

海南岛滨海酒店景观设计

申益春

(海南大学 园艺园林学院,海南 海口 570228)

摘要:海南岛海岸线曲折漫长,滨海酒店众多,滨海型酒店因其具有优越的海景环境而成为海南最具特色的酒店类型。从酒店入口、酒店庭园及海滩部分分别阐述了其景观设计的要点,而对酒店景观的主体-庭园,又从“借景”的运用、水景的设计、植物的配置及庭园其它设计要素的处理4个方面进行了详细论述。

关键词:滨海酒店;景观设计;庭园

中图分类号:TU247 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2767(2012)10-0099-04

海南岛四面环海,海岸曲折,沙滩平阔,林带葱郁,到处草绿花开,花团锦簇,是我国南疆具有热带风光的海滨城市^[1]。在2009年获批“国际旅游岛”之后,旅游业更是蓬勃兴旺。而酒店作为旅游业重要的设施之一,其优美的景观环境将是游客们完美体验中不可缺少的一部分。

滨海型酒店是海南最具特色的酒店类型,海口的西海岸、琼海的博鳌、万宁石梅湾,三亚的亚龙湾、大东海、三亚湾,陵水的香水湾、清水湾等都建有大量的滨海酒店。考虑到经济型酒店由于经济条件或地块面积等方面的限制,在景观方面都会有所欠缺,而星级酒店对景观有一定的要求,所以这里主要讨论的是四星及以上滨海酒店,如三亚湾喜来登度假酒店、三亚湾希尔顿酒店、香水湾君澜度假酒店、海口海南新国宾馆、海口喜来登度假酒店和万宁石梅湾艾美度假酒店等。

1 酒店入口景观的处理

酒店入口景观是酒店的门面,也是酒店景观序列的起点,它除了满足人行、车行的交通功能外,是衔接酒店建筑与外界道路系统的过渡空间。而这过渡空间景观的营造很大程度上依赖于酒店主建筑与城市道路系统的距离,景观设计要根据实际情况因地制宜地处理。距离较远时,景观设计宜丰富多彩并注意对游客的指引;距离较近时,景观设计宜简洁大气并注意与外界道路系统的适当隔离。

大部分滨海酒店位置较偏,酒店主建筑入口

离城市道路系统有一定距离,有较大面积的绿地来营造景观,景观的形式依酒店风格和原有场地条件而定。如三亚喜来登度假酒店主入口与道路之间高差明显且层层叠落,景观设计为逐级跌落的水系,各层水面总长达50多米,两边极富欧式风情的喷水雕塑对称布置,将人们的视线引向富丽堂皇的大堂入口(见图1)。石梅湾艾美酒店则通过规则式的园林绿化来呼应酒店,人们通过两边或中间布满优雅植物的长长的坡道直达酒店大门。而三亚家化万豪酒店入口则依托起伏的地形种植高大挺拔的大王棕,透过大王棕远远望见的酒店建筑群吸引人们前行,来到主体建筑前下沉式广场,广场上设有鱼形喷泉雕塑、台地种植池和文化景墙,整个入口设计既不失中国古典园林的韵味,又具有西方现代园林的大气(见图2)。



图1 三亚喜来登度假酒店入口景观
Fig.1 Entrance landscape of Sanya Sheraton Resort Hotel

也有部分酒店位于城市中或因为用地局限,建筑主体离外界道路较近,主观上缺乏大规模布置景观的条件,但客观上又需要有景观将酒店与城市道路较好地隔离。常在大堂入口与道路之间以地形、水景、植物作对景或隔景处理。如海口西

收稿日期:2012-07-27

基金项目:2010年海南省自然科学基金资助项目(310021)

作者简介:申益春(1974-),女,湖南省邵东县人,硕士,副教授,从事园林规划与设计研究。E-mail: syc326217@163.com。



图2 三亚家化万豪酒店入口地形
Fig. 2 Entrance terrain of Sanya
Resort & Spa Marriott Hotel

海岸喜来登度假酒店大堂正对城市道路且距离很近,设计以两排大王棕下密植植物作入口对景,临近入口处再布置以小型喷泉衔接大堂,使大堂保持相对安静且视线也不闭塞。而同样大堂建筑离城市道路较近的海南新国宾馆处理手法却大不相同,设计将建筑大堂入口与酒店入口错位处理,即大堂入口不正对酒店入口,而是与城市道路系统成一小锐角的布局。所以即使大堂入口与城市道路系统很近,但锐角空间提供了几乎平行于城市道路系统的一大块空间,而此空间布置的长形叠水雕塑喷泉与酒店入口的圆形雕塑喷泉相互呼应引导人们视线的转变,又较好地隔离了城市道路的喧嚣(见图3)。



