

浅析园林设计的传承与发展

赵 宇

(哈尔滨北方森林动物园,黑龙江 哈尔滨 150046)

中国是历史悠久的文明古国,传统文化源远流长,从有记载时起,园林已有几千年的发展史,从粗陋到经典,从皇族专享到服务大众,园林承载了厚重的中国文化。在世界经济蓬勃发展的今天,园林应在继承古典园林精髓的基础上有更加多姿多彩的发展。现就现代园林设计对古典园林的传承与发展进行了初步探讨,并展望了园林设计发展的未来趋势。

1 中国园林的发展

园林的雏形最早可追溯到西周初期到春秋中叶,中国古代的《诗经》《楚辞》和《汉赋》中都有记载。奴隶主和帝王们选择禽兽比较集中的山丘或林茂之地,水草丛生之处,为狩猎地区,这就是“囿”。汉代起它的名称从“囿”改称“苑”。此时,对于苑囿的布局布置,并无一定规划,仍具有狩猎特征^[1]。魏晋时期自然山水园形成,隋唐时山水

宫苑出现,随着文化艺术的蓬勃发展,明代及清代初期,中国古典园林达到了鼎盛时期。随着清王朝的结束,古典园林告别了它曾经的辉煌。

中国古典园林蕴含着深厚的传统文化,深受儒、道和佛等思想文化的影响。古典园林虽然是我国古代劳动人民智慧和创造力的结晶,但在兴建之初为皇家或达官贵人私人所有,经过漫长的继承和发展,园林在今天已经成为服务大众的公共空间。

建国之初园林作为公共绿地进入公众的视线,园林的规模以绿化面积、绿地覆盖率大小来衡量。20世纪80年代末,生态城市的理念逐步为城市规划、建设与管理人员接受,上海市、江西宜春市、江苏张家港市等在国内率先确定建设生态城市的目标^[2]。随后,生态平衡和可持续发展成为园林发展的目标,景观生态学逐步应用到园林中来。节能、环保成为园林设计的新要求。作为服务大众的公共空间,园林的设计更为人性化,例如,在人行道上设置导盲块,在入口处的台阶旁设置方便轮椅进出的坡道,公厕内设有孕妇和残障人士的专用厕位等便民服务设施。

收稿日期:2012-07-06

作者简介:赵宇(1973-),女,辽宁省兴城市人,硕士,高级工程师,从事园林设计及园林植物的养护管理工作。E-mail: zhaoyuzaiwei@163.com。

Research on Application of Traditional Culture Symbol in the Modern Landscape Design

WANG Li-ke

(Department of Life Sciences of Hengshui University, Hengshui, Hebei 053000)

Abstract: Beginning with the problems of inheriting traditional culture for our contemporary landscape design, methods and ways were discussed from the four aspects of shape, color, material and space for the application of traditional cultural symbols in the contemporary landscape design through analyzing the representative design cases, so as to provide references for creating works with regional characteristics, historical culture landscape design.

Key words: landscape architecture; traditional culture; symbols

2 园林设计的传承与发展

2.1 园林设计的传承

2.1.1 文化的传承 中国古典园林蕴含深厚的文化底蕴。并赋予植物各种寓意,例如松象征坚贞不屈和万古长青的气概;竹象征虚心有节,清高雅洁;梅象征不畏严寒,纯洁坚贞;兰清幽脱俗;菊象征不畏风霜、活泼多姿。利用植物的形态和季相变化,表达人的思想感情和形态意境,如“留得残荷听雨声”;“夜雨芭蕉”,表示寂静的气氛^[3],水面植荷花,形成“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的优美景致;根据垂柳婆娑的姿态,白居易有诗云“早春柳条初,丝丝交萦,如烟如雾,空濛一片”^[4]。树木栽于曲折道路两侧分隔空间,达到“曲径通幽”的意境。

