, 主要从事植物造景与景观生态学研究。Tel: 13574173941; E-mail: 250871486@qq.com.

化和庄园主“诗意地栖居”。谢灵运《游名山志》云：“夫衣食，人生之所资；山水，性分之所适。”作为山水诗派的鼻祖，谢灵运不仅在始宁隐居时代描画了庄园的奇丽美景，他更是把山水纳入田园，构筑士大夫从精神到物质自给自足的小天地^[4]。庄园主热爱庄园的峰林泉石，进一步发现山水的自然之美，此亦陶渊明“园日涉以成趣”之谓^[5]。王绩居住的庄园“有田十五、六顷”，“河水四绕”“桑榆成列”，将山水田园风光融成一片，反映于诗中^[6]。中国古代庄园充满了山水田园之美，庄园主热爱山水美景、追求田园生活，选择和建筑山水田园栖居地，而后又以诗、画描摹庄园山水田园美景。

1.3 “天人合一”的思想与风水文化

“天人合一”是一个传统的哲学命题。风水文化，从其字面而言，“风”是流动着的空气，“水”是大地的血脉，万物生长的依据，两者皆为寻找和建立人类生命与自然环境和谐共处的目标，共同体现出中国古代的生存智慧。中国古代庄园将这思想蕴含其中，《周礼》中所言：“天有时，地有气，材有美，工有巧；合此四者，然后可以为良。”这种神气和灵气被古代庄园直观地反映出来。

同时，庄园主在躬耕中直接体验和领略大自然美的本身，以素朴无为的自然人性去迎合大自然的天性，密切了人与自然的关系，加速了物我共融体系建立的进程，使中国人的美感走向了一个崭新的方面^[7]。

2 古代传统庄园景观的特点

2.1 规模宏大

中国古代庄园通常规模宏大，东汉刘秀亲眷樊氏庄园“东西十里，南北五里”“开广田土三百余顷。”^[8]石崇在洛阳郊外修建的金谷园“金田十顷，羊二百口，鸡、猪、鹅、鸭之类草不毕备。”^[9]谢灵运的庄园更是“北山二园，南山三苑。”^[10]孔灵符的永兴墅则有“周会三十三里，水陆地二百六十五顷，含带二山，又有果园九处。”^[11]

2.2 景观格局多变

中国古代庄园除了规模宏大外，更是环境优美，庄园格局多变，种植业养殖业、加工业应有尽有。有的“果园在后，开窗以临花卉，筑圃居前，坐檐以看灌圳”^[12]；“高楼连阁，波坡灌注，竹木成林，六畜放牧，鱼羸梨果，檀棘桑麻”^[8]；有的“背山临流，沟池环市，场圃筑前，果园树后”^[13]；“有清泉茂林，众果竹柏、药草之属”^[14]；“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”王维的辋川别业，庄园内气象高华，有山有水，景点甚多，如文杏馆、临湖亭、辛夷坞、欽湖、椒园等之类景点就有20余处，是一所既有经济设施又有娱乐设施的庄园别墅^[15]。在舒适闲逸的园林环境中，庄园主也发展了一些游乐项目，或“举杯永（咏）怀”，或开“池沼”足以“渔钓”^[16]，亦或“泛轻舟，奏女乐。”

3 对现代农庄景观设计的启示

3.1 引导精神意境的提升

精神意境是古代传统庄园园林景观的精髓，也是中国古典园林的精髓。古代庄园主热爱自然山水田园美景，不仅借大自然之景，更营建自然山水田园之居。在这个过程中，他们不是机械的模仿，泥古不化，而是将无限意境蕴含其中，不仅如此，对庄园的诗、画描摹，也影响到后世的审美情趣，促进园林艺术的升华和发展。古代传统庄园景物是园林精神意境的具体表征，现代农庄景观的设计和建设，在实现现代农庄农产品生产第一性的同时也具有重要的文化支持功能。注重精神意境的表达，提升现代农庄景观的文化品味，体现农耕文化，保护和开发乡土文化。既为都市人提供能充分发挥有文化教育意义的农业观光乐园，又为乡村居民提供有地域文化特色的休闲场所。注重精神意境的表达，提升现代农庄景观的文化品味。

3.2 创造人与自然和谐的园林环境

古代传统庄园景观不仅取法自然，更重要的是融入了“天人合一”的古代国人生存哲学智慧，建立人与自然和谐共处的环境。庄园主在自给自足的庄园中平静地体悟回归自然的乐趣和对“世外桃源”的生态理想世界的憧憬与描绘。这种思想也深刻地影响了现代农庄环境和景观的可持续发展。多种多样的景观格局对动植物群落的相对稳定大有好处，同时也使得庄园有着丰富的生物多样性和特有的乡土生境。这些独特的自然风景和乡土特色及人文历史景观造就了古代传统庄园，也是现代农庄设计的重要内容。

3.3 生产多功能与园林化环境相结合

古代庄园主寄情于景，建筑优美的自然山水格局，在满足精神需要的同时，发展自给自足的封建小农经济，粮食、桑麻、蔬菜水果、鱼鸟禽兽多种经营，建立了古代半人工半自然的乡村庄园生态系统，在满足生活资料生产的同时也营建了园林化的环境。在生态生产的基础上，融合园林化的环境，体现独特的农业生产景观和乡村半人工半自然的生态景观。从充分利用有限的土地资源，建设符合国情的现代农业角度出发，古代庄园在实践方面先行了一步，其中的经验值得学习。

参考文献：

[1] 曾哲. 从庄园文化到庄园心态[J]. 特区经济, 1999(1): 41.
[2] 赵相丽. 魏晋时期士族庄园形成原因浅探[J]. 南方论刊, 2008(7): 48-54.
[3] 赵维娅. 庄园经济下的魏晋南北朝园林发展[J]. 南方农业, 2008(2): 41.
[4] 孙明君. 谢灵运的庄园山水诗[J]. 北京大学学报(社科版), 2006(7): 68-74.
[5] 左小青. 庄园经济下山水题材的变革[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2005.
[6] 周建国. 王绩山水田园诗研究[D]. 合肥: 安徽大学, 2006.
[7] 王志清. 心物冥一中的庄、禅精神-陶潜王维比较论[J]. 东北师大学报, 1995(6): 29.

