

法国三大现代公园对勒·诺特式园林的传承

周 丽,雷维群,郝培尧,董 丽

(北京林业大学 园林学院,北京 100083)

摘要:勒·诺特式的园林融合了法国传统园林和意大利园林的造园精髓,一直影响着法国现代公园的设计。巴黎的拉·维莱特、雪铁龙和贝西三大公园的设计,深受勒·诺特式园林的影响,以新的元素营造出了具有勒·诺特风格的布局 and 空间,并形成各自的特色,对当代城市公园的营造有着重要的借鉴意义。

关键词:勒·诺特式园林;拉·维莱特公园;雪铁龙公园;贝西公园

中图分类号:TU985.12⁺1

文献标识码:A

文章编号:1002-2767(2010)12-0088-03

法国是一个有着悠久历史文化的国家,其园林不仅继承了历史上杰出的造园思想和手法,而且融入了现代造园的理念和元素,形成独具特色的园林景观。法国的现代园林,如拉·维莱特、雪铁龙和贝西公园,在充分利用场地条件的基础上,延续本国传统景观的营造手法和方式,形成独具特色的园林景观,对现代城市园林景观的营建有着重要的借鉴意义。

1 勒·诺特式园林景观风格

法国园林深受意大利文艺复兴时期园林的影响,直到宫廷造园家勒·诺特出现后才渐渐形成自己独特的风格——勒·诺特式园林。他继承和

发扬了法国古典园林注重整体布局的原则,借鉴意大利的“巴洛克”园林,通过严谨的几何构图、明确的空间结构,将传统要素组织得更统一、更宏伟,体现了理想主义的审美思想,创造了勒·诺特式园林这种新的“伟大风格”^[1-2]。

勒·诺特式园林最大的特色在于它的空间结构:一是轴线上开合有序、跌宕起伏的序列化的开敞空间;二是中轴空间与丛林园空间的大小、开合、明暗、动静的强烈对比^[3]。园林有一个宏伟的中轴,有大运河,花坛、花园、林园依次排布,总体感觉规模宏大、庄严典雅、清新明快而又雄伟壮丽。轴线一端通向城市,另一端通向森林和原野,中间是宫殿和花园^[1]。这种巨大的结构使园林与城市、自然之间有了紧密的联系,形成从城市到公园的自然过渡。规则式的园林构图源于欧几里得几何学和文艺复兴透视法推导出来的严谨结构,追求比例的协调和关系的明晰,形式简洁、装饰适度;所有的要素均服从于整体的几何关系和秩序,

收稿日期:2010-09-25

第一作者简介:周丽(1985-),女,云南省昆明市人,在读硕士,从事园林植物应用研究。E-mail:sandra.78@163.com。

通讯作者:董丽(1965-),女,山西省人,教授,从事植物景观规划与设计研究。E-mail:dongleah@yahoo.com.cn。

[3] 杨智霞,张召忠,赵松青,等. 龟背竹的盆栽与繁殖[J]. 黑龙江农业科学,2008(3):159.

[4] 董勇,徐波. 夏季观赏植物管理与养护[J]. 园林实践,

2005(7):49-50.

[5] 陈少华,何胜. 浅谈园林植物病虫害防治[J]. 热带雨林,2008,36(1):42-44.

Indoor Modeling and Management of Aerial Roots Class of Ornamental Plants

WANG Chan-juan, WANG Fan, ZHANG Ya-ya, HAN Liu-fu

(Life Sciences College of Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei 050016)

Abstract: The indoor modeling and management of common aerial roots ornamental plants were studied. The results showed that the major cultivation forms including potted, basket-style, combined-type cultivation, the totem pole basin, wall basin with training, etc. In the course of daily management, the growth habit of the plants should be followed, and some methods to control pest control were introduced.

Key words: aerial roots; ornamental plants; cultivation forms; daily management

而植物常被修剪成规整的几何形,用于塑造几何的空间^[4],在极度统一的前提下又富有变化。这种简洁的几何造型和园林布局,对于现代城市园林中以理性、几何性为指导原则的设计风格有非常积极的借鉴意义,对现代城市规划、设计等领域也有着广泛而深远的影响。

2 法国三大现代公园对勒·诺特式园林的传承

勒·诺特式园林以简洁的几何形式和规整的植物造型,来获取空间的整体和统一感,从而营造出一种庄严、宏伟的气氛。法国风景园林师有意识地在实践中吸收勒·诺特式园林风格,并结合现代城市发展的特点,充分利用场地原有条件,创造了新时代的“法式”园林。由废弃地改建而成的拉·维莱特公园、雪铁龙公园和贝西公园等开放性城市公园,空间布局、轴线安排、水景布置、植物景观等方面都能反映出勒·诺特式园林的特点,同时融入现代园林设计的思想,形成了自己的公园特色。

