

浅析象棋在园林设计中的应用

李鸿雁,蒋炳伸,宋 丽,张会芳

(黄淮学院,河南 驻马店 463000)

摘要:下象棋为中国最古老的、不分贫富贵贱、老少皆益的益智娱乐比赛,包含着深刻的传统文化内涵。该文从园林设计出发,调查分析各类园林绿地中象棋的设计形式、设计手法及表现的园林文化意境,探索出象棋在园林设计中的一般表现形式和文化内涵,以供同行参考。

关键词:象棋;园林设计;应用

中图分类号:TU986

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2011)12-0099-03

始于战国,至今有 2 000 多年历史的国粹——中国象棋,不但玄妙无限、老少皆宜,而且棋理博大精深,蕴含天地哲理。在中国具有广泛的群众性,被景观设计师创意地作为设计元素加以大胆地应用,以园林小品的形式形象地表达了出来,不仅丰富了园林景观,增加了园林的观赏性、趣味性以及参与性,并为观赏者提供了视觉空间以外的更深一层的文化空间。

1 园林象棋小品的应用现状及问题

1.1 形同虚设,功能失效

要么只有棋盘,没棋子,要么棋子太重搬不动。

比如在园林安静休息区的亭内、树林下和广场上等桌面上几乎刻满了棋盘,园林的文化味道

顿生,感觉新颖有趣,但游人使用率极低,当然游人如果是第二次去并且出门前有心带上棋子还是可以参战一番的。

如镇安县“山水人家”小区:一副大型运动象棋,难倒了不少棋迷和运动健儿。每个棋子重约 45 kg,直径大约为 30 cm,由花岗岩制作而成。游人只能挪动两三个棋子,就累得气喘吁吁,只好作罢。

又如南昌市人民公园健身棋艺广场上的大型手推象棋,石墩棋子,50 kg 左右,但一般到公园健身主要是中老年人,下盘这样的棋就是一般的年轻人都要费很大的劲,中老年人要想用手推动棋子更不是件容易的事。

1.2 结合高科技,但不实用

在新建园林文化广场,为了体现新时代、新技术、新创意,配置了电子屏幕,接通了电视节目,设置了宽带上网。但在一个大公园或公共小游园里游人如织的情况下,要设多少个电子屏幕呢?

收稿日期:2011-10-03

第一作者简介:李鸿雁(1967-),女,河南省正阳县人,硕士,副教授,从事园林绿化设计研究。E-mail: moderatenlx@163.com。

Study on Chinese Scholar Garden Plant Landscape Features

WANG Dan-dan

(Landscape Architectural College of Beijing Forestry University, Beijing 100083)

Abstract: The generation background and ideological origin of Chinese scholar garden were summarized. The plant landscape of scholar garden has distinctive features, which using design methods of much in little, adroit use of environment for horticulture. By using nature elements such as plants and rocks, the emotion or ideal of the garden host was expressed. These elements arouse a responsive chord in the hearts of visitors, and generate poetic imagery. The disposition of plant in the scholar garden was rich in cultural connotations and artistic.

Key words: scholar garden; plant landscape; landscape features

1.3 冲向“吉尼斯”力度过大

近几年,象棋广场是越做越大,棋子重量越来越重,大都奔着打破世界吉尼斯记录而去,总想一鸣惊人或留芳千古。影响了实用,最后成了奢侈的摆设而已。

比如,2000年南京五台山体育场的临时棋盘刚刚创造当时的吉尼斯纪录(74.5 m×66.0 m)。2007年是大明山风景区天书草坪又创造了新的棋盘吉尼斯纪录(91.0 m×73.8 m)。

2 象棋的文化内涵

2.1 象棋的艺术内涵

2.1.1 “形棋”造型设计 象棋小品在园林运用中强调艺术造型和视觉感受,以观赏、装饰、寓意或展示主题为目标,不一定要表达出完整的棋理棋道。如河南荥阳象棋广场上再现了当年楚汉战争的两位主角——刘邦和项羽的雕塑,高达5 m。

2.1.2 “意棋”设计 “意棋”即表现一定意境的园林棋类空间的布局,有内涵、启示、传说等深刻寓意的棋类设计。摆完整棋子显得呆板,摆一部分又不知到底要留哪些?一般多以摆设优秀的“残局”为主题,充分展示中国象棋变幻莫测的棋理,常常会让观赏者为之左转右移,“绞尽脑汁”。从这种理念出发,园中之棋就不应当只认为仅仅是对弈的棋子或是形象的展示,而是一种意境,须精心设计。

