



朱金梁,钟泰林,钱奇霞,等.新江南特色乡村庭院造园手法创新与实践[J].黑龙江农业科学,2021(2):97-102.

新江南特色乡村庭院造园手法创新与实践

朱金梁^{1,2},钟泰林²,钱奇霞³,陈 钊²

(1.杭州鑫川园林绿化工程有限公司,浙江 杭州 311300;2.浙江树人大学 城建学院,浙江 绍兴 312028;3.浙江农林大学 风景园林与建筑学院,浙江 杭州 311300)

摘要:为进一步探索江南地区现代庭院造园新的技术与手法,本文结合杭州状元府庭院建设工程项目,以传统园林造景手法为基础,通过合理布局、突显特色景观,展现“四季常绿、季季有花、错落有致、色彩炫丽”的自然风貌,并采用江南传统园林艺术与现代环境因素相结合的手法,及造园材料的特殊处理,创造出“精、新、美”的园林风格。此种造园风格在保持江南传统园林造景精髓的同时,从布局精妙、叠山理水、植物配置等方面入手,有效地将新时代造园技术、空间布局 and 材料选择等进行创新融合,创造出符合当代使用功能要求的特色景观。

关键词:新江南园林;庭园;景观营建;创新

随着美丽中国和浙江美丽乡村的深入建设与发展,近几年来,私家庭园及造景显得如火如荼,江南各地私家庭院及造园建设发展迅速。但如何传承私家园林精髓、继承和发扬私家园林的造园艺术手法——空间布局上步移景异的自由式布局,并运用对景、障景、借景、框景和点景等手法,匠心独运、仿山模水,在有限的空间里再造林泉,在此基础上进行创新与发展,是园林艺术界秉承的方向与目标。本文以杭州状元府某庭园建设工程项目为例,通过对江南传统园林造景元素的实践及分析与研究,试图在材料选择、造园技艺、细部把控等方面进行探索与实践,凝练出一套具有一定科学性、文化性、实用性和艺术性及可推广的江南园林造园新技法,并开发出更多新的潜在功能,构建更高品质的景观环境,为类似项目提供参考与借鉴。

1 项目概况

1.1 基地区位

状元府位于杭州市临安区青山湖国家森林公园西径山景区东南侧,距地铁农林大学站约4 km,距天目山国家级自然保护区约50 min车程,距西湖风景区约1 h车程(图1),西北高,东南

低,背山面湖,错落排布,相互间无遮拦,阳光充足,通风良好,得天独厚。



图1 状元府区位示意图

1.2 场地气候

状元府地处亚热带季风区,温暖潮湿多雨,四季分明,气候温和,光照充足,热量丰富。年平均气温15.8℃,月平均最高气温32.4℃,月平均最低气温0℃,极端最高气温40.7℃,极端最低气温-13.1℃,年平均日照时数1 945.8 h,平均相对湿度82%,年平均降水量1 424.8 mm,年平均蒸发量1 129.6 mm,年平均有霜期129.4 d。气候特点:春夏之交多梅雨;夏末秋初多台风。

1.3 项目状况

杭州状元府一期占地近22万m²,项目造景中特别遵循地域文脉与城市肌理,强调景观与建筑、环境的空间序列感。层层堆叠的退台式造景手法,将不同高度的建筑,错落有致地安放在西径山南麓,直面27 000 m²天然原生大湖——双林湖,湖面碧波荡漾,将阳光、山水与休闲生活完美结合,让居者既能享受到城市的繁华,也享受着

收稿日期:2020-10-28

基金项目:国家级大学生创新训练计划项目(201911842004);浙江省基础公益研究计划项目(LGN21C160015);浙江树人大学预研基金项目(2020R004)。

第一作者:朱金梁(1979—),男,园林高级技师,从事园林工程及景观造景技术研究。E-mail:2496984297@qq.com。

通信作者:钟泰林(1974—),男,博士,教授,从事风景园林教学与研究。E-mail:469191328@qq.com。

“非城市”的低密度、原生态生活方式。这种和城市相处的关系,给生活带来舒服、便利、安全和放心;是一座健康生态大院,也是一处难得的生态疗愈景观场所。

2 主要造园手法与技艺创新实践

2.1 山石堆叠与创新

孔子在《论语》中提出了“知者乐水,仁者乐山”,这在某种程度上反映人与自然间的关系^[1]。而在园林景观营建过程中,以叠石造景体现自然之美,在叠石造景应尽量保持叠石原有的自然属性,这样才能让人们更加亲近自然,体验景观空间中的自然美。

