

文化变迁与城市街道景观的演变初探

贺爽, 杨驰, 陈雅君, 耿美云

(东北农业大学园艺学院, 黑龙江哈尔滨 150030)

摘要: 城市街道景观是展示城市文化的窗口。全球化背景下, 城市街道景观特色丧失的问题愈加严重。回顾我国城市文化变迁和街道景观演变的四个历史阶段, 掌握城市街道景观演变的脉络, 寻求城市街道景观个性丧失、活力匮乏等问题的解决之道。

关键词: 城市街道景观; 文化; 个性

中图分类号: TU984 文献标识码: A 文章编号: 1002-2767(2009)05-0094-03

Exploration on Cultural Change and Evolution of Urban Streetscape

HE Shuang YANG Chi CHEN Ya-jun GENG Mei-yun

(Horticultural College of Northeast Agricultural University, Harbin, Heilongjiang 150030)

Abstract: The urban streetscape is a window displaying the civic culture. In the background of globalization, the problem of urban streetscape characteristics losing is even more serious. Reviewing the four historical stages which civic culture changed and the urban streetscape evaluated, grasping the progress of urban streetscape evolves, the solutions to urban streetscape individuality and vigor shortage were sought.

Key words: urban streetscape; culture; individuality

每一座城市都是写满故事、刻满历史的空间驿站。城市街道就像这个驿站的窗口, 也是人们阅读城市的线索和触摸“城市之魂”的通道。然而, 伴随着经济的发展, 我国越来越多的城市面临着文化趋同、生态脆弱、交通混乱、个性丧失等问题。如何才能营造出富有个性和文化内涵的城市街道景观, 至今仍然是困扰景观设计师的顽固问题之一。

追述城市文化变迁和街道景观演变的历史过程, 可以使我们站在历史的高度, 更加深刻地把握城市文化和街道景观的发展脉络, 理解街道景观的文化内涵, 应对时下全球化背景下的城市街道景观特色丧失等问题, 这对未来城市街道景观特色塑造具有很好的指导作用。

1 我国城市文化变迁与街道景观演变脉络简述

我国城市文化的发展大多经历了原生文化生成、西方文化侵入、封闭与自主发展、自觉开放四个时期。城市文化的变迁牵动着城市街道景观的演变, 使其呈现那个时代所特有的文化印记。

1.1 原生文化生成时期的城市街道景观

在1860年鸦片战争以前, 我国基本上处于文化封闭状态。

1.1.1 等级严格和规则布局的封建城市街道 原生文化生成时期封建礼制文化是我国城市街道景观演变最为重要的影响因素。封建制度下, 城市街道只能在“王制”规范之中存在和发展。除少数受地形等特殊条件影响而形成自然延伸的城市街道布局外, 我国古代大多数城市的街道内容和布局都以满足封建伦理、政治甚至军事需要为原则, 呈现出严格的等级和规则的布局。

1.1.2 单调的交通性街道 与我国古代城市街道景观紧密联系的又一文化特点是内向型。与西方人喜欢公共活动和交往的外向型文化不同, 我国古代市民日常交往活动大多在院落等相对封闭的空间内进行。出于传统安全意识及等级观念, 封建统治者、官吏、富商们将美好的园林景观锁在自家的院墙之内, 而城市街道大多单调封闭, 由两侧院墙或建筑的墙面防卫、分隔, 路面狭窄, 几乎没有绿化。

1.1.3 独特的街市景观 我国古代城市街道还常常与市场结合, 形成了独特的“街市”景观。沿街建筑呈前店后坊式, 与街道垂直布局, 店铺朝向街道开设, 构成了街道的景观界面。街市上“商旅辐凑, 屋瓦鳞次”,

收稿日期: 2009-01-17

第一作者简介: 贺爽(1984-), 女, 黑龙江省哈尔滨市人, 在读硕士, 从事园林植物种质资源、风景园林规划设计研究。E-mail: hcsy_168@163.com.

其中商业交易、宗教、民俗等活动丰富多彩,是我国古代城市中少有的市民公共活动场所。

1.2 西方文化侵入时期的城市街道景观

1860年鸦片战争开始到1949年解放之前,我国大多数城市被迫接受西方文化的冲击,经历了由排斥到接受的文化心理过程。这一时期我国城市街道的演变情况大体可概括为四种类型:一是城市街道模仿外国城市,有十分明显的异国色彩;二是租界各自发展,街道互不联系;三是对封建旧城的街道进行改造拓宽;四是由于工矿、商业等发展而建设的新城,街道沿地势等条件伸展,呈方格网状布局。值得注意的是,西方文化与东方文化的融合,在一些城市中造就了独特的殖民文化景观。

