

杭州市城市雕塑的特征分析

袁洁,斯震,张亮亮,赵瑞,曹清瑛,刘赚

(浙江农林大学 风景园林与建筑学院,浙江 临安 311300)

摘要:为更好地使城市雕塑美化城市及给民众带来艺术享受,在阐述城市雕塑的概念及杭州城市雕塑的发展概况的同时,以杭州城市公共空间中的雕塑为研究对象,通过实地调查,从艺术性、环境性、人本性和地域性几方面分析了城市雕塑的特征。

关键词:城市雕塑;特征;地域性

中图分类号:J313.2

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2013)03-0089-03

作为当代城市公共空间中的重要元素,城市雕塑从艺术的角度记录着城市的历史演变,是彰显一座城市生命力、历史感以及民族精神的印记。城市雕塑以公共艺术的形式呈现,成为人们亲近艺术、感知艺术以及享受艺术的重要载体。以杭州城市公共空间中的雕塑为研究对象,通过实地调查分析其基本特征。

1 城市雕塑

城市雕塑是指在城市规划区范围内的道路、广场、绿地、居住区、风景名胜等户外活动场地中的室外雕塑,以及有大量人流的城市公共建筑内的雕塑^[1]。与传统概念中的一般存在于博物馆、美术馆、纪念馆中的小型的“架上雕塑”相比较,城市雕塑的主要特征表现为:城雕的生存环境为城市公共空间,其生命力的体现在于与城市历史文化、城市性格、建筑风格等特征相协调。城雕从艺术的角度记录着城市的历史演变,是彰显一座城市生命力、历史感以及民族精神的印记。

2 杭州市城市雕塑的发展概述

杭州城市雕塑的发展历程主要集中于近100 a,大致可划分为5个时期:20世纪以前、民国与抗战时期、建国初期到改革开放前、改革开放到

20世纪末以及21世纪以后^[2]。第一个时期,杭州的雕塑多为神明与神兽的造像,主要集中于寺庙与陵园,如飞来峰石窟造像;从民国到改革开放前期,雕塑作品主要以纪念性题材为主,如一公园内的《“一二·八”淞沪抗日阵亡将士纪念塔》与湖滨公园内的《志愿军像》,且选址以风景区为主;第四个时期,是中外艺术交融与城雕中国化道路的探索期,艺术理念与创作手法进行了大量的探讨与研究,雕塑的材料与形式开始多样化,杭州城雕进入了快速发展期;新世纪以来杭州城雕作品数量大量增加,在题材与形式的选择上已逐渐成熟并体现出浓厚的地域特色,城雕分布于各个城市公共空间。

3 杭州市城市雕塑现状调查

通过实地调查和查阅相关文献的方法^[3],分别从城雕的建造时间、选题、材质等方面进行归纳总结,得出:杭州城雕具有代表性作品有20件(见表1)。

由表1可看出,第一,杭州城雕的快速发展时期主要集中于20世纪末以来,尤其是在历届“西湖国际雕塑邀请展”以及2003年新湖滨景区综合治理之后,公共空间城雕的建造从质到量都有了较大的提高。第二,城雕题材趋于多元化,且多植根于杭州本土的历史文化、民俗故事和生活场景。第三,杭州城雕主要分布于公园、广场和街道等公共空间,材质选用易与环境融合且经久耐用石材和铸铜等。城雕为城市公共环境营造艺术氛围的同时,以公共艺术的形式传递着城市的地域特色。

收稿日期:2012-11-07

基金项目:浙江省研究生科研创新资助项目(3122013240151)

第一作者简介:袁洁(1987-),女,江西省萍乡县人,硕士,从事园林规划设计与园林文学研究。E-mail:ruth0904@yahoo.cn。

通讯作者:斯震(1971-),男,浙江省德清市人,硕士,副教授,从事园林规划设计与园林文学研究。E-mail:903745647@qq.com。

表 1 杭州市城市雕塑现状调查统计分析

Table 1 Statistic analysis of situation survey of urban sculpture in Hangzhou city