传统江南私家庭园布局多以曲径通幽、移步异景,在不失韵味的气质空间中,营造出最适合宜人宜居的生活方式。《园冶》也指出叠山“最忌居中、更宜散漫”,亦求“外师造化、内法心源”的创作过程^[2]。这在苏州古典园林中的叠山手法中有较成功的运用,做到“胸中有丘壑”,如苏州的“环秀山庄”假山。《闲情偶寄》也对堆叠山也有独到见解,有时为了表示山脉贯通,还特意贴墙叠山,好似山脉重重叠叠,且掇山时山石之间的结合也常应用“连接、斗、挎、拼”等手法^[3],如常熟燕园“黄石假山”,其构筑手法是私家庭园叠山经典杰作^[4-5]。

古为今用,在继承前人创作艺术的基础上,试探应用湖石创作壁挂式假山(图2),以白墙为背景,借用“逢来三山”原理,墙上设远山,体现深远;与地面结合设主峰,体现高远;山峰间层峦叠嶂,凹凸各异,与自然融为一体。同时随着社会经济的发展,传统太湖石材料愈加稀缺;若更换一种假山材料堆叠,应用白墙为底营造假山,用雪花片石也可构成一幅山水画卷(图3),同样能营造出山脉延绵,轮廓清晰的景象,置于立体的空间中(图4、图5),而体现中国传统艺术效果。这种技法随形就势,筑石(土)为山,引水成池,且节约资源,在美丽乡村小庭院的建设中用途广阔,可应用较少的材料就能营造出良好的生态、宜居的环境。

2.2 水景的营建与创新

2.2.1 水石景观的营造实践 水是园林的灵魂,水体给人以清亮、洁白之感。古今中外的园林,无论大小、样式如何,水体都是造园的核心要素之一。园林无水则不适,也正如《园冶》所说“筑贵从水面,立基先究源头,疏源之去由,察水之来历”,因此在水景的营造过程中应突出“活”字,最好能

利用外源活水入园,通过技术手段将整个水与山体“动”起来,形成溪流、瀑布,突显景观主题,为园内的理水创造条件。



图2 台式壁挂式融合假山技法(深远式)



图3 新中式枯山水技法



图4 庭院假山新式营造法



图5 盆景式假山(虎皮石)

山石与水体融为一体,并可利用静水、流水、落水等创造各种景观意境。如瘦西湖石壁流淙园,杭州孤山西泠印社齿石池的水均由外源活水引入,大大增加了造园的活力和生机。传统的水面分隔有些以桥为妙,让水面空间既隔又联,层次丰富更能扩大空间感。桥的高度不仅应与地面相称,曲桥低栏是最合适的。水体驳岸高低起伏并结合实景(山石、建筑、花木)掩映,彼此相互呼应,相映成趣使景物尽展风姿。

在庭院造园中,水的动与静,水面的聚和分等也应符合自然规律,水系统无论大小,必曲折有致,同时也讲究“聚则通阔,散则萦回”“小中见大”“以少胜多”之法,这样才能使观赏者触景生情,产生无限联想(图6,图7)。



图6 假山、溶洞与水体的融合

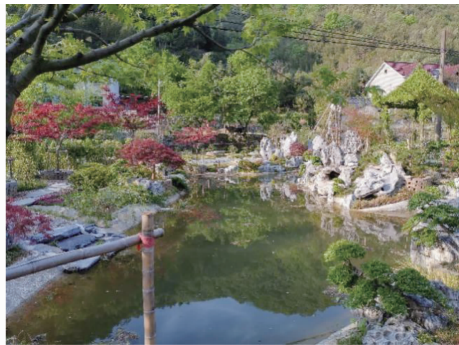


图7 河谷空间的处理技法

2.2.2 枯水景观的营建实践 枯山水造园艺术在跟随时代发展的脚步中不断地向前发展,在各地景观营建中的应用越来越广泛,形式变化多样,不仅在功能上能满足人们的需要,而且符合大众的审美需求。在现代景观设计中,如何借鉴日本枯山水造园艺术的成功经验,将现代的技术、材料融合到我国现代景观设计中,更好地传承古典园林的文化,将创造出更多富有现代时代精神的园林景观作品。

