

壮族文化景观营造探析

李 林, 欧阳勇锋, 罗燕玲

(广西大学 林学院, 广西 南宁 530004)

摘要:在对南宁市的公园、广场和展览馆等园林绿地进行调查研究的基础上,总结出城市雕塑、景观小品、节庆吉祥物、建筑设计与装饰、硬质铺装、实物展示、植物造景等7种壮族文化景观的营造方式,并应用于广西凭祥市卡凤小学特色化建设规划设计的具体案例之中。方案针对卡凤小学校园文化建设现状存在的主要问题提出了明确校园文化定位、壮族文化景观营造和特色校园文化策划的建议与对策。

关键词:壮族文化;景观;卡凤小学

中图分类号: TU984.14

文献标识码: A

文章编号: 1002-2767(2013)04-0107-06

壮族是中国南方一个具有悠久历史的土著民族,也是中国人口最多的少数民族。在长期的历史发展过程中,壮族创造了具有鲜明地方特色的以“那文化”(即稻作文化)为核心的文化体系,并积淀了一整套独具特色而又丰富完备的物质文化和精神文化,其精粹有:以“那”为标志的稻作文化,以“竜”为标志的生态文化,以“糍粑”和“邕粿”为特色的饮食文化,以“干栏”为标志的建筑文化,以壮锦为标志的服饰文化,以神人共娱为特征的节日文化,以“歌圩”为标志的诗歌文化,以人缘亲和为根本的礼俗文化,以崖画和石刻为代表的艺术文化,以“掌雅”为主体的医药文化,以“麽”和“鸡卜”为标志的宗教文化,以“宁董”为标志的铜鼓文化等^[1]。

在经济文化全球化的趋势下,在现代化进程飞速发展的今天,传统社会所遗留下来的壮族文化元素日渐减少,与之相反的是在人们生活中不断高频出现和应用的民族文化符号日益增多。民族文化符号化是当代都市社会对民族传统文化的一种挪用和改造,是传统的“继承”,也是传统的“发明”^[2]。符号化是使用艺术手段从传统的实物中所提炼出来的作为一种文化的表征,能够反映人类情感的虚拟化表现形式。正如苏珊·朗格所说:“符号即能够用以进行抽象的某种方法”^[3]。壮族文化元素常常被简单地符号化为铜鼓、绣球、壮锦、壮帽等形式用于文化景观的营造。

1 壮族文化景观的营造方式

1.1 城市雕塑

城市雕塑作为一个城市的地标建筑,往往具有地域色彩和民族文化标志性,它的存在,体现了这个城市的精神面貌与城市的文化建设。它将民族过去的文化与历史作为一种形象延续着,更是在唤起壮乡儿女对传统文化的记忆和普遍认同感。如图1为南宁市五象广场的五象雕塑,其主象脚下便踩着一只巨大的铜鼓。图2为南宁市青秀山风景区的壮锦广场,整体设计采用壮族风格,舞台背景是一个巨大的铜鼓雕塑群,该广场是目前全国最大的铜鼓歌台^[4]。



图1 南宁市五象广场

Fig. 1 Wuxiang Square of Nanning city

1.2 景观小品

景观小品虽不像园林的主体建筑那样处于举足轻重的地位,却以其体量小巧、造型新颖、美观别致的特点,成为园林环境中不可缺少的组成要素^[5]。景观小品种类和造型多样,可以充分体现城市的人文历史和民族风情。如图3a为南宁市滨江公园的铜鼓小品,它位于邕江边上,表征着邕江作为母亲河的归属感。图3b为南宁市人民公园的石刻绣球,它们不仅发挥着阻拦机动车辆进

收稿日期:2013-01-16

基金项目:凭祥市教育局资助项目(BB180231)

第一作者简介:李林(1978-),女,壮族,广西壮族自治区上林县人,硕士,讲师,从事园林植物的教学与研究。E-mail: lilin0771@163.com。



图 2 南宁市青秀山风景区壮锦广场
Fig.2 Zhuang Brocade Square in Qingxiu Scenic Area of Nanning city

入公园的实用功能,还构成了深厚的民族文化景观。

还有很多具有壮族文化特色的景观小品存在于南宁市的各个角落,如民族广场照明灯柱的底座是一个可爱的铜鼓造型,灯的顶端则是一个美丽的绣球(见图 3c、d)。公园内有各种造型可爱的铜鼓小石凳(见图 3e、f)。在南湖大桥栏杆上有一个个铜鼓小品(见图 3g),民生步行街入口有一根高大的壮族图腾柱(见图 3h),壮族文化早已与人们的生活融为一体。