序号 No.	雕塑名 Sculpture name	位置 Location	建造时间 Construction time	材质 Material	作者 Author
1	音乐喷泉	武林广场	20世纪80年代	白水泥	杭州雕塑院
2	钱江龙	射潮广场	2007	铸铜	韩美林
3	金河古韵	西湖文化广场	2007	青铜、花岗岩	施慧
4	良渚文化雕塑	余杭临平	2007	大理石	潘锡柔
5	十二花神	杭州花圃时花广场	1995	铸铜	杭州雕塑院
6	美人风	湖滨一公园	1995	铸铜	唐澄波
7	秋瑾像	西泠桥畔	1981	汉白玉	张克瑞
8	钱镠像	柳岸闻莺公园钱王祠	2002	铸铜	林岗
9	鲁迅像	孤山林社南草坪	1981	铸铜	潘锡柔
10	关于压力的对话	孤山草坪	2000	花岗岩	徐光福
11	凝固的梦	太子湾公园	2000	铸铜	汤守仁
12	心扣	孤山草坪	2000	花岗岩	黎日晃
13	白鹤亮翅	涌金门	1999	铸铜	唐澄波
14	采茶、炒茶与品茶	梅家坞景区	21世纪以来	铸铜	林岗
15	白蛇传	雷峰塔景区	21世纪以来	青铜	林岗
16	惜别白公	西湖圣塘景区	21世纪以来	青铜	林岗、朱晨
17	西湖船娘	茅家埠水岸	21世纪以来	铸铜	汪正宏
18	大碗茶	吴山景区	21世纪以来	铸铜	孟庆柱
19	西溪鱼篓	西溪国家湿地公园	21世纪以来	竹条	林岗
20	古代丝绸生产工艺系类	下城区西健康路丝绸特色街区	21世纪以来	铸铜	陈瑞达

4 杭州市城市雕塑的特征分析

4.1 艺术性

雕塑是随着人类的诞生而出现的,与绘画一样有着古老的历史,著名建筑大师梁思成先生说过“艺术之始,雕塑为先”^[4]。城市雕塑以公共艺术的形式呈现,体现着一座城市的文化层次和精神风貌,它用美的形式和内容潜移默化地影响观赏者的行为,塑造着大众思想和情感。

杭州有着众多优秀的雕塑艺术家,著名艺术家韩美林先生创造的《钱江射潮》和《母与子》系列雕塑,为杭州公共空间增添了浓郁的艺术气息。在杭州城雕的发展过程中,全国美展金奖获得者雕塑家林岗、赖远纯以及杭州雕塑院一批优秀的年轻雕塑家,为杭州城雕的发展做出了突出的贡献。杭州进入21世纪以来,迄今已成功举办4届西湖国际雕塑邀请展(见表2),历届作品皆与自然环境和人文景观取得完美融合,为世人留下了

表 2 历届杭州西湖国际雕塑邀请展简介

Table 2 Brief introduction of Westlake International Invitational Sculpture Exhibition in Hangzhou

举办时间 Time	主题 Theme	举办地点 Site
2000年	山·水·人	杭州太子湾公园
2001年	岁月如歌	杭州孤山
2008年	钱潮时刻	杭州钱江新城
2012年	水陆相望	杭州西溪国家湿地公园

许多美好的艺术印象和深刻的艺术影响。褪去传统雕塑华丽的外衣,城市雕塑以公共艺术的形式呈现,成为人们亲近艺术、感知艺术以及享受艺术的重要载体。

4.2 环境性

自20世纪初开始,雕塑大量地从室内转向室外,从展览馆走向街头和大众以后,城市雕塑这种带有永恒性的艺术也与建筑一样,成了一个时代、一个城市的鲜明标志和象征^[5]。相较于传统的室内雕塑,城雕的生命力体现在城市历史文化、城市性格、建筑风格等特征协调一致,城雕被赋予公共空间艺术品的特性,起到营造艺术氛围与美化环境的双重功能。

杭州拥有得天独厚的山水格局,享有“全国最佳旅游城市”的美誉,在城雕的选择上,较为注重其题材、尺度和色彩与环境的协调性。如1995年杭州花圃改造采用了规则式布局,布置了几何式的喷泉和《十二花神》雕像,清代蔡云有诗云:“百花生日是良辰,未到花朝一半春。红紫万千披锦绣,尚劳点缀贺花神。”讲的正是百花盛开为花神祝寿的景象。我国古代百花各有其司花神,并以农历的十二个月令代表花,但我国的花神多男性,如屈原、陶潜等,因此《十二花神》雕像借用了西方古典优美女性花神形象,使得其寓意和形式上都更加与环境相融;如在2003年的新湖滨景区综合治理过程中,高达12m的《美人风》雕像,因其尺度较

大与湖滨沿线相较略显突兀而被拆除。同样高达5 m位于柳岸闻莺公园钱王祠旁的《钱王》雕像,因其坐落于五座牌坊的轴线地端,其体量与钱王祠恢弘的气势较为相衬;如城雕的材质多选用花岗岩、铸铜和白水泥等不仅适应户外环境,其色彩多较为柔和,与户外的自然环境较为融合。