应用碎石、沙粒营造枯式水面,在庭院构成要

素中既充当了基础背景物,又创造出独特的韵味和内涵,并注重细节处理,多以“枯”表现为主(图3,图8)。枯淡的景观掩映在植物之中,衬托绿色植物的盎然生机,突现自然生命力之美。同时在庭院造景中,可根据不同类型的庭院,创设不同种类的小品,既可用常用的假山、凉亭、花架、雕塑等在庭院中摆设的物品,也可以辅加具中国传统特色的器具,如水车、水磨等,体现悠久的历史感。

枯山水景观着意表现一种清静枯寂、伤春悲秋之美,较少使用华而不实的开花植物,多采用苔藓和常绿植物^[6]。植物一般作为背景,并经精心修剪造型,衬托枯山水的主体——石和砂。这种庭园植物品种宜少,通常以一两种植物作为主景,再选用一两种植物作为点景,如应用松树搭配苔藓,竹子搭配铺地柏,形式简洁,层次清楚,显得古朴自然、相得益彰(图8,图9)。当然若想选用红枫、樱花、杜鹃等开花植物来点亮色彩,也会增添园内生气。



图8 枯水地面的创设与应用



图9 溪水的营造(太湖石)

2.3 植物的配置及近自然艺术手法

2.3.1 植物造景中乡土特色植物的保留与应用

园林植物应用上,乡土植物配置与应用是私家庭院造景的重要选择性,包含本土一定数量的原生植被以发挥它们的园林功能和观赏特性。这类植物的利用不仅丰富植物种类,也增加了植物多

样性而且降低养护成本。若种植象征性或珍稀、名贵的乡土植物也将营造出乡村高雅的自然风貌。选择添加适合当地气候土壤特征的优良乡土树种既可增加协调性,又具观赏性。植物配置中树种、色彩丰富(落叶树与常绿树并存),乔灌木结合,搭配合理;如城市街道选用的落叶树种(保持产光),又从选择抗病虫害、自然灾害等生性强的树种(如银杏、水杉、金钱松等),再次选择地方象征性(代表性)树种,充分表现地方特色与人文地理。市树、区树(镇树),在城市(乡村)街道无法采用高大乔木时,适当修剪或成规划式,也是一种可行之举。

2.3.2 植物造景近自然艺术手法 植物造景的过程也是植物自然生态美展现的过程,可充分挖掘出植物景观的时序性,即植物景观的季相美。植物的季相美体现了植物在生态周期内不同时期的不同景观效果,能形成一幅幅美好生动的景观画面。植物的自然生态性赋予了园林植物景观变化多彩的季相美,针对植物的季相变化,植物景观营造过程应把握“冬青、秋果、夏荫、春花”的种植原则,做到四季有景可赏。营建者应多利用植物的生态特性,创造出生意盎然的植物景观(图 10,图 11)。

在园林景观营建过程中,全面了解各类植物的生长生态习性,并遵守相应的景观学原则,利用不同类型不同习性和特性的园林植物,营造出丰富多彩、功能多样的艺术环境,满足人们的审美和生活需求。在庭院造景中植物可结合其园林布局,在充分熟悉掌握其大小、形状、色彩、质感、季相、生命周期变化和生态、生长习性等特点的基础上,可与种植方式、种植密度、种植位置等相配合,做到“密不透风,疏可跑马”,就是应用相同的手法也能达到不同凡响的艺术效果;避免人工之态的做作,实现“虽由人作,宛若天开”的景观艺术效果。在季相变化上力求达到“春花、夏荫、秋色、冬态”的景观变化,以丰富多彩的艺术感受让四季景色变化更丰富(图 10,图 11)。

在庭院景观工程营造过程中,如何合理应用植物种类的多样性,有效搭配组合不同类型植物,彰显出本地的园林景观特色;一方面可以合理应用乔灌木与色叶花木的结合(图 10,图 11),乔灌木能够营造安静的氛围,如桂花、紫薇等;另色叶花木,如红花檵木,花叶锦带花,起到点缀作用,能够提升园林景观的美观性,进一步提高景观的观

