

# 黑龙江庭院园林绿化技术探讨

唐纯杰, 段立祥, 邵海波

(牡丹江铁路林场, 牡丹江 157000)

**摘要:** 庭院是人们学习和工作的重要场所, 庭院的美化绿化反映一个单位的人文精神与企业文化, 是和谐、文明、发展的重要标志, 探讨庭院园林绿化技术方法, 处理好庭院绿化一些技术性问题, 为庭院绿化建设提供一些借鉴。

**关键词:** 庭院; 园林; 绿化

**中图分类号:** TU985.12<sup>+</sup>5

**文献标识码:** B

**文章编号:** 1002-2767(2008)03-0107-03

庭院是人们赖以工作、学习和生活的重要场所。近年来, 由于国家对加强生态环境建设的高度重视, 各单位也都加大投入, 把加强绿化建设, 美化环境和改善环境作为自身发展的标志, 作为自身和谐文明实体的象征。但也应看到, 在庭院园林绿化过程中, 其绿化方法和标准, 也还存在着一些不够完美的地方。就庭院园林绿化而言, 如何提高园林绿化技术水平, 为简单的树木栽植增添艺术性, 就是用树木绿化这一软件为主体建筑和其它建筑这一硬件进行装饰、衬托, 使整个环境和谐统一, 充满生机, 对此将做如下技术探讨。

## 1 突出主调树种

黑龙江地处我国东北, 冬季气候寒冷, 四季常青的树种偏少, 与南方相比常绿树种缺乏多样性, 为了弥补北方冬季因阔叶树落叶后对园林景观产生的影响, 应大力提倡用云杉苗木进行绿化, 当然北方园林绿化所需的四季常青树种除云杉外还有冷杉、樟子松、红松、油松、兴安桧、爬地桧等, 这些树种虽然在园林绿化中有各自的优点, 甚至为丰富园林景观而必不可少, 但由于云杉树形端正, 树姿为塔形, 分枝点低, 枝叶茂密, 随着树木的高生长, 树木下方的侧枝也不断向外延伸。而且在一般情况下, 不受自然修枝的影响。在抵御自然灾害方面, 抗风雪的能力极强。从人文精神的角度讲, 云杉给人以庄重、厚重、严肃, 常代表着坚强、伟岸、正直, 追求真理以及顽强的生命力。从苗木栽培方面, 各地均有大量的人工培育。由于该树种根系较浅, 根系较密集, 侧根发达, 须根较多, 所以在移栽时易成活。为此, 鉴于以上优势, 北方的庭院园林绿化, 在常绿树种的选择

方面应将云杉作为主调树种, 即骨干树种进行规划。

在庭院绿化工作中, 将云杉作为主调树种并突出主调树种, 就是要根据规划区域的自然条件和功能需要, 在各种绿化植物配置时提高云杉的比重, 充分利用并根据云杉苗木的不同形态和不同高度, 或遮挡、或观赏、或防护, 以充分体现主调树种在园林绿化中的主导功能。

## 2 突出绿化主题

设计理念反映主题, 主题是设计思想与设计灵魂的再现, 主题明确, 体现绿化风格。一方面, 根据园林规划的布局基本形式要求, 要因地制宜地选择规则式、自然式或混合式; 根据园林构图的基本规律要求, 需要形成有开敞, 有闭合, 有纵深, 有内外的不同空间<sup>[1]</sup>。当然一个庭院的园林绿化能否突出绿化主题, 使园林绿化各种要素在规划中得以实现, 是受绿化面积、绿地宽窄及自然环境条件等因素制约的。如果可供绿地面积只有几百平方米, 或是只有几米的宽度, 也只能做些简单的规划, 其绿化思路与主题的展示也变得简单明了。如果面积、宽度、位置条件符合园林规划各要素要求, 则可以赋予丰富的园林规划内容。另一方面, 突出绿化主题, 也是根据庭院的性质决定的, 在规划绿化时, 虽然都以绿化美化为主, 但还是有区别和侧重, 有的要体现庄重和严肃, 有的要体现开朗与活泼, 有的要体现优雅与宁静, 有的要体现防护与环保等。再有, 突出绿化主题还要依据庭院的绿化条件, 尊重并反映绿化单位的思维方式, 人文精神和企业文化等。因此, 要突出绿化主题, 就要充分考虑以上三个方面的因素。