图3 海南新国宾馆酒店入口
Fig. 3 Entrance of HNA Xinguo Beach & Spa Resort

2 酒店庭园的景观设计

2.1 “借景”的巧妙运用

柔软的海滩、碧蓝的大海,凉爽的海风是无与伦比的“借景”,营造良好的透视线,将海“迎”进来是滨海酒店景观设计的一大特色。为了保证视线

的通透,大堂-庭园-海滩这一主景线被巧妙处理,大堂朝海方向为开敞式布局,便于借景也便于通风。如在红树林度假酒店中,设计师巧妙地利用视觉错觉,将景观水池设计成一个无沿的叠水,大堂吧悬浮于水池之上,通过大堂吧和景观水池,将游客的视线一直引向广阔的大海,形成了“秋水共长天一色”的壮丽画面^[2]。庭院在透视线上的布局不管是地形处理还是植物配置都讲究开敞,常以水景为透视线主景,植物以草坪或低矮植物疏朗配植,如万宁艾美度假酒店在轴线上以灌木配植为主,从大堂可直望海滩;而三亚湾的希尔顿酒店、家化万豪度假酒店等则在轴线上配置了一块草坪,既不阻碍视线的通透,又能满足室外小型聚会的要求。

将海“借”进来不仅需要穿越大堂透视线上淋漓尽致地体现,还需要在其它地方因地制宜地处理。如将轩、榭、亭、廊等景观建筑建于地势较高或视线通透处;在无景观焦点的空旷处用列植的树木、系列廊架将人们视线引向大海;用镂空的景墙、落地窗将远处的海景引入室内,使住客获得最大的观赏效果;而庭园半私密的小空间可半“迎”半“拒”,在临海面选用枝形优美的植物疏朗布局,以期取得与海若即若离的美感。

2.2 水景设计的丰富多彩

由于热带气候的原因,加上人们天生爱水,水成为海南滨海酒店园林景观的灵魂被大量的运用。水池形式丰富、造型优美,大多以流畅曲线为主,有些也结合直线和折线等构图形式,池中常设有小岛和植物。

水景分为景观水体与泳池2种。泳池又分为大型泳池与微型泳池,大型泳池一般位于主庭园,从酒店大堂可方便到达。大型泳池形状可方正大气,也可使用流畅形曲线,还有些向四周的客房或独栋别墅延伸,客人通过客房阳台可直接跳入主泳池。大型泳池常用地形、铺装、植物将其划分为不同的别墅延展,使其不仅在景观上具有开合收放的变化,而且在功能上兼顾公共与私密两种需求。如三亚希尔顿酒店泳池曲折有致的池岸、波浪形曲线的铺装及水中绿岛的镶嵌使整个泳池宛如一件艺术作品(见图4)。微型泳池可依附主泳池而设如儿童泳池;也可结合独栋别墅设计,水池萦绕建筑,使住客推开房门即能直接跳入泳池;还有些设置在视线开阔处,如三亚喜来登酒店西南侧的沙滩泳池区,泳池逐级降低,使每座泳池都可

望到海上^[3],泳池采用无边处理,似乎与远处的大海融为一体,而泳池溢出的水沿着用火山岩砌筑的池壁缓缓流下,形成水膜,别有一番情趣。除了游泳池以外,还有水疗池、按摩池等,这些水池在满足其功能外,景观方面也做得极为精细,如上架草亭予以遮荫,用精致的卵石进行嵌底。

因滨海酒店外有浩瀚的大海,所以景观水体常以精巧取胜,并与其它要素搭配运用,如结合景石形成落水、结合水中种植池增加层次、结合高差形成叠水、结合水钵、陶罐等形成小水景。如海南新国宾馆入口处水从立于景墙上或镶于景墙中的陶罐中缓缓流出,别有韵味。而三亚丽思卡尔顿酒店景观水池高低错落分为几层,上层水盈满后顺着池壁流入下层,水中种植池错落有致,池中假槟榔秀丽挺拔。



图4 希尔顿酒店泳池开合收放的效果
Fig. 4 Effect of retractable and deploying of swimming pool in Hilton Hotel

2.3 植物配置的美轮美奂

海南植物资源非常丰富,为植物配置创造了良好的条件,配置一般比较注重多层次,多色彩的搭配。上层常用棕榈科植物来突显热带气息,中层除了造型优美的小型棕榈科植物外,还大量运用观姿植物、开花灌木和彩叶植物,下层常用花卉或地被来营造,如椰子树+鸡蛋花+龟背竹。也有直接用棕榈科植物搭配花卉或地被的,如散尾葵+水鬼蕉,美丽针葵+海芋。棕榈科常用植物有椰子树、油棕、苏铁、酒瓶椰、三角椰、软叶针葵、鱼尾葵、散尾葵和蒲葵等;花灌木或彩叶植物有鸡蛋花、扶桑、龙船花、洋金凤、黄蝉、连翘、黄花决明、红桑、红背桂、朱焦和蜘蛛兰等;花卉或地被有秋海棠、矮牵牛、水鬼蕉、水仙、银边沿阶草和红草等。总体来说颜色比较绚丽,形式变化比较多样,层次结构比较复杂,组合成一幅美仑美奂的