赏价值。有些园林植物的应用上采用孤植和丛植的对比手法来营造别样意境,体现植物自然特性的效果(图 10,图 12),但不应照搬照抄和刻意模仿(图 13)。



图 10 转角处植物景观结构的处理技艺

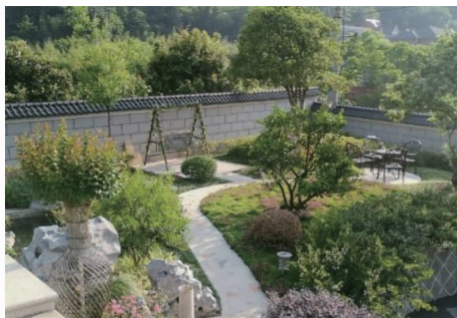


图 11 庭院小空间的植物营建技法



图 12 庭院前厅 Logo 的营建技艺



图 13 植物造景“以少胜多”处理技法

如能将不同类型植物的生长形状进行合理有效组合,充分发挥植物各自优势,将提升园林景观的美观性。这样可利用植物自身生长特点,弥补部分人工建筑的缺陷,形成较软硬鲜明对比,产生空间透视感,提升景观趣味感(图 13)。

2.4 铺装的应用与创新

园路铺装是庭院景观造园施工中的重要部分,兼具实用功能与装饰功能为一体,园路铺装应满足引导游览,便于识别方向的功能;同时也可具有丰富景色、提升造景的功能。园路铺装的平面构成、装饰材料均可成为庭院景观的特色部分。因此,园路铺装造景应服从于整个庭院的造景艺术,力求做到功能与艺术的统一。

在庭院造景中应注重生态效益与经济效益相融合,可充分利用旧石磨、旧石板、工业废渣、废弃瓷砖、废混凝土等材料重新进行铺装设计,不仅实现生态与经济共赢,还能达到不一样的视觉感触。在庭院的局部园路铺装,将已废弃旧石磨、旧石板重新拼接与装饰或简单的分类组合搭配(图 14,图 15),并可用卵石在废弃的石材缝隙中穿插点缀,展现了庭院道路的质朴、艺术感,使园路更加丰富有趣,也给人们带来了别样的美景。



图 14 旧石磨汀步的创新应用

3 庭院营建技术的特点与特色

3.1 源于自然并再现自然

园林景观营建要实现与自然环境的协调统一,应充分运用天然要素资源,材料的自然属性,

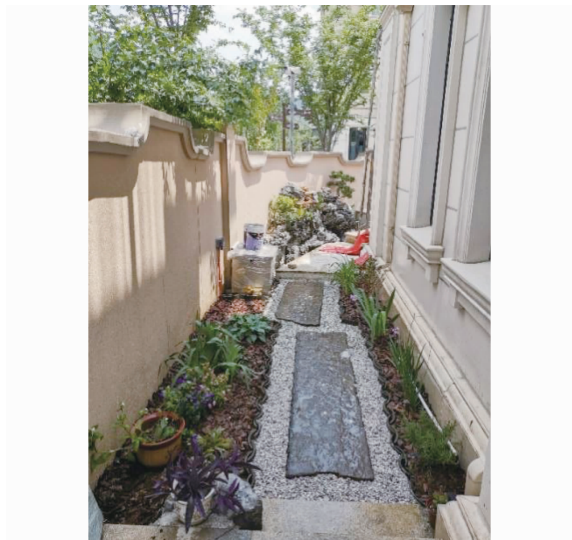


图 15 旧石板的再应用

自然的山石、树木,并与项目的内外风格、整体风格相协调,才能达到和符合人们的审美要求^[7]。自然式湖石驳岸以种植杜鹃、山茶、红枫等植物为主,高效的覆绿做法不仅能防止土质裸露,一定量的花灌木也形成绚丽多姿的临水倒影。这种“源于自然,再现自然”的手法,将自然美和人文、艺术美巧妙地结合在一起;在挖掘自然环境特点的基础上,增加了景观的空间层次感,让居者赏景者心情愉悦,实现园林景观与自然的相互补充与协调;从而达到“虽由人作,宛如天开”的效果。

3.2 变废为宝

城市废弃(旧)物的回收与重新利用,或材料的精准加工,并通过一些技术手段,适当的艺术加工,或制成新的产品,既保留了材料的自然属性,同时又体现匠心艺术,得到艺术的凝练与升华。且这样能减少能源的消耗,也降低了废弃(旧)物的排放,促进了城市生态化发展^[8]。城市废弃(旧)物的形式多种多样,以各种材料形式体现。根据废弃(旧)物不同材料属性,可将其通过合理的形式应用在各种景观构成要素中。城市废弃(旧)物合理的应用使得园林建设可以利用最少的资源,获得最大的综合效益,保护环境并有效降低工程造价,打造出一幅新颖、独特的节约型、生态型、别具一格的园林景观效果。