## 3 科学规划、合理配置、突出绿化功能

树种规划是园林绿地规划的一个重要组成部分, 规划是否科学, 配置是否合理, 将直接影响到绿化效果和绿化功能的发挥。要做好科学规划首先要做好调查研究, 全面细致对庭院进行总体勘查, 包括

收稿日期: 2008-01-28

第一作者简介: 唐纯杰(1966), 男, 黑龙江省鸡西市鸡东县人, 助理工程师, 从事铁路园林绿化技术指导工作。E-mail: zld751230@163.com.

建筑(含高度)、道路、地形、地势、绿地面积、架空线路、道路位置等进行详细测量,搜集地下构筑物及设施的相关资料,对涉及环境条件、土壤条件,更换及撤出土方等特殊情况进行详细记录并加以说明。二是了解和掌握绿化单位的具体想法和具体要求,设计者也应有针对性提出园林规划的具体意见和建议,以达成共识。三是在外业调查工作结束后,确定绿化设计的总体思路,按照单位或部门规划区域总面积的大小,选择合适的比例尺,绘制总体或局部平面图,根据平面图上可提供的绿化位置,在满足功能需要的同时,将树种进行合理的配置并突出主调树种的主导功能。

在树种的规划与配置时,要处理好以下几个方面的问题。

### 3.1 关于规则式与自然式绿化的处理

规则式一般采用行列式和对称式的平面对称布局,追求几何图案美与行列的整齐美,给人以庄严、醒目、整齐之感。一般以主要建筑的中轴线为对称轴,在其前方左右进行对称布置或均衡布置。也可以在主要建筑以外的宽敞、规则的绿地上进行规则式的设计。自然式是模仿自然为主,不要求对称完整,多用于自然地形,零散的小块绿地和不规则的绿地<sup>[2]</sup>。在单位的庭院绿化中,则以规则式的绿化方式为主,自然式的绿化为辅。规则式的树木规划,在行列式栽植时,要求树木高矮一致,行列整齐,姿态及丰满程度均衡,如果绿化苗木的高矮存在一定差距,则根据地形地势及观赏距离的远近,对树木的高矮进行调整,依次按升幂或降幂排列进行栽植,可有效解决林冠线的参差不齐。在对称式的设计与栽植时,要选择更加优美的体态一致的树形,切忌设计过密,否则难以体现对称美。对称式的艺术手法也常常运用树木修剪造型来体现,值得注意的是人工造型只在绿化中起点缀作用,一般不做其它树种搭配<sup>[3]</sup>。造型树种点缀不可过多过密,其高度一般不能超过人的视平线以上,否则会影响人们对其它景物的观赏,也影响造型区域的绿化艺术效果。自然式的树木规划,根据绿化位置、绿化环境与条件的不同,可采取孤植、丛植、群植、林植为主,并适当配植林缘灌木,再配以峰石、假山、雕像等来丰富园林景观。在自然式的园林规划区域一般不设绿篱,树木造型也仅限于符合自然形态美而进行的修剪整形。自然式的树木配置方法,切忌树木栽植株行距相等,苗木高度一致,苗木品种单一,要讲求有疏有密,有林冠层次的起伏变化。要求前景树木栽植要稀,逐渐过渡到后景树木栽植要密,这样意味深远,更显厚重。