2.1 拉·维莱特公园

拉·维莱特公园位于巴黎市东北角,是纪念法国大革命 200 周年的建设工程。公园由废旧的工业区、屠宰场改建而成,占地面积约 55 hm²,是城市改造的成功典范。建筑师屈米的公园与田园风光结合的生态景观设计理念,为当地居民提供了一个宜赏、宜游、宜动、宜乐的城市自然空间。

屈米通过一系列手法,把园内外的复杂环境有机地统一起来,并且满足了各种功能的需要。他的设计由点、线、面三层基本要素构成^[5-6],重点放在点、线、面 3 个体系之间相互关系的处理上,使它们彼此之间或覆盖、或延续、或断开,具有很强的适应性^[7]。“点”是 40 多个布置在公园中 120 m×120 m 方格网交汇处耀眼的红色建筑——Folie;“线”由公园东西、南北 2 个方向上的轴线,几条笔直的林荫路和一条贯穿全园主要部分的流线型游览路线构成;“面”则包括镜园、恐怖童话园、风园、雾园、龙园、竹园等 10 个主题小园和其它场地、草丛及树丛。

Folie 是公园中独特的“点”要素,布局严谨、形式统一。把 Folie 和长廊作为一个层面剥离,剩下的草地、树林、林荫道、主题园,与勒·诺特式园林的草原要素相比没有太大的区别。工业与科学展览馆可以看作是园林的主体建筑——宫殿,其周围的水面可视为水壕沟,水面以南的广场

花园可作为简化的大花坛,乌尔卡运河似大运河,运河两岸开敞的草地与“绿毯”具有相同的作用,系列小花园体现的是“丛林园”的精神,在主体空间之外又开辟了独立的小空间^[3,8]。园路、建筑、植物等表现为冲突的相互穿插、叠加的构图,公园设计在解构法国传统园林构图的同时,保留了它的空间构成的优点,仅改变了它们的轮廓和组合形式,是传统结构新的表现形式,是勒·诺特式园林空间的一种革新。

2.2 雪铁龙公园

雪铁龙公园位于巴黎西南角,濒临塞纳河,占地面积 45 hm²。公园原址为雪铁龙汽车场的厂房,由南北 2 个部分组成;其北部包括白色园、2 个大温室、7 个小温室、运动园和 6 个系列花园,南部包括黑色园、中心草坪、大水渠和水渠边 7 个小建筑。

雪铁龙公园设计借鉴了拉·维莱特公园的方案,在轴向开放空间中展示一个规模宏大、格局严谨、形式舒适的传统开放空间,设计主题是水、变形、自然和人工技术,让人思考自然、宇宙、历史、哲学以及自身的场所。一条 850 m 长的小径呈对角线自东向西贯通大草坪,一系列的主题花园排列在公园四周。公园以 3 组建筑来组织空间,第 1 组建筑是位于中心南部的 7 个混凝土立方体——“岩洞”,沿水渠等距布置;第 2 组建筑是公园北部中心草坪另一侧的 7 个轻盈的、方形玻璃小温室,它们与岩洞一虚一实,相互对应;第 3 组建筑是公园东部的 2 个形象一致的玻璃温室,材料轻盈通透,比例优雅^[5]。3 组建筑相互间有严谨的几何对位关系,它们共同限定了公园中心部分的空间,同时又构成了一些小的系列主题花园。由野生草本植物精心配置而成的“动态花园”,设计理念就体现在能够持续的景观类型完全由植物的自然属性所决定,由自然决定植物应该扮演的角色和命运^[6,9]。

雪铁龙公园借鉴了勒·诺特式园林的手法和要素,将传统要素和现代的手法重新组合展现。2 个大温室可作为公园的主体建筑——宫殿;温室前向下倾斜的大草坪又似下沉式大花坛的简化;中间的大草地可看作“绿毯”,周边的环形水渠是水壕沟的再现;系列小花园仿佛丛林园,在浓密的树丛后面保持了相对独立的空间^[2]。斜向的轴线将园中的各个景点串连起来,成为公园的主要游览路径,打破了构图的严谨,虽然在平面上是笔