1.2.1 租界——近代街道景观的样板

租界因西方经济的渗入,率先步入近代化,树立了城市街道景观的样板。与传统街道不同,租界街道多经过规划而建设,宽敞整齐,环境舒适,尺度合理,景观宜人。许多租界街道布置了行道树、路灯和排水系统,并铺设碎石或沥青路面。租界街道较之传统街道更加开放,注重两侧建筑立面的景观效果,体现出中西合璧的殖民风格。

1.2.2 新型交通工具与街道景观

这一时期,交通工具的发展深刻影响了城市街道的景观面貌。有轨电车和汽车成为新型交通工具,对街道的宽度及路面材料有了更高的要求。同时,人车混行使街道上步行者的活动受到了极大的影响。他们开始需要借助交通道、人行道等在街道上行走,且要忍受噪声和尾气污染,再也享受不到“逛街”的乐趣。在这种情况下,就需要将生活性街道与交通性街道分离,并铺设人行道和种植绿化植物来改善新型交通工具对街道环境的影响。但这一时期,我国大多数城市街道的环境都还非常落后。经历了西方文化的渗透之后,一些城市开始效仿租界,对街道进行拓宽、整平、取直,修缮道路两侧房屋以美化街道立面景观,加设路灯、排水等设施,而对于街道绿化重视较少。

1.3 封闭与自主发展时期的城市街道景观

从1949年新中国成立到1979年改革开放以前,我国虽然摆脱了外来文化的高压,但也丧失了与外来文化交流的机会。高度集权的计划经济体制成为城市街道景观发展的制约因素。20世纪40年代末50年代初的经济恢复时期,城市街道还处于窄街小巷、道路曲折、视线不良的状况。进入50年代,为了满足工业生产的需要,街道景观以功能实效为原则,过多地注重平面上轴线或放射线的布局,而对城市中的行人关注极少。建筑作为城市形象的体现者和街道立面景观的重要组成部分,其形象特色并没有受到关注,受到“先生产,后生活”思想的影响,城市建筑大多采用“火柴盒

式”,形式单调乏味,缺乏对城市文化特色的挖掘,使城市街道景观呈现千篇一律的面貌。在大搞工业的背景下,一些城市街道成为了工业作坊,城市街道景观受到极大的破坏。20世纪60年代后,又受到“小马路、见缝插针”等错误原则的影响,城市街道景观的发展受到极大冲击。

1.4 自觉开放时期的城市街道景观

1979年,中国正式对外开放,我国城市迎来了新的文化交融的高潮。西方现代景观设计理念和思潮快速融入到我国城市建设中,促进了城市街道景观的演变发展,但同时,又向景观设计师们提出了在快速的城市化和频繁的信息交流大潮中,既紧随世界先进景观规划设计前沿,又保持本土文化,建设富有地方个性的城市街道景观这一严峻考验。

1.4.1 街道立体化、生态化的发展

与工业化相随的城市化带来了城市拥挤的问题,城市迫切需要更宽、更畅通、更大通行量的街道。科技进步促进了城市交通立体化的实现,并使非机动车和机动车分流,为行车创造较安全、通畅、舒适的交通环境。同时,由于汽车尾气造成的污染越来越严重,街道绿化逐渐受到重视,植物种类逐渐丰富,植物群落的环境效应逐步受到关注并得以应用,植物造景手法上逐渐重视季相变化、色彩、高低层次的搭配。另外,一些街道两侧及交叉口形成了街旁游园、市民广场,还有一些街道结合临近的河道,形成了富有地域特色的滨水景观道。

1.4.2 街道景观中人的地位提升

街道中人的感受逐渐受到重视。街道设施逐渐完善,并由简单的实效性原则逐渐转变为关注人的使用尺度和心理感受。城市街道中车辆对行人的影响以及传统色彩浓重的街巷景观逐渐消失的问题逐渐受到关注。20世纪80年代,我国开始建设现代商业步行街,之后步行街得到广泛发展,成为一片片安逸、繁华的购物娱乐场所和生气勃勃的公共空间,成为展现城市文化的窗口。

2 现今我国城市街道景观中存在的问题

2.1 现代交通工具造成的混乱及街道生活的缺失

这一问题虽然认识较早,但至今仍是一个未解决的难题。传统的以街道为中心的社会结构萎缩,以汽车交通为中心的城市街道不仅分割了城市空间,还扼杀了丰富的社会生活。人在街道空间中的主体地位被汽车所取代,街道中适合人体尺度的环境景观的重视不足。