淮北市 5 种绿化树种光合特性的研究

刘 阳

(安徽省淮北市林业工作站, 安徽淮北 235000)

摘要: 测定了淮北市 5 种常见的绿化树种: 大叶黄杨(*Euonymus japonicus*)、广玉兰(*Magnolia grandiflora*)、女贞(*Ligustrum lucidum*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)及棕榈(*Trachycarpus fortunei*)在 2007 年 7 月份和 11 月份的净光合率以及光合能力和氧气释放量。结果表明这 5 种树木的光合速率在 7 月份和 11 月都有明显的日变化, 呈双峰曲线。光合能力 7 月份: 大叶黄杨> 桂花> 女贞> 广玉兰> 棕榈, 11 月份: 大叶黄杨> 女贞> 桂花> 棕榈> 广玉兰; 氧气的释放量 7 月份: 桂花> 大叶黄杨> 广玉兰> 棕榈> 女贞, 11 月份: 大叶黄杨> 女贞> 棕榈> 桂花> 广玉兰。
关键词: 绿化树种; 光合特性; 光合速率
中图分类号: S688 文献标识码: A 文章编号: 1002-2767(2009)03-0093-03

Study on the Characteristic of Photosynthesis for Five Green Tree Species

LIU Yang

(Work Stations in Huaibei City of Anhui Province, Huaibei, Anhui 235000)

Abstract: The five kinds of common trees in Huaibei City: *Euonymus japonicus* (*Euonymus japonicus*), *Guang Yu-lan* (*Magnolia grandiflora*), *privet* (*Ligustrum lucidum*), *osmanthus* (*Osmanthus fragrans*) and *palm* (*Trachycarpus fortunei*), whose net photosynthetic rates the photosynthetic capacity and oxygen emissions in July and November of were determined. The results showed that these five kinds of trees in the photosynthetic rate in July and November changed obviously, showed a double curve. Photosynthetic capacity in July: *Euonymus japonicus*> *Osmanthus fragrans*> *Ligustrum lucidum*> *Magnolia grandiflora*> *Trachycarpus fortunei*; in November: *Euonymus japonicus*> *Ligustrum lucidum*> *Osmanthus fragrans*> *Trachycarpus fortunei*> *Magnolia grandiflora*; oxygen release in July: *Osmanthus fragrans*> *Euonymus japonicus*> *Magnolia grandiflora*> *Trachycarpus fortunei*> *privet*; in November: *Euonymus japonicus*> *Ligustrum lucidum*> *Trachycarpus fortunei*> *Osmanthus fragrans*> *Magnolia grandiflora*.
Key words: green tree species; characteristic of photosynthesis; rate of photosynthesis

光合作用是植物的重要生理过程, 单一环境因子及多因子综合作用对光合作用的影响, 以及光合作用对环境变化的适应性前人有过大量的研究^[1-3]。国内就城市环境下植物光合特性的研究较少。在前人研究的基础上选择淮北市 5 种常见园林绿化树种: 大叶黄杨(*Euonymus japonicus*)、广玉兰(*Magnolia grandiflora*)、女贞(*Ligustrum lucidum*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、棕榈

(*Trachycarpus fortunei*)分别对它们的光合速率、光合能力进行了测定, 并对数据进行了分析, 为城市绿化树种的选择和配置提供了科学依据。

1 材料与方法

1.1 试验地点及材料

试验于 2007 年在淮北市政府广场和人民东路以及方园园艺苗圃场进行, 选择长势良好、无病虫害、立地条件、树木年龄基本一致的 5 种绿化树种: 大叶黄杨(*Euonymus japonicus*)、广玉兰(*Magnolia grandiflora*)、女贞(*Ligustrum lucidum*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、棕榈(*Trachycarpus fortunei*)。

收稿日期: 2008-10-13
作者简介: 刘阳(1977-), 男, 皖涡阳人, 学士, 工程师, 从事林业生态建设及园林绿化研究。Tel: 15956169001, 0561-3027143; E-mail: mm_612@163.com.

[8] 范晔. 后汉书·樊宏传[M]. 中华书局, 1956: 1119.

[9] 杨鸿勋. 江南园林论[M]. 上海: 上海人民出版社, 1996: 101-110.

[10] 王欣, 胡坚强. 谢灵运山居考[J]. 中国园林, 2005(8): 73-77.

[11] 沈约. 宋书[M]. 北京: 中华书局, 1974.

[12] 令狐德棻. 周书·萧大圜传[M]. 北京: 中华书局, 1974: 758.

[13] 仲长统. 乐志论[M]. 北京: 中华书局, 1974.

[14] 石崇. 金谷诗序[M]. 北京: 中华书局, 1974: 758.

[15] 武军. 试论王维自然诗中的生态智慧[D]. 济南: 山东师范大学, 2006.

[16] 潘岳. 晋书·潘岳传[M]. 北京: 中华书局, 1974: 758.