4 结语

传统造园艺术是我国千百年来造园艺术智慧

的结晶,折射出顺应自然、天人合一的哲学思想,是一种更切合可持续发展的理论^[9-10]。因此,在造园过程中,尽可能利用材料的自然属性,避免对材料的强度破坏。同时,随着社会经济和城市的发展及建设美丽乡村的大背景下,人们对于庭院环境的建设越来越关注,优美的、自然的、生态的、可持续的景观环境已成为庭院造园的趋势。庭院景观营造时,除应根据原有现状,还应充分发挥园林的经济、文化、生态和社会价值;密切关注社会发展趋向,不断创新和进步,更深层次地发掘传统园林的造景技法,吸取创新现代技艺优点,以此更好地实现人工美和自然美的充分结合,让园林景观营造更加贴近群众,让造景不单单是种树和堆石,提升园林景观自身的艺术渲染力和魅力,营造出具有地方特色和特点的庭院景观。

如何保存和重塑传统江南园林特色文化是现代化、传统化相互融合的问题^[11-12]。新江南园林所推崇的也是古典基础上的一种简朴、重归自然的方式。尊重传统、立足本土和开拓创新是新江南园林庭院景观营造的必由之路。在景观园林多元化发展的今天,借鉴古典造园的各种技术手段,大力挖掘和发扬精湛的古典造园技艺,弘扬江南

特色的“工匠精神”,是时代发展的需要,也是江南造园人的职责。

参考文献:

- [1] 文震亨. 长物志[M]. 北京:金城出版社,2010.
- [2] 计成. 园冶[M]. 重庆:重庆出版社,2017.
- [3] 李渔. 闲情偶寄[M]. 上海:上海古籍出版社,2000.
- [4] 童鸢. 江南园林志[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [5] 董宁倩,刘丹枫,韦晓娟. 传统园林叠石的艺术特色与设计应用探析[J]. 企业科技与发展,2019(6):175-180.
- [6] 高杨. 枯山水造园艺术在现代景观设计中的发展与应用[J]. 美与时代(城市版),2020(1):72-73.
- [7] 雷芳,胡希军,李梦婷,等. “自然天象”的造景形式探析[J]. 北方园艺,2015(3):88-92.
- [8] 邵潇. 城市废弃物在园林造景中的应用[J]. 黑龙江农业科学,2015(5):89-91.
- [9] 梁淑敏. 中国传统造园手法在现代景观设计中的应用[J]. 美与时代(城市版),2019(8):73-74.
- [10] 黄顺. 江南古典园林技法在苏州平门府景观营造中的应用[J]. 园林,2017(4):50-53.
- [11] 王子豪,刘力维. 江南古典园林植物造景分析——以扬州片石山房为例[J]. 美术教育研究,2020(6):85-86.
- [12] 林科杰. 江南园林建筑的传承与创新设计应用探析——以上海植物园盆景园改建工程为例[J]. 工程技术研究,2020(10):211-213.

Innovation and Practice of Garden Making Techniques of Rural Courtyard with New Jiangnan Characteristics

ZHU Jin-liang^{1,2}, ZHONG Tai-lin², QIAN Qi-xia³, CHEN Shan²

(1. Hangzhou Xinchuan Landscape Engineering Limited Company, Hangzhou 311300, China; 2. School of Urban Construction, Zhejiang Shuren University, Shaoxing 312028, China; 3. School of Landscape Architecture, Zhejiang Agriculture and Forestry University, Hangzhou 311300, China)

Abstract: In order to further explore the new techniques and techniques of modern garden landscaping in Jiangnan area, this paper combined with the construction project of Hangzhou Zhuangyuanfu garden, based on the traditional garden landscaping techniques, through reasonable layout and highlighting the characteristic landscape, showed the natural style of "evergreen in four seasons, flowers in season, scattered and beautiful in color", and adopted the traditional garden art and modern landscape architecture in Jiangnan. The combination of environmental factors and the special treatment of garden materials create a "fine, new and beautiful" garden style. While maintaining the essence of Jiangnan traditional garden, this gardening style effectively integrates the new era gardening technology, spatial layout and material selection from the aspects of exquisite layout, mountain stacking and water management, and plant configuration, so as to create a characteristic landscape that meets the requirements of contemporary use function.

Keywords: the new Jiangnan garden; garden; landscape architecture; innovate