2.2 国际化建筑思潮及全球化冲击下街道个性的丧失

现代主义设计思潮对传统城市景观产生了巨大的冲击,“国际式”景观泛滥,城市街道景观的识别性逐渐消失,市民对街道景观的认同感和归属感减弱。同时,

全球化背景下“国际化”“标准化”广为传播,使城市的地域文化、景观的独特价值逐渐被漠视。

2.3 街道景观设计水准不足

一些设计照搬其他城市的成功案例,而没有因地制宜,深入挖掘城市文化底蕴。城市文化表达不强、不准的问题较为突出。有的城市街道忽视民族民俗文化,盲目跟从所谓的“现代景观”;有的忽视时代文化精神,单纯地仿造清风古商业街或西方古典街道景观;还有一些街道景观只是文化景点的简单堆砌,缺乏真正的人文关怀。

3 促进街道景观良性演化的实现手段的探索

3.1 城市文脉的挖掘及凝练强化

街道景观作为城市文化的载体,反映着城市的文化特质。街道景观的规划设计要富有特色,首先需要城市文脉的深入挖掘。在掌握城市文脉的基础上,通过各种处理手法,将城市的文化抽象、凝练、强化,在街道景观中表达。城市街道景观文化特质的凝练强化并不是简单的仿造清风商业街和欧式古典街道景观,也不是形式抽象、难以亲近的“现代主义”景观,更不是文化景点的简单堆砌,而是凝聚大众文化和适应市民生活方式和心理需求的街道空间的营造,是能够反应城市文化发展记忆的设计。“正是平民的、日常的、适应技术的景观,正是尊重和适应土地及土地上过程的设计,构成城市景观的‘白话文’,也是景观和城市特色的源泉。”

3.2 街道景观的文化多样性体现

我国城市经历了几千年的文化积淀,形成了丰富的文化资源,加之当今频繁的全球性文化碰撞,为城市街道景观的规划设计提供了丰富多样的文化素材。一味地效仿或保持“本土”都非城市个性丧失的解决之道。对外来文化不卑不亢的正确态度是促进街道景观文化多样性发展的根本。寻求景观中传统文化的现代意义和现代文化的地域风格,才能促进街道景观文化多样性的良性发展。

3.3 城市文化的景观多元表达

在景观设计手法上,应超越协调、模仿等直观的手法,转而利用多元的景观或空间塑造手法来表现城市

文化的特质。

3.3.1 抽象凝练 对城市文化景观形式进行艺术加工提炼与抽象简化,使文化传统在结合现代功能与技术的基础上,得到延续与发展。

3.3.2 符号拼贴 将人们所熟悉的某种文化构件加以抽象、裂解或变形,使之成为带有象征意义的符号,拼贴运用在景观作品中,使新景观与城市文化氛围带有某种联系。

3.3.3 移植与嫁接 运用渗透、融合、拼贴等艺术手法进行景观或文化的移植嫁接,有时可借用某些文化艺术要素,在形式上与整体环境相适应;有时利用景观轴线、空间布局或环境色彩使之融为一体,或将传统景观形式与现代功能结合。

3.4 历史街道景观的保护与更新

历史街道景观反映了城市发展的独特风采,是历史形成的商业文化积淀,具有地方与民族色彩。恢复、保护和再现历史街道景观风貌,要体现地域风格,挖掘名人文化资源,尊重和展现传统民俗文化,同时又要使景观凸显时代风格文化特征,赋予历史街道景观以新的功能和意义,使城市文化得以发展和延续。除了在物质空间的景观塑造外,环境气氛也是城市文化的重要组成部分。应坚持静态与动态保护相结合原则,对历史街道进行整体性保护,并有效保护历史街道上独特的文化行为场所,如商业老字号等。

4 结语

作为城市文化重要载体,城市街道景观的演变总是和城市文化的变迁紧密相随。在全球化的背景下,树立对待传统文化和西方文化的正确态度,深入挖掘城市文脉并在街道景观中进行凝练强化,坚持景观中文化多样性体现和文化的多元表达,赋予传统文化景观以现代意义,营造适应大众需求、反应城市文化发展记忆的景观,才能促进城市街道景观个性的持续发展。

参考文献:

- [1] 俞孔坚. 景观:文化、生态与感知[M]. 北京: 科学出版社, 1998.
- [2] 王建国. 城市设计[M]. 南京: 东南大学出版社, 1999.
- [3] 陈宇. 城市街道景观设计文化研究[D]. 南京: 东南大学博士论文, 2006.

2009年4月17日,黑龙江省农业科学院黑河分院2008年科研课题总结会暨中俄科研合作推进会召开。会议除邀请到黑龙江省农业科学院科研处处长刘峰、副处长腾显峰外,还邀请到了俄方主要合作单位全俄大豆研究所、堪察加农业科学研究所、远东农业大学的主要领导专家参会。中俄双方科研人员分别对双方合作课题做了详细总结交流,为中俄双方进一步科研合作奠定了良好基础。