图 3 铜鼓、绣球和图腾柱等景观小品

Fig.3 Sight sketch of bronze drum,hydrangea and the totem pole

1.3 节庆吉祥物

广西素有“歌海”之誉,是壮族歌仙刘三姐的故乡。随着一年一度的南宁国际民歌艺术节的举办,壮族歌圩文化得到了全世界的认知。南宁国际民歌艺术节的吉祥物——“歌娃娃”采用刘三姐的形象作为创作原型,极具民族特色,“歌娃娃”身穿壮族传统服饰,手拿话筒,将壮族的歌圩文化表现得淋漓尽致(见图 4)。

此外,2008 年广西壮族自治区 50 华诞的吉祥物——“桂娃”也极富壮民族色彩。“桂”是广西



图 4 吉祥物“歌娃娃”

Fig.4 Festival mascot of ‘Singing Doll’

的简称,该吉祥物是以壮族绣球为原型创作的拟人卡通形象。她身穿壮族传统服饰,颜色以红色为主调,凸显壮族文化特色的同时也烘托出 50 周年大庆的喜悦气氛(见图 5)。



图 5 吉祥物“桂娃”

Fig. 5 Festival mascot of 'Gui Doll'

1.4 建筑设计和装饰

自然条件、历史文化遗产、审美观念、性格爱好的差异,使得不同地域的建筑显现出了风格迥异的表达形式。在广西首府南宁,壮族文化元素被广泛应用于城市建筑设计和装饰中,许多重要建筑都以壮锦图案为标识性装饰。而广西民族博物馆,作为民族文化专题博物馆,其设计也极具民族特色,主体建筑外形取材于富有广西地域特色和民族特色的铜鼓,整个建筑如一只展翅的鲲鹏,遨游于青山绿水之间(见图 6)。其内部的大厅墙面设计也充分融入了壮族文化元素,将壮族传统的羽人纹、划船纹、翔鹭纹、鱼纹和钱纹等纹饰进行组合,以强烈的视觉冲击力,让人感受到扑面而来的壮族文化气息(见图 7)。



图 6 广西民族博物馆

(图片来自于: <http://219.141.235.245/filesserver//images/EB4000/guangxi-1-1.jpg>)

Fig. 6 The Guangxi Museum of Nationalities

(Fig. come from <http://219.141.235.245/filesserver//images/EB4000/guangxi-1-1.jpg>)



图 7 广西民族博物馆大厅墙面

Fig. 7 Internal wall of the hall in Guangxi Museum of Nationalities

1.5 硬质铺装

园林空间中道路和广场等各种硬质铺装是园林的骨架和网络,铺装本身的线性、质感、色彩、图案在不同环境中的变化,能使人在园林空间中获得行为与心理方面的综合感受^[6]。壮族文化元素也常常融入到广场的铺装设计中,体现地域特色。运用较多的是铜鼓的鼓面纹饰,如南宁市火车站站前广场和五象广场的铜鼓鼓面装饰图案,丰富了广场的民族文化内涵(见图 8、图 9)。



图 8 南宁市火车站站前广场的地面铺装

Fig. 8 Paving of the train station square of Nanning



图 9 南宁市五象广场的地面铺装

Fig. 9 Paving of the Wuxiang Square of Nanning

1.6 实物展示

实物展示是指采用具有地方特色、能够反映

当地风土民情的实物进行造景。实物是源于本土的最原汁原味的景观,是最具乡土气息和感染力的景观符号^[5]。壮族文化的实物可以是与社会息息相关的生产或是生活物品,如铜鼓、绣球、壮锦、图腾柱或是生产生活用具等。广西民族文物苑位于广西博物馆旁,是广西博物馆民族民俗文物陈列区的延伸和扩展,为极具地方特色的露天陈列馆。文物苑大门内迎面设置了一个巨大的铜鼓,展现了广西“铜鼓之乡”的特色(见图 10)。