画面^[4]。

另外,植物配置在注重景观效果的同时,还需因地制宜地发挥其功能作用。滨海酒店建筑底层常使用大量落地玻璃窗,自然式丛植植物能较好地创造私密空间而又不影响视线从室内向室外的延伸,如三亚喜来登度假酒店底层客房与泳池之间的丛植植物,既美化了池岸线,又创造了私密空间。而三亚家化万豪酒店高大棕榈科植物的运用将人们的视线由庭园引向海滩。当然,植物与水景的巧妙结合也是酒店庭园的一大特色。炎热的气候使泳池与水景面积较大,水中种植植物能增加水景层次,产生虚实相生的效果,泳池旁种上植物,既能围全空间,柔化驳岸,又能起到一定的遮荫作用。

2.4 其它要素的相得益彰

海南岛滨海酒店中雕塑的应用也非常普遍,雕塑的形象多样,风格各异,造型比较有趣。雕塑大多以人物和动物为主,也有一些抽象的艺术造型。材质以石材为多,还有陶制品和铁器等。这些可爱的动物、朴拙的陶罐和怪诞的人物等让我们感觉到了或是欧陆风情或是中华沉积的古典文明或是海南粗犷的生态文化,它们在彰显自己的同时也提升了星级酒店的品质。还有些雕塑结合叠水或泳池的出水口,将景观与功能巧妙结合(见图5)。



图5 结合泳池出水口设计的人物雕塑
Fig. 5 Figure sculpture design combining with the swimming pool water outlet

酒店景观中自然材料的运用尤其是海南本地材料的运用也较有特色。产于海南当地的火山岩质感粗糙,色泽均匀而又古色古香,被广泛运用在滨海酒店的泳池、景墙(见图6)、铺地中。除了火山岩,来自大自然的文化石、花岗石、珊瑚石、木材、茅草也运用较多。文化石和花岗石可镶嵌于

景墙或作铺地材料;珊瑚石可作挡墙材料;而许多亭子等小品则选用木材搭建并用茅草当顶。它们在融于自然的同时又充分体现了海南岛的特色和滨海酒店的休闲氛围。



图6 用火山石作的景墙
Fig. 6 Landscape wall made of lava

3 海滩部分的自然浪漫

海滩部分与庭园似断又连,但景观设计大不相同,总的说来是尽量保留沙滩自然浪漫的气息。具现代风格的庭园如何与具自然浪漫气息的海滩和谐共生成为设计师们要面对的第一难题。用植物进行分隔与过渡成为最主要的方式之一,可选择适宜海滨生长的植物如厚藤、海桐、野菠萝等片植,并留有一小豁口相通。还有些酒店运用层层台地或木质平台将庭园延伸至沙滩。不管哪种方式,必须保证面向海滩方向视线的通透。另外,添加的硬件设施如海滨酒吧、遮阳伞、室外躺椅和海边淋浴设施等也较注重使用天然材料,如原木、藤条和稻草等。如三亚喜来登度假酒店用厚藤和野

菠萝等将酒店与沙滩隔离,沙滩上草亭点点,自然浪漫而又不失人情味(见图7)。



图7 三亚喜来登度假酒店外沙滩
Fig. 7 Beach of Sanya Sheraton Resort Hotel

湛蓝如洗的天空,宁静深远的海洋、洁白柔软的沙滩、微风摇曳的热带植物使滨海度假酒店成为海南岛最主要也是最具特色的休闲度假酒店,对滨海度假酒店园林景观的设计,必将为打造高品质、强影响力的滨海酒店锦上添花。如何因地制宜地创造与星级酒店相得益彰的庭园景观,并将滨海特色恰如其分地体现,永远是滨海酒店景观设计的主题。

参考文献:

- [1] 谭宏政. 对滨海区酒店绿地景观的探讨—以三亚中油大酒店园林景观为例[J]. 热带林业, 2008(3): 36-38.
- [2] 苑媛. 海滨度假酒店景观设计中“借景”理法的运用[J]. 当代视觉艺术研究, 2009(3): 88-90.
- [3] 卢熹. 三亚热带滨海度假酒店景观营造探析[D]. 杨凌: 西北农林科技大学, 2011: 45.
- [4] 李奕佳. 三亚喜来登度假酒店植物景观分析[J]. 农技服务, 2007(11): 86-87.

Hainan Island Seashore Hotels Landscape Design

SHEN Yi-chun

(Horticultural and Landscape College of Hainan University, Haiko, Hainan 570228)

Abstract: The Hainan Island coastline is long and tortuous, there are many seashore hotels, the seashore hotel is the most distinctive hotel type in Hainan because of its superior sea environment. The key points of the landscape design of the entrance of the hotel, hotel garden and beach were expounded, respectively, then the hotel garden was expounded in detail from ‘borrowing’ the scenery, designing the water, designing the plants and other design elements.

Key words: seashore hotel; landscape design; garden