比如江苏省淮安周恩来纪念地景区象棋广场上的“共抒国难”,该棋盘棋面反映的是周恩来与“一代棋王”谢侠逊67年前一局“共抒国难”的象棋棋局。有趣的是,半个多世纪以来,周恩来与谢侠逊的这局残棋经无数棋迷的研究,终是一盘和棋。

2.2 象棋的质感和色彩及材料设计

2.2.1 棋盘的设计形式 棋盘的设计有2种形式。(1)临时棋盘:白底红线分格的棋盘纸——古老朴素棋盘,人们常常家用的室内棋盘样式。空场地上绘制或制作棋盘格:如广场上用白石灰画棋盘格,是室外常用较简单的样式,为临时性的,如操场跑道一样,一次性的,对场地不太允许的地方多采用。又如草坪空场地上草坪作棋盘底,木栈道作棋盘线:如广西大明山山顶的“天书天坪”棋盘,以天坪的草地为底,上覆6 000块砖作为棋盘底架,砖上铺盖40 cm宽的木板作为棋盘线,外围木板宽达80 cm,中间镂空,依稀可见草坪。(2)永久棋盘:如铺装图案棋盘,用花岗岩、水

磨石等分色制成,也可只处理格线,而棋盘分格处留空植草,或反之,棋格铺装,格线留空植草。

2.2.2 棋子小品的艺术造型 一般用石材塑造,还可以用水泥、砼等材料制作,不同的材料塑造的艺术效果以及给人的视觉享受当然也就各不相同,材料的选用一定要符合周围的整体环境。目前使用的造型有:真人棋子(中国象棋大赛中,一般象棋大师采用真人着战袍当棋子)、汽车和轿车棋子、冰雕棋子和超大棋子。

3 象棋在园林设计中的运用

象棋作为园林艺术小品,具有形式和文化的双重价值,游人不分年龄大小、学历高低均可参与的娱乐活动,而且在园林设计中应用,由于造型的别致,加之成功的布置,本身就是园林环境中的一景。

3.1 象棋文化寓意设计

象棋是中国人发明的棋类,历史悠久,但由于战局复杂,在园林中难展示出来。如选“开局”,不但棋子太多,而且无内涵。一般采用“和棋”“残局”来进行意境设计。

3.1.1 “残局”设计 如陕西宝鸡钓鱼台景区“太公钓鱼”残局坐落于广场中央,棋盘27 m×24 m,8个巨大的整块青石雕琢出的棋子排列似鱼钩状,棋子直径3 m、厚70 cm、重14 t,5个人才能将它合抱。“太公钓鱼”残局,红先胜。红兵虽已拱到了下二线,但作用无比,并有一奠定胜局的妙招;红相在对局中,阻挡了对方车的线路,保护了己方帅被叫将,寓意了姜子牙虽已80岁的“老兵”,但被周文王访到并拜为丞相。从此辅佐周安邦治国、兴兵伐纣、建立西周之朝。

3.1.2 “和棋”设计 如长沙市芙蓉区与开福区之间的“和棋”寓意和谐共生。“这局棋是一局和棋,芙蓉区没有赢开福区,开福区也没有赢芙蓉区。”和棋解释为芙蓉区在让开福区,开福区也在让芙蓉区,两区互相促进,竞相发展。将近200 m²的象棋残局——和棋。懂得棋技的市民往往要转两圈好好研究一番,并发表自己对残局中和棋的理解。是我国唯一设计在桥上的大型象棋残局,它把浏阳河看成是“楚河”,芙蓉区与开福区隔河对弈。虽然是“楚河”,但没有楚汉相争之意。设计成和棋残局,烘托一种和谐的气氛,让游人感觉到,芙蓉区与开福区是携手并进和谐共赢的。

3.2 实用功能设计

象棋小品除在艺术造型美观上的要求外,还

应尽量符合实用功能及技术的要求。

3.2.1 做导游牌、介绍牌 比如“第三届“杨官璘杯”全国象棋公开赛在凤岗镇体育馆举行,“车”“马”“炮”等多个竖立的巨型中国象棋棋子是为迎接大赛而设立的导向牌。共有 7 个,每个直径 3 m,含底座高 5 m,分别竖立在凤岗文化体育广场、凤晖园等地方,吸引了众多市民驻足观赏和拍照留念。