现代园林承载了深厚的传统文化,利用各地的独特人文背景来配置植物,反映了一个区域的风貌,是当地文化的缩影。植物被赋以美好的寓意,例如:百合百年好合,兰草清雅脱俗,莲花纯洁,出淤泥而不染等。烈士陵园栽植松柏,松柏长青,以表达对烈士的敬仰和爱戴。植物配置多采用对植和列植,体现庄严肃穆。现代园林中寄情于植物的例子也有很多。如广州的木棉,称为“英雄树”,台湾相思寄情两岸思亲望归等。

2.1.2 园林要素的传承 叠山、理水、植物和建筑是古典园林的四大园林要素,现代园林传承了古典园林的精华,园林被定义为“在一定地域内运用工程技术和艺术手段,通过因地制宜地改造地形、整治水系、栽种植物、营造建筑和布置园路等方法创作而成的优美的游憩境域。”^[5]现代园林重视生物多样性,遵循生态学原则,引入植物群落的理念,模拟自然。古典园林的造园要素在现代园林中一样适用,古典园林是现代园林学习的典范,古典园林的博大精深是现代园林工作者研究和探索的永恒课题。现代园林模拟自然、向自然学习,这恰恰是与古典园林中“天人合一”的造园思想是一致的。

2.2 园林设计的发展

园林的使用者发生了变化,原有的私家园林、皇家园林已向游人开放,由于园林的使用者不同的社会经历、文化背景和艺术修养,往往对同一景物会有不同的感想,因此,园林设计使原有的诗情画意的表达变得通俗化,避免了曲高和寡。园林

形式也多种多样,不但有庭园、花园、公园,还有植物园、动物园和风景区。

世界各地在全球一体化的大环境中,地球的南北两极和赤道的两端变得不再遥远,由于科学技术的迅猛发展,无土栽培、组织培养、太空技术等现代科技手段的运用,经过引种驯化,园林栽培物种得到极大的丰富。

叠山为古典园林造景要素之一。叠山始于秦汉。唐宋时园林中建造假山之风大盛,明清两代臻于完善叠山造景,就如以山石作画,“峭壁山者,靠壁理也,藉以粉壁为纸,以石为绘也。”^[6]。现存的假山名园有苏州的“环秀山庄”、上海的“豫园”,苏州狮子林亦以构思巧妙的假山著称,据说,乾隆皇帝也曾亲身体验过狮子林假山的奇妙之处。现代园林中假山也有应用,但摒弃了山中有洞,百转千回的设计手法,多模拟自然界中山、水、植物的自然状态,古典园林中的假山成为游人赏玩、探秘的经典。

园林设计不再拘泥于建筑格式,不再沉醉于小空间的千变万化,借景等手法也会使用,但漏窗的精致玲珑已从现代园林设计中淡出,取而代之的是广袤、大气磅礴的园林设计手法。园林中的亭台楼阁以现代建筑的方式,融汇中西,成为园林设计要素之一。

随着改革开放,西方文化在国内传播开来,受西方园林的影响,现代园林设计融入多国文化,以单纯传统文化为主题的园林设计比较少见,园林设计地域文化的特征变得不再鲜明。例如,节日广场的植物配置设计采用浓烈色彩的撞击来营造欢快的氛围,以黄、红、粉等暖色调为主,有的园林设计植物配置会选择不同色彩的花卉混搭,现代抽象艺术大量运用到园林设计中来,各种或写实、或抽象的雕塑成为体现园林设计的要素之一。

在工业飞速发展的今天,由于过度开发自然资源,城市的人居环境已遭到破坏,谋求可持续发展已成为全球的目标。现代园林设计倡导节约型园林,降低园林建设成本、减少水电等能源损耗、采用环保材料和可循环使用材料,合理选择改善环境质量的植物,提高环境质量,维持生态平衡。