1.7 植物造景

植物不同于其它造景元素最大的特点在于,它的生命性和不可完全模仿与复制性。植物是园



图 10 广西民族文物苑内的铜鼓巨雕
Fig. 10 Bronze drum in Guangxi Relics Park of Nationalities

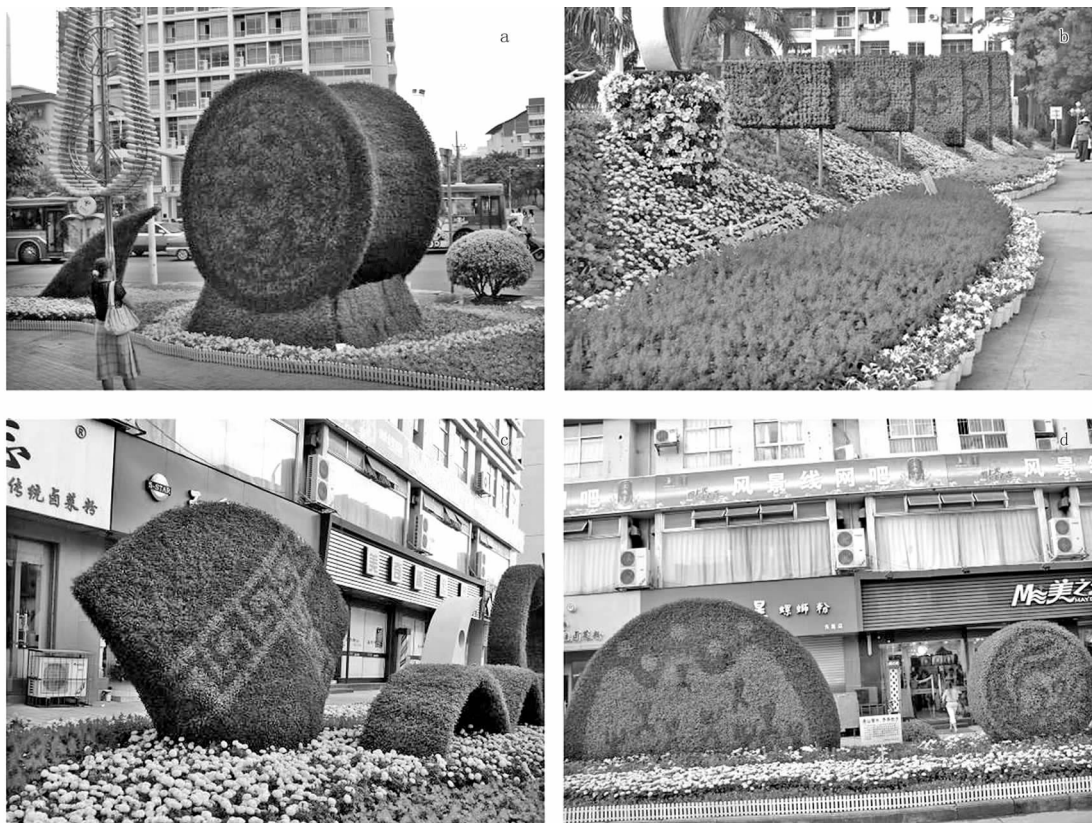


图 11 花卉与铜鼓、绣球、壮帽和花山崖壁画相结合的立体花坛造型
Fig. 11 Stereoscopic bed model of bronze drum, hydrangea,
Zhuang cap and flower cliff frescos

林的主体,它是最能体现园林生命与地域特色的园林要素^[7]。壮族是一个崇拜自然的民族,与绿色植物相依相伴,长期应用植物创造了独特多样的壮族植物文化^[8]。其中最有特色的是每年秋季南宁市“两会一节”(中国——东盟博览会、中国——东盟商务与投资峰会、南宁国际民歌艺术节)举行期间的立体花坛景观,符号化铜鼓、绣球

和壮帽等壮族文化元素经常与植物造景相结合装饰着南宁,为城市增添了浓烈的节日气氛,也取得了很好的观赏效果。如花卉与铜鼓、绣球、壮帽和花山崖壁画相结合的立体花坛造型,大气而美观,凸显了广西独特的地域民族文化(见图 11)。

综上所述,虽然城市园林设计中开始注意吸收和注入具有代表性的壮族文化符号元素,但由于符

号元素的运用多是在这 7 种形式中,且往往采用简单重复的手法,较为单一,文化的设计表达形式思路上陷入趋同,缺乏整合与创新,显得较为零碎和分散不成体系,容易淹没在城市中不被人注意,无法让人感受到民族地域文化的整体氛围^[9]。