直的,但是在高差上却变化多端,使空间的体验有了丰富的变化,体现了公园严谨与变化、几何与自然结合的设计。

2.3 贝西公园

贝西公园地处塞纳河右岸的12号地区,是在巴黎葡萄酒厂遗址上建立的。旧厂房在外观上非常具有乡村气息,巨大而古老的悬铃木、低层的棚屋在巴黎城中心散发出一种特别的神秘乡村气息^[8]。公园由一块大草坪、以法国历史风格展现的主题“花坛”以及一座浪漫的花园3个部分组成。设计概念主要受到丢勒里花园的启发,通过浓密的树木建立一种梯田形式,借此可俯瞰塞纳河,还可保护花园免受沿河的蓬皮杜高速公路的噪音干扰,同时也为卫生空间、园丁工作区、通往下层公园的电梯和附近的溜冰地等提供较为分散而隐蔽的空间。

贝西公园的空间布局、植物种植等无不体现着勒·诺特式园林风格,浪漫的花园可看作是传统园林的宫殿,树木梯田模仿传统园林中的水壕沟,主题“花坛”是融法国历史于一体的综合花坛的展示,大草坪又是“绿毯”的再现。公园东侧借繁茂的植物构成丰富的空间,为游客提供了一种安静的享受环境,同西侧的大草坪形成对比;各种大小空间的对比和并置,以及用现代设计元素的应用表达了设计师们对传统园林的新诠释。

3 结语

在拉·维莱特公园、雪铁龙公园和贝西公园中,都可以找到勒·诺特式园林的宫殿、水壕沟、大花坛、绿毯及丛林园的影子,但它们又不是对传统园林的一味仿制,而是对勒·诺特式园林新的诠释。它们改造和利用城市废弃工业用地,针对各个场地不同的复杂条件,以现代的手法和设计元素,再现了传统园林中的轴线、水池、花坛、植物景

观、空间对比等,创造了新时代的“法式”园林。拉·维莱特公园作为“城中有园、园中有城”的新型城市公园,是将传统的造园要素和手法加以分解、概括、抽象、引申之后的再创造,其“点”“线”“面”等元素得以重新组合,具有强烈的时代感。雪铁龙公园则用3组建筑来组织公园布局,以几何图形为框架,一条横穿大草坪的对角线为从雅维尔地铁站到巴拉尔地铁站的人们提供了最快捷的通道^[10]。贝西公园也在勒·诺特式园林基础之上,形成了意大利文艺复兴式样公园风格。作为法国现代园林中具有影响力的作品,拉·维莱特公园、雪铁龙公园和贝西公园汲取了勒·诺特式园林中优秀的造园理念、手法和技术,为巴黎现代城市公园的规划和设计提供了良好的借鉴,在巴黎城市发展中起到了极重要的作用。

参考文献:

- [1] 林菁.“伟大风格”——法国勒·诺特式园林(1)[J].中国园林,2006(2):31-41.
- [2] 孟维康,郭春生.法国现代园林景观设计探讨[J].山西农业科学,2008,30(4):88-90.
- [3] 林菁.传统与现代之间[J].中国园林,2006(10):70-79.
- [4] 郝培尧,张帆.浅析巴洛克艺术与法国园林[J].山西建筑,2007,33(30):344-346.
- [5] 王向荣,林菁.拉·维莱特公园与雪铁龙公园及其启示[J].中国园林,1997,13(2):26-29.
- [6] 白鑫,伯纳德·屈米拉维莱特公园理论分析[J].山西建筑,2007,33(4):39-40.
- [7] 朱建宁.探索未来的城市公园——拉维莱特公园[J].中国园林,1999(2):74-76.
- [8] 玛墨琳·克莱曼斯.现代巴黎景观设计[J].城市环境设计,2008(2):76-79.
- [9] 朱建宁,李学伟.法国当今风景园林设计旗手吉尔·克莱芒及其作品[J].中国园林,2003(8):4-10.
- [10] 吴爽,丁绍刚.解读阿兰·普罗沃斯风格——法国当代风景园林设计大师阿兰·普罗沃斯的设计思想和作品简介[J].中国园林,2007(5):60-65.

Heritage of Le Notre's Style of Three Modern Parks in France

ZHOU Li, LEI Wei-qun, HAO Pei-yao, DONG Li

(Landscape Architectural College of Beijing Forestry University, Beijing 100083)

Abstract: The French garden of Le Notre's style has combined the essence of traditional gardens from both France and Italy, and affected the design of modern parks, such as Parc de la Villette, Parc Andre Citroen, Parc de Bercy in Paris. The design of the three parks used new elements to build layouts and space, and form their own characteristics by Le Notre's style. The successful heritage of Le Notre's Style of the three parks has an important reference to the construction of the modern parks in cities.

Key words: the garden of Le Notre's style; Parc de la Villette; Parc Andre Citroen; Parc de Bercy