3.2.2 强身健体 如南宁市茶花园路一住宅小区里的一个特大的中国象棋棋盘。该棋盘约 5 m×4 m,32 个棋子全部用花岗岩做成,每个棋子重 25 kg。要下一盘棋,需搬动上百次棋子。

3.2.3 普及象棋文化知识 厦门南湖公园象棋文化广场:主广场设置了一个大棋盘、一面雕刻着包括“火烧连营局”等中国古代八大残局破解棋局景观墙。

3.3 人文环境的设计

如十堰市赛武当广场“中华第一棋园”:整个棋园占地面积为 1 000 m²,32.0 m×31.3 m;远见是一片杏林,近观则是由有车、马、象中国象棋布于杏林之中,每颗棋子直径为 1 m,重达 1.2 t,完全按中国象棋盘的布局设计,林在园中,棋在林中,园中有局,局中有局。

3.4 象棋吉尼斯

如绍兴吼山国内最大的石象棋盘。棋盘全由花岗岩铺成,占地 43 m²。棋子则由青石制成,每个直径 36 cm,高 20 cm,重 44 kg;棋盘两端还各置有一个写着“帅”和“将”字的大棋子,直径为 77 cm,高 50 cm,重达 400 kg,既可作为棋子,也可作为点将台。一副象棋 32 个棋子的总重达 1 408 kg,加上 2 个大棋子,总重量达到 2 208 kg,下棋一定要有搬棋工的帮助才行。

3.5 象棋公园设计

背景:在荥阳广武镇鸿沟两侧有汉王城村、霸王城村,2 000 多年前是刘邦和项羽驻军的地方,他们以鸿沟为界中分天下,因而鸿沟就成了“楚河汉界”,镌刻在象棋盘上,也使荥阳成为象棋之都。

河南省荥阳市象棋广场:位于荥阳市京城南路与新 310 国道交叉口,由棋盘广场、青少年活动中心、休闲广场组成,总面积 50 665 m²,其中棋盘 80 m×80 m,以宽大的尺寸体现出一种豪迈,广场布局采用有名的象棋残局“口驢一跃”,一方面展现了荥阳悠远的象棋文化,一方面寓意荥阳发展如骏马奔腾一跃千里。

4 结论及建议

在园林象棋小品设计中,创意要建立在“美观、适用、经济”的基础上。同时要考虑与周围环境特色、所处地域条件进行协调统一的综合设计。

比如儿童活动区中要设计象棋广场,要考虑象棋色彩要鲜艳、棋子造型要新颖,材料要轻巧、棋子也可以做成翘翘板、木马、小车、波浪鼓、轮胎等形式,娱乐性要强。

比如在老年活动区:主要是锻炼身体和象棋比赛,要注意棋子的重量控制在 25 kg 左右,老人能搬动走完一盘棋,又同时锻炼了身体。对于用大理石和砼制作的棋子可做成空心的,以免体重过重。

参考文献:

- [1] 寇恒霏. 浅析棋类小品在园林设计中的应用[J]. 艺术传媒, 2009(9):276.
- [2] 唐奕. 论文化广场[J]. 中外建筑, 2000(2):16-17.
- [3] 张伟海. 浅议棋类小品[J]. 广东园林, 1999(2):47-48, 27.
- [4] 段渊古, 王宗侠, 曹宁. 园林小品与环境的关系[J]. 西北林学院学报, 2004, 19(4):174-176.
- [5] 唐学山. 园林设计[M]. 北京:中国林业出版社, 2006.

Analysis on Application of Chess in Landscape Architecture Design

LI Hong-yan, JIANG Bing-shen, SONG Li, ZHANG Hui-fang

(Huanghuai University, Zhumadian, Henan 463000)

Abstract: Chinese chess as the oldest, no respecter of persons, suitable for both the young and old puzzle games, is containing the profound traditional culture connotation. Various types of urban green spaces in the chess design form, design method and performance of cultural landscape artistic conception were surveyed and analyzed from the landscape design. Meanwhile, the general form of expression and the cultural connotation of chess in the garden design were explored.

Key words: chess; design in landscape architecture; application