在运用民族传统元素营造壮族文化景观时如果不求甚解、生搬硬套,只提取一点民间或原始符号,就进行简单的组合,缺乏文化内涵很容易落入俗套,甚至闹出笑话。应该在深入了解壮族文化的基础上进行设计,力求新颖、独特,还要注意文字说明,让人了解设计的背景和意图,读懂壮族的文化。此外,除了在设计上有所突破,在材质上也可以创新,如铜鼓、绣球、壮帽和花山崖壁画的造型均用纯植物材料来表现,别具一格,让人眼前一亮(见图 11)。

2 广西凭祥市卡凤小学特色化建设规划设计中壮族文化景观的营造

2.1 项目概况

卡凤小学位于广西凭祥市友谊镇,坐落在金鸡山脚下,坐东朝西。学校始建于 1954 年,占地面积 9 988 m²。学校北侧就是通往越南的国际铁路干线和南友高速公路,地理位置显赫,是名副其实的南疆国门小学。该校作为凭祥市 2011 年学校布局调整规划建设试点之一,2012 年 2 月,受凭祥市教育局委托,对卡凤小学进行特色化了建设规划设计,该文仅简要介绍壮族文化景观营造的相关内容。

2.2 卡凤小学校园文化建设现状存在的主要问题

通过实地调查和综合分析,发现卡凤小学校园文化建设现状存在主要问题:

(1)校园地域特色不明显。校园建设没有体现当地小学应有的形象特点,建筑、大门等校园景观既没有体现校园应有的文化气韵,也没有反映出独特的地域特征。

(2)校园文化薄弱。学校没有属于自身的校园文化,文化定位模糊、内容单薄、特色不明显,难以形成卡凤小学文化灵魂,学校特色文化品牌建设亟待提高。

2.3 建议与对策

每一个校园都有其独特的历史背景、文化沉积和地域特点等,应充分利用这些特点,采取各种形式在校园环境中体现,让不同民族和地域间的各个学校表现出不同的特色。针对卡凤小学校园

文化建设现状存在的主要问题,明确了校园文化定位,通过壮族文化景观的营造和特色校园文化的策划,传承和发扬地方民族文化,打造卡凤小学独具特色的校园文化品牌。

2.3.1 校园文化定位 首先,凭祥市拥有 7 个以上少数民族,其中以黑衣壮为主,卡凤小学的学生也多是壮族。由此确定校园文化定位之一:壮族文化。其次,由于卡凤小学具有独特的地理位置,其北侧有通往越南的国际铁路干线(离校园 30 m)和南友高速公路(离校园约 100 m),西面紧邻通往友谊关的二级公路。学校与我国九大名关之一的友谊关和中越边境线上最大的国际商城浦寨直线距离约 2 km,通往东盟各国的公路从学校门前经过,是名副其实的南疆国门小学。由此确定校园文化定位之二:边关风情。

卡凤小学校园文化建设要以民族和边关文化为基础,构建内容丰富、特色突出的校园文化环境,在学校的大门、建筑、绿化等主要校园景观设计中体现应有的壮民族文化及边关文化的内涵和特色。

2.3.2 壮族文化景观的营造 在卡凤小学特色化建设规划设计项目中,壮族文化景观的营造主要体现在建筑装饰、硬质铺装、景观雕塑和实物展示等方面。

建筑装饰方面,学校大门设计和建筑走廊外墙都运用壮锦图案进行镶边,体现其民族文化特色。此外,由于该校山地高差较大,挡土墙总长度约 200 m,规划将其改造为百米画卷,在设计上综合应用民族传统建筑和边关城垛等文化元素,彰显民族和边关的文化特色。硬质铺装方面,在学校的主要活动中心——壮锦广场和时光广场分别运用壮锦和铜鼓的图案进行地面铺装,丰富构图的同时也凸显了民族地域文化。另外,学校舞台设计也极具壮族文化特色,设计借鉴了传统壮族舞台的特点,舞台背景是一幅巨大的壮族生活场景浮雕,舞台两侧是两个大铜鼓,场景布置是壮族人民对歌的场景——金黄的玉米和稻穗、火红的辣椒、饱满的大蒜、壮族的常见饰物——绣球、壮锦袋和香包、五色饭等,体现了浓郁的壮族风情。

2.3.3 特色校园文化策划 由于卡凤小学现有教学活动与一般小学无异,没有体现自身的文化特色,故专门针对特色校园文化活动进行了策划,形成符合小学实际并富有民族特色和边关风情的校园文化活动,主要通过特色活动策划、民族文化