### 3.2 关于分隔空间的屏障处理及绿化空间的层次处理

障景与隔景是园林绿化中经常运用的手法,运用障景就是用来隐蔽不够美观和不能暴露的一些地区和物体,运用隔景就是将园林绿地分隔为不同的空间,不同的景区及不同的景物<sup>[4]</sup>。一般单位的庭院为条形或方块形,为了与外界环境相隔离,形成庭院内部良好的绿化空间结构,则采用在庭院的四周栽植云杉,但在主体建筑的正前方大门入口两侧,应单行栽植,并加大栽植距离,间种低矮灌木。在庭院的迎风面(单位和部门的正前方正对迎风面的除外),用于分隔内部与外部空间的云杉栽植,根据绿地的宽窄,可适当增加行数和缩短株行距的办法来阻挡风雪,一方面可以屏障外部有碍观瞻的不良环境,另一方面可以改善并营造庭院内部小气候。但也要充分考虑并选择合理的栽植密度,由于密度过大,加之树木生长,没有从长期考虑,可造成枝条相互穿插、重叠,影响通风透光,会造成枯枝落叶,形成自然修枝,影响观瞻和分隔空间效果。一般形成绿化屏障效果的云杉苗木栽植,株高应在3 m以上,分枝点越低越好,单行栽植的株距不能小于3.5 m,双行栽植的株行距不能小于4 m。在庭院的内部,根据单位办公区、生活服务区、活动娱乐区、仓库及材料存放等区域之间功能的不同,可用云杉作隔景,也可用景墙、走廊、花架进行分割,用云杉作隔景的高度选择一般要低于庭院周围云杉的高度。用景墙分割的,景窗的位置不易过高,要充分考虑人的水平视线能够通过漏窗,景墙前用云杉、水蜡等剪形球进行栽植并配以绿篱,形成规则式布置,景墙后的绿地进行自然式的树木点缀,用云杉或杜松,配以亚乔木文冠果或花楸等加以衬托。并使苗木高度超过景墙,以打破景墙平直线条,使景墙显得更加自然、精致。在绿化空间的层次处理上,规则式绿化在视觉效果上应遵循由低到高的顺序排列,形成内部开敞外部封闭的绿化空间,在主体建筑物前,对于地势平坦的,沿中轴线向两侧规划时,距中轴线近的绿地,以草坪铺装,树木造型点缀,矮篱区划为主要观赏方式,距中轴线逐渐远时,依次进行花灌木设计、亚乔木设计,并与最外层云杉相衔接,这样的林冠层次,由低不断升高,层次清晰,形成区域性的开朗空间。对于地势有起伏的,与中轴线平行的仰视坡面,在坡脚下应设绿篱,坡面较窄可直接用高篱遮挡。如坡面较宽且仰视坡面为缓坡,坡度在8%~12%的绿地,可用草坪铺装,再用小云杉编织各种图案。如仰视坡面为陡坡,坡度大于12%,可设计爬地柏,这样与坡顶上方的云杉相衔接,由于云杉侧枝的水平伸

展与地柏枝条的向上迎合,可遮挡仰视状态下云杉分枝点下方的空透。不论缓坡与陡坡因排水需要在绿篱外侧应垒石砌筑边沟。与中轴线平行的俯视坡面,绿篱应设在平坦地势与下坡面的交汇处,坡面可栽植灌木和亚乔木,根据坡面宽窄,云杉应设在缓坡地带或坡脚下,坡脚下地势低洼,不利排水的应适地适树,做其它设计。自然式绿化的空间层次处理一般比较自然,一种是按照树木距离人们视线的远近,有前景、中景、背景之分,一般前景与背景都是为突出中景而服务的,背景一般用常绿针叶树种,中景用具有观赏价值的亚乔木,前景可用灌木。另一种是在重要建筑物的左右两侧及后方,应采用混合式的绿化手法做背景,在使用云杉的同时,应配一定数量冠大荫浓的乔木,可增加一些活泼和谐情调,缓和过于严肃的气氛。再一种是掩映在绿树丛中的建筑,要充分利用园路进行引导,在树木规划时,形成有开有合,充分体现林冠线的起伏变化和林缘线的婉转环绕。