4.3 人本性

进入21世纪后,杭州的城雕发展,从量到质都有了较大的提高。城雕已不再是一件孤芳自赏的艺术品,它不仅作为独立的对象存在,更多的是被赋予了心理性、社会性、文化性的象征意义^[6],成为人们亲近艺术、感知艺术以及享受艺术的重要载体,从而实现人与城市环境之间情感的沟通。

杭州城市雕塑经历了最初以神像雕刻与纪念性作品为主流,逐步过渡到以人为本强调其体验性的过程,雕塑褪去了其华丽的外衣,而以更为亲切的形象融入人们的生活。如位于涌金门入口的《白鹤亮翅》雕塑以及《百寿图》浮雕,此处原为老年人公园入口处,为老年人活动健身营造了一个优良的环境;如《大碗茶》《西湖船娘》以及《剃满月头》等一系列以市井生活为题材的雕塑,以雕塑的方式再现杭州市井生活的场景,增强城雕的趣味性和体验性;如在2000年西湖国际雕塑邀请展中《关于压力的对话》雕塑群以及在杭州六公园自发成为英语爱好者交流学习的固定区域所建造的《英语角》雕像,分别以现代人的生活压力与学习英语为题材,将生活的点滴融进城雕,意在激发游人的共鸣。

4.4 地域性

杭州市悠久的历史文化底蕴,自古以来有“鱼米之乡”“中国茶都”“中国丝绸之府”等美誉。杭州全市累计有38个项目被列为国家第二批非物质文化遗产保护项目,其西湖被列入“世界文化遗产”名录,蚕桑丝织技艺、西泠印社“篆刻”已列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”名录^[7]。

在城市雕塑的手法、题材选取上,遵从弘扬历史文化,彰显地域特色的原则,以达到传承历史文化,营造城市特色氛围的目的。如位于杭州临平的两个以良渚文化为主题的雕塑,展现了良渚玉器发掘现场的断面场景,再现了杭州余杭远古良

渚文明片段;如位于下城区西健康路丝绸特色街区的古代丝绸生产工艺系列雕塑,通过养蚕、采桑、摇纤、织绸、晾绸、研绸6组雕塑再现了完整的古代丝绸生产全过程,向游人展现杭州最具特色的生产场景;如著名艺术家韩美林先生设计的巨型青铜雕塑《钱王射潮》和《钱江龙》位于钱塘江畔,诉说着“吴越王再世索江山”的传说^[8],以成为吴越文脉与钱江新城的地标;再如雕塑《惜别白公》形象地再现白居易在《别州民》中“唯留翼虎水,与汝就荒年”的心情,《白蛇传》《孤山鲁迅》和《苏瑾》等雕塑,坐落在不同的公共空间,彰显着城市的人文情怀。

5 结论

法国著名学者潘什梅尔说:“城市既是一个景观,一片经济空间,一种人口密度;也是一个生活中心或劳动中心;更具体点说,是一种气氛,一种特征,一个灵魂;显然这种气氛、特征和灵魂,就是一个城市的文化。”^[9]城市雕塑作为城市公共空间中的重要元素,被赋予了公共艺术的特性,其见证着城市的演变,与民众生活相融。杭州是一座人文历史悠久的古市,城雕用艺术的语言向现代民众将杭州的历史变迁、人文情怀、名俗生活娓娓道来,杭州肥沃的文化土壤孕育了城雕自身的特色。城雕为城市增添艺术品味的同时,也给民众带来文化艺术的感知与享受。

参考文献:

- [1] 全国城雕委. 城市雕塑建设实施管理办法编制要求[R]. 北京. 1993.
- [2] 黄印凯. 浙江城市雕塑建设模式分析[J]. 雕塑, 2008(6): 76-77.
- [3] 马时雍. 杭州的城市雕塑[M]. 杭州: 杭州出版社, 2008: 10-80.
- [4] 于美成. Urban sculpture and architectural mural in contemporary China[M]. 上海: 上海书店出版社, 2005: 78.
- [5] 尉东生. 论城市雕塑与城市空间[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2007: 5-6.
- [6] 范文涵. 太原市中心城区城市雕塑研究[D]. 太原: 山西大学, 2012: 30.
- [7] 严军. 关于杭州城市形象定位的思考——艺术都市计划的构想与实施[J]. 杭州师范学院学报, 2003(6): 74-75.
- [8] 春良. 龙起钱塘 天下雄——钱塘江畔标志青铜巨雕《钱江龙》记略[J]. 雕塑, 2007(6): 76-77.
- [9] 温朝霞. 文化特色: 现代城市的灵魂[J]. 学习与实践, 2002(10): 10.