课程和精神文明建设三方面来打造卡凤小学壮族特色文化品牌。

其一,特色活动策划。主题:印象扁担舞。“扁担舞”是广西壮族文化中的一块瑰宝,是壮族人民喜欢的一项民俗活动,它的节奏强烈有力,声响清脆高亢,非常热闹而具有感染力。因此,组织学生学习和表演扁担舞,可以把本民族的艺术融入到小学的教育活动中,让孩子在热烈、欢快的氛围中感受本土艺术的魅力。

其二,民族文化课程设置。可在校内设置壮语和越南语特色课程,对于已有一定语言基础的学生可以单独编班上课,强化学生的语言特长。

其三,精神文化建设。学校设置专门的民族文化展示室和民族舞蹈室,收藏大量反映壮族特有文化的物品,包括如天琴、葫芦胡、绣球等道具,壮族传统服饰以及大量反映壮族各类庆祝活动的照片、书籍、文本资料和影像资料等,让师生详细了解有关壮族的各种生活习惯和民族风情。

通过传统的民族文体类和竞赛类活动,如壮锦编制比赛、抛绣球大赛、板鞋跑步比赛等,让同学们在轻松快乐的氛围里感受民族文化。并通过壮族特有节日活动的举办,如陀螺节、三月三壮族歌舞节、壮年等,让壮族文化深入人心。

还要充分利用学校广播站、校刊、黑板报及挡土墙百米画卷等宣传手段,使孩子们在充满民族文化气息的教室和校园内,了解民族发展历史,学习壮族的礼仪和礼节,感受独有的民族文化氛围。

此外,还可创建卡凤小学“特色民族文化专题网站”,设置专门的民族文化版块,及时更新学校的文化建设情况,并设置网上互动平台,方便校内

师生及校外人员进行互动交流。

3 结论

2005年4月广西公布了《广西壮族自治区民族民间传统文化保护条例》,为保护、继承和弘扬民族民间优秀传统文化提供了法律保障。壮族传统文化绚丽多彩、古朴厚重,在园林设计中要打造独具特色的壮族文化景观,就要深入挖掘壮民族文化特色,对收集到的素材进行分析、整理和归纳,充分提炼当地传统文化符号,并在景观营造方式、手法、材质等方面有所传承和创新,才能形成较好的设计思路,实现壮族特色文化景观的营造,达到传承和发扬壮族传统文化精髓的目的。

参考文献:

- [1] 戴光禄,何正廷.壮族文化概览·导论[M].昆明:云南美术出版社,2005:25.
- [2] 范秀娟,王晶晶.民族文化符号化与文化生态空间的建构——以壮锦为例[J].梧州学院学报,2011,21(4):43-48.
- [3] 苏珊·朗格.情感与形式[M].刘大基,译.北京:中国社会科学出版社,1986:5.
- [4] 罗燕玲.壮族文化元素在南宁市园林中的应用研究[D].南宁:广西大学,2012:5-12.
- [5] 刘新燕,邹志荣.关中地区乡土景观元素的表达与营建探析[J].安徽农业科学,2010,38(36):20818-20822.
- [6] 陆颖.园林空间的硬质铺装[J].农业科技与信息(现代园林),2007(10):1-7.
- [7] 王洪成,吕晨.园林景观设计要素[M].天津:天津大学出版社,2007:52-53.
- [8] 肖万娟,黎良财.广西壮族植物文化在现代园林植物造景中的应用[J].湖北农业科学,2011,50(23):4867-4870,4875.
- [9] 江汇,徐牧野,江村.南宁园林中民族地域文化景观营造探析[J].中国园艺文摘,2011(6):106-107,119.

Analysis on Creating Culture Landscape of Nation Zhuang

LI Lin, OUYANG Yong-feng, LUO Yan-ling

(Forestry College of Guangxi University, Nanning, Guangxi 530004)

Abstract: Based on the investigation of green spaces in Nanning, including parks, squares and exhibition halls etc., seven kinds of ways to creating culture landscape of Nation Zhuang were summed up such as city sculpture, sight sketch, festival mascot, architectural design and decoration, paving, physical display and plant landscaping, and then they were applied in real case that characteristic design for Kafeng Primary School in Pingxiang, Guangxi. In the light of the existing problems, three suggestions were put forward: clear positioning of school culture, creating culture landscape of Nation Zhuang and characteristic planning for school culture.

Key words: culture of Nation Zhuang; landscape; Kafeng Primary School