### 3.3 关于特殊位置的绿化规划处理

对于庭院内各种建筑物密度较大,在不影响各建筑之间车辆通行的情况下,应尽可能地将杂乱无序的建筑个体用景墙、景门、过廊、花架等园林小品进行过渡连接,使孤立的建筑个体形成有机结合,完成绿化空间的有效分割,分割后的空间绿化设计应根据每个空间功能需要而定。在主体建筑物窗前的空地绿化,要充分考虑通风、透光,绿化树种适宜选择无主干的矮冠云杉、油松、赤松等,再配以杜松、桧柏、灌木剪形树种做组合点缀,绿地上再铺以草坪,追求小巧玲珑,盆景式的绿化效果,切忌在主体建筑物前,沿主体建筑平行设计,绿地应设在主体建筑物前紧靠两侧的窗前。绿地边缘以流线形区划为主要方式。实际上流线形的绿地区划能够最大限度地挖掘庭院绿化潜能,能够为单位的车辆通行与出行创造很多便利条件,同时也能打破格式绿化的生硬与呆板,也是当今园林绿化倡导的主要方式。主体建筑物窗前绿化,在树木规划时,还要注意与建筑物保持一定距离,过近则影响观赏效果,会产生压迫感,树木栽植后,对高生长要加以控制,修剪后仍然保持树木的自然状态,窗前绿化的目的就是追求乔木要瘦、透、露,灌木要形、色、香的绿化效果。当然此种绿化形式也可应用于单位的生活服务区和娱乐活动区加以展示。在单位的庭院绿化中,遇有立陡的岩

体或自然风化物的土体,处于阳面的,可在其前方并保持一定距离,设计花格墙体,墙体前规划爬藤植物,墙体后方对土壤改良后可设乔木。处于阴面时,则垒以石墙,石墙上设计宣传标语,在石墙的外侧回填土后栽植耐阴树种。除上述两种方式外,也可设立宣传牌加以遮挡处理。

### 3.4 关于树木配置的季相变化处理

在单位庭院绿化中,要充分利用园林树木的不同观赏特性,遵循随着季节与气候变化,呈现出四季有景的园林树木配置,要避免一季开花,一季萧瑟,偏枯偏荣现象,要以春花、夏花、秋实相结合的手法,实现四时季相各有特色,并能使春色早临,秋色晚去,要实现这一设计理念,就必须有与之相对应的造景手法,一是充分利用常绿针叶树的自然观赏特性,结合常绿树的树木造型来丰富园林景观。二是根据树木的不同花期进行选择,以春花为主的树种主要选择杜鹃、连翘、桃红、丁香等。以夏花为主的是玫瑰、锦代、锦鸡儿等。以秋花为主的是木绣球。三是根据树木果实进行选择,秋季观果树种主要以花楸、卫毛、忍冬、佛头花等为主。四是根据树干及枝条的颜色选择,主要以白桦和红瑞木为主<sup>[5]</sup>。五是更好地展示园林树木在配置时形成花园式的绿化效果,应按照园林植物的配置原则,采用合理的配置方式,尽量使不同花期的树木配置在一起,在庭院中均衡分布,结合观果、观叶、观干、闻香树种的搭配,以实现较为丰富的季相变化。

一个完美的设计,应包涵建筑艺术、规划艺术与植物配置艺术的有机结合。在科学规划与合理的配置树木时,处理好园林绿化中各要素之间的关系,使之谐调统一,是体现庭院绿化园林艺术风格的关键。

总之,提高庭院园林绿化技术水平,需要技术创新,需要长期实践,需要遵循并灵活运用园林艺术手法加以展示。由于庭院大都以单位绿化为主要表现形式,因其所处的地理位置、类型、功能等千差万别,为此,只对庭院绿化中常见的技术性问题做一些探讨,旨在为建设美好家园提供一些有益的思考。

### 参考文献:

- [1] 孙筱祥,赵长庚.城市园林绿地规划[M].北京:中国建筑工业出版社,1982.
- [3] 葛文瑞.园林树木学[M].北京:中国建筑工业出版社,1990.
- [5] 周德本.东北园林树木栽培[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1986.