3 园林设计未来发展趋势

3.1 园林设计作为综合学科持续发展

园林是综合性很强的学科,是植物生态学、生

物学、社会学、工程技术、美学基础上的综合,是科学性与艺术性交织的学科^[7]。城市规划、建筑和园林建设应综合考虑各种因素。园林设计师在规划、选址的初期,就应该与建筑师、规划设计师协同工作,对建设地的地形、地貌、气候环境和乡土植物等进行充分的了解和详尽的调查。最后由景观设计师综合考虑各种方案,以形成合理的、可行的实践计划^[8]。这样才能使整体景观建设更加合理,整体植物群落更加稳定。

3.2 自然界植物群落成为园林设计的模范

自然界中的植物群落在发展过程中要不断演变,而人工营造的植物群落也会在各种因素的影响之下产生变化。只有适应当地自然条件的植物群落才能够持久稳定地生存和延续下去。荒地的植物群落从无到有,再到繁茂的演变过程,成为园林景观设计师向自然学习的对象。因此,现代园林设计工作者应充分了解和自然学习自然界植物景观的形成过程和演变规律,并顺应这一规律进行植物配置。熟练掌握植物生态习性的目的就是为园林设计打下扎实的基础,最大限度地按照预定的发展趋势为植物的生长演替提供最适宜的条件,使园林设计从图纸变为现实。

3.3 多种新的要素运用到园林设计中

现代科学技术使许多不可能变成了可能,给人类带来了各种感官的新奇享受。在现代园林设计中,设计师可以自由地运用光、影和声音等要素与地形、水体、植物、建筑和小品等要素相结合来塑造园林景观。美国的一个园林设计中,在自然

的丛林中安装了雾气喷嘴,受到阳光及微风的影响,雾气变换多姿。在夜晚,迷蒙的雾气在光的照射下体现出梦境一般的离奇美景,颇具戏剧性。

各民族都有其传统的文化,传统和创新是不可分割的,文化的发展总是在不断创新中保留着传统。优秀的园林设计应将悠久的园林传统文化与现代美学结合在一起,将历史和文化进行挖掘和展示,并进行精炼和提高。恢复和创造城市中的生态环境,使人尽量融入自然,与自然共生存。遵循生态学原理,建设多层次、多结构、多功能、科学的植物群落,建立人类、动物和植物相联系的新秩序,达到生态美、科学美、文化美和艺术美的和谐统一^[9]。

参考文献:

- [1] 朱钧珍. 中国古典园林[J]. 中国园林, 2003(10):16.
- [2] 冷平生. 园林生态学[M]. 北京: 中国农业出版社, 2003: 7-152.
- [3] 何平, 彭重华. 城市绿地植物配置及其造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 2001: 150-189.
- [4] 徐德嘉. 古典园林植物景观配置[M]. 北京: 中国环境科学出版社, 1997: 61-63.
- [5] 杨学成, 林云. 小型植物造园应用[M]. 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社, 2005: 5.
- [6] 计成. 园冶注释[M]. 陈植注释. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988: 103.
- [7] 孟兆祯. 园林建设顾误录[J]. 中国园林, 2001(6): 28-29.
- [8] 陈波, 包志毅. 景观生态规划途径在生物多样性保护中的综合应用[J]. 中国园林, 2003(5): 51-53.
- [9] 程绪珂, 胡运骅. 生态园林的理论与实践[M]. 北京: 北京林业出版社, 2006: 1.

Inheritance and the Development of Landscape Design

ZHAO Yu

(Harbin Northern Forest Zoo, Harbin, Heilongjiang 150046)

Abstract: China is an ancient civilization, and traditional culture has a long history. Since a record of history, garden has developed for thousands of years. From rough to classical, from the royal enjoy only to serve the public, garden carries the massive Chinese culture. Today, with the world economy booming, Chinese garden should be developed more colorful based on the inheritance of the essences of classical garden. Now, compared with the classical garden, inheritance and the development of the modern landscape design were discussed, meanwhile, the trend of the development of landscape design was prospected.

Key words: landscape design; classical garden; modern